



DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE-

(AI SENSI DELL'ARTICOLO 5 Legge n. 425 10/12/1997)

CLASSE 5[^] B

LICEO CLASSICO “CIELO D'ALCAMO”

IL COORDINATORE DI CLASSE

Donatella Bonanno

– ANNO SCOLASTICO 2021/2022 –

INDICE

1. PROFILO DELL'INDIRIZZO

- 1.1. Obiettivi generali e trasversali
- 1.2. Discipline e/o attività coinvolte per il loro raggiungimento
- 1.3. Metodi e strumenti
 - 1.3.1. Tipo di attività didattica in presenza
 - 1.3.2. Modalità di lavoro in presenza
 - 1.3.3. Materiali e strumenti didattici in presenza
 - 1.3.4. Valutazione degli apprendimenti
- 1.4. Didattica a distanza (DAD)
 - 1.4.1. Le piattaforme utilizzate nella DAD
- 1.5. Attività con metodologia CLIL

2. PROFILO DELLA CLASSE

- 2.1. Sintetica presentazione della classe
- 2.2. Elenco alunni che hanno frequentato la classe

3. SITUAZIONE IN INGRESSO DELLA CLASSE

- 3.1 Storia del triennio della classe
- 3.2 Variazioni nel Consiglio di classe

4. ATTIVITÀ SVOLTE IN PREPARAZIONE DELLE PROVE D'ESAME

- 4.1. Attività finalizzate alla prima prova
- 4.2. Attività finalizzate alla seconda prova
- 4.3. Attività finalizzate al colloquio
- 4.4. Percorsi interdisciplinari
- 4.5. Educazione civica
- 4.6. Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO)

5. INIZIATIVE COMPLEMENTARI/ INTEGRATIVE

- 5.1. Attività di ampliamento dell'offerta formativa

6. CREDITO

- 6.1. Criteri di assegnazione per il credito scolastico
- 6.2. Tabelle di conversione del credito scolastico (OM n. 65 del 14-03-2022)

7. Il Consiglio di Classe

ALLEGATI

- Allegato 1: Consuntivo delle attività disciplinari: programmi svolti e relazioni finali
- Allegato 2: Elenco degli alunni – non reso pubblico
- Allegato 3: Griglia di valutazione della prima prova
- Allegato 4: Griglia di valutazione della seconda prova
- Allegato 5: Griglia di valutazione del colloquio
- Allegato 6: Registro con argomenti di educazione civica
- Allegato 7: Riepilogo ore PCTO – non reso pubblico
- Allegato 8: tabelle di conversione credito e prove d'esame (OM. N 65 del 14-03.-2022)

1. PROFILO DELL'INDIRIZZO

Il percorso del Liceo classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentale e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l'acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all'interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni tra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie. (Articolo 5 del Decreto del Presidente della Repubblica 89 del 15 marzo 2010).

1.1. OBIETTIVI GENERALI E TRASVERSALI

- aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;
- avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;
- aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;
- saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica

1.2. DISCIPLINE E/O ATTIVITÀ COINVOLTE PER IL LORO RAGGIUNGIMENTO

Tutte le discipline, attraverso lo svolgimento delle attività programmate, hanno contribuito, in ugual misura, al raggiungimento degli obiettivi prima indicati. I programmi svolti dalle singole discipline vengono allegati al presente documento. (**Allegato N. 1 □ Consuntivo delle attività disciplinari: programmi svolti**).

1.3. METODI E STRUMENTI

1.3.1. Tipo di attività didattica

Frequenza media (•)	1	2	3	4	5
Attività					
Lavoro individuale					X
Lavoro di gruppo			X		
Discussione				X	
Verifiche					X

1.3.2. Modalità di lavoro

Frequenza media (•)	1	2	3	4	5
Modalità					
Lezione frontale					X
Lezione applicazione *				X	
Lezione interattiva**				X	
Insegnamento per problemi***		X			

* Spiegazione seguita da esercizi applicativi.

** Conduzione dello studente all'acquisizione di un concetto o di una abilità attraverso alternanza di

domande, risposte brevi, brevi spiegazioni.

*** Presentazione di una situazione problematica non precedentemente incontrata per la quale si chiede una soluzione, seguita da discussione e sistematizzazione.

1.3.3. Materiali e strumenti didattici

Frequenza media (•)	1	2	3	4	5
Materiali					
Libri di testo					X
Dispense (cartacee e digitali)					X
Uso della LIM				X	
Laboratori			X		
Incontri con esperti		x			
Software			X		

(•) **frequenza media:** 1 = nessuno o quasi; 5 = tutti o quasi tutti

1.3.4. Valutazione degli apprendimenti

Per la valutazione degli apprendimenti sono sempre stati usati i criteri individuati nei Dipartimenti disciplinari e adottati, a livello collegiale, mediante l'uso di griglie di correzione e valutazione riportate tra gli allegati del PTOF.

1.4. DIDATTICA A DISTANZA

A causa dell'emergenza sanitaria legata al COVID, le lezioni si sono svolte interamente a distanza per tutto il secondo quadrimestre del terzo anno e il primo quadrimestre del quarto anno, nel secondo quadrimestre del quarto anno si sono svolte a distanza per il cinquanta per cento della classe, mentre nell'ultimo anno, pur svolgendosi le lezioni in presenza per la totalità della classe, si è spesso fatto

ricorso alla modalità mista, per la condizione di isolamento cui sono stati costretti alternativamente diversi alunni.

1.4.1. Le piattaforme utilizzate nella DAD

Frequenza media (•)	1	2	3	4	5
PIATTAFORME					
Registro elettronico (ARGO)					X
Google Meet					X
Classroom					X
Altro			X		

1.5. ATTIVITÀ CON METODOLOGIA CLIL

Ai sensi del DPR 15 marzo 2010, n. 89 *Regolamento recante revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei*, la DNL individuata è stata **Scienze Naturali** (*delibera n.11 del Collegio dei Docenti del giorno 14 settembre 2021 punto n.4 dell'o.d.g.*).

I nuclei tematici approfonditi e le modalità didattiche utilizzate sono esplicitati nel programma allegato del presente documento.

Gli argomenti svolti sono riportati nel programma di **Scienze Naturali** allegato al presente documento.

1. PROFILO DELLA CLASSE

a. SINTETICA PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe si compone di 19 alunni, di cui 6 ragazzi e 13 ragazze. Relativamente al tessuto familiare e all'ambiente socio-culturale di provenienza, la compagine della classe risulta nel complesso omogenea: quasi tutti gli alunni possono contare sul sostegno e sulle sollecitazioni della famiglia.

Il clima relazionale della classe è disteso, fra gli alunni c'è un buon grado di socializzazione e collaborazione.

Dal punto di vista disciplinare, nel corso del triennio gli alunni hanno mostrato un atteggiamento sostanzialmente rispettoso delle norme regolanti la vita scolastica e sono stati sensibili alle sollecitazioni dei docenti, pur in presenza di qualche caso di distrazione.

Buona parte della classe ha mostrato un positivo impegno nel lavoro scolastico e un motivato interesse ad apprendere. Un piccolo gruppo di alunni ha mostrato un impegno non sempre adeguato e un'attenzione in classe non sempre costante.

b. ELENCO ALUNNI CHE HANNO FREQUENTATO LA CLASSE

L'elenco degli alunni, a norma del D.P.R. n 323 del 23 luglio 1998, art. 5, comma 2. e della nota n. 10719 del 21 marzo 2017 del Garante per la privacy, è allegato al presente documento, a disposizione della Commissione. (Allegato N 2 – non reso pubblico)

2. SITUAZIONE IN INGRESSO DELLA CLASSE

3.1 Storia del triennio della classe (Dati statistici)

Classe	Iscritti alla stessa classe	Iscritti da altra classe	Promossi	Ritirati o trasferiti	Promossi con debito formativo	Non promossi
Terza	19		19			
Quarta	19		19			
Quinta	19		19			

3.2. Variazioni nel consiglio di classe

Classe	III	IV	V
Materia			
Inglese	Salvioli M.C.	Salvioli M.C.	Lo Monaco Valeria

Storia e Filosofia	Romano S.	Bonanno Vincenzo	Bonanno Vincenzo
---------------------------	-----------	---------------------	------------------

3. ATTIVITÀ SVOLTE IN PREPARAZIONE ALLE PROVE D'ESAME

a. ATTIVITÀ finalizzate alla prima prova

Per la prima prova dell'Esame di Stato, gli alunni sono stati guidati alle tipologie previste per la prima prova scritta, per le quali, sulla scorta dei quadri di riferimento del MIUR, sono state approntate specifiche griglie di valutazione (**Allegato N 3 griglia di valutazione prima prova**)

b. ATTIVITÀ finalizzate alla seconda prova

All'inizio del triennio le prove di latino sono state volte soprattutto a verificare la padronanza delle strutture linguistiche apprese al biennio e consolidate nel primo quadrimestre del terzo anno. Poi, durante il periodo della didattica a distanza, in seguito all'emergenza Covid, per un anno e mezzo le prove di traduzione sono state svolte soprattutto in forma laboratoriale e finalizzate all'esercizio e al mantenimento di abilità essenziali. All'inizio del quinto anno, si è cercato di stimolare gli alunni al rafforzamento delle capacità di interpretazione dei testi latini attraverso attività curriculari ed extracurriculari, come il laboratorio di traduzione di 6 ore, inserito nelle attività del Piano Estate.

Inoltre, durante le attività curriculari è stato possibile approfondire alcuni concetti disciplinari ed effettuare esercitazioni per la preparazione alla prova d'esame. Durante il secondo quadrimestre dell'ultimo anno i compiti in classe di Latino sono stati strutturati in modo da verificare le conoscenze e le competenze acquisite, mediante esercizi di traduzione, commento ed analisi analoghi, per tipologia, ai quesiti assegnati nella seconda prova degli Esami di Stato. Per la suddetta prova, sulla scorta dei quadri di riferimento del MIUR e della prova d'esame elaborata dai docenti di latino dell'istituto, è stata approntata una specifica griglia di valutazione, allegata alla prova stessa (**Allegato 4 griglia di valutazione seconda prova – latino**).

c. ATTIVITÀ finalizzate al colloquio

La normativa sull'Esame di Stato prevede che il colloquio si svolge a partire dall'analisi del materiale scelto dalla sottocommissione. Il materiale è costituito da un testo, un documento, un'esperienza, un progetto, un problema, ed è predisposto e assegnato dalla sottocommissione ai sensi dell'art.22 comma 5 O.M. n.65 del 14/03/2022. Il materiale è finalizzato a favorire la trattazione dei nodi concettuali caratterizzanti le diverse discipline e del loro rapporto interdisciplinare.

L'Esame di Stato prevede che, tra gli argomenti oggetto del colloquio, oltre ai contenuti curriculari trattati in modo interdisciplinare, siano inclusi i percorsi di Educazione civica e le esperienze acquisite nell'ambito dei Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento; pertanto, il Consiglio di Classe ha predisposto e realizzato le attività di seguito elencate. (**Allegato N 5 griglia di valutazione colloquio**)

d. PERCORSI INTERDISCIPLINARI

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti percorsi interdisciplinari:

1. DOPPIO

Italiano: Pirandello

Greco: Menandro e la commedia; Polibio e il volto sano e degenerare delle costituzioni; il personaggio di Medea nelle *Argonautiche* di Apollonio Rodio.

Latino: Tacito; i tipi umani della satira; tragedia senecana.

Inglese: Wilde, Eliot (Tiresias in *The Waste Land*)

Storia: La politica del "doppio volto" giolittiana.

Filosofia: Marx e la critica della civiltà moderna e del liberalismo.

Matematica: Simmetria delle funzioni.

Fisica: Isolanti e conduttori.

2. UMILI

Italiano: Verga

Latino: Seneca, Fedro, Marziale e la satira

Greco: *Ecale* di Callimaco, gli *Idilli* di Teocrito, gli epigrammi della scuola dorico-peloponnesiaca.

Storia: Questione sociale e riforme in Italia tra 800 e 900.

Filosofia: Marx. "Il Manifesto del Partito comunista" (La storia come lotta di classe); "Il Capitale" (La dittatura del proletariato contro la borghesia).

Inglese: Dickens (Oliver Twist)

3. INETTITUDINE

Italiano: D'Annunzio, Svevo

Inglese: Joyce, Eliot

Greco: Apollonio (*Argonautiche*, Giasone)

Latino: Lucano; gallerie degli *occupati* in Seneca

Fisica: La dissipazione dell'energia.

4. PROGRESSO E TRADIZIONE

Italiano: Leopardi, Verga

Filosofia: Hegel, Schopenhauer

Storia: La *Belle Epoque*

Matematica: Le derivate delle funzioni

Fisica: Macchine termiche e rendimento

Greco: il metodo storiografico di Polibio, la “Novitas” come principio della poetica ellenistica.

Latino: Seneca (*Naturales Quaestiones*), Plinio Il Vecchio.

Inglese: The Victorian Age, Dickens; Eliot

5. EDUCAZIONE

Italiano: Pascoli (*Il fanciullino*)

Inglese: Education in the Victorian Age, Dickens

Greco: Eroda (*mimiambo del maestro*), Polibio.

Latino: Quintiliano

Storia: Il fascismo e l'organizzazione del consenso di massa.

Filosofia: Il progetto della “filosofia dell'avvenire” in Feuerbach.

6. TEMPO

Italiano: Svevo

Inglese: Bergson, Joyce, Eliot

Greco: Asclepiade, Leonida e Polibio

Latino: Seneca

Storia: I “ruggenti anni venti” tra euforia collettiva e crisi.

Filosofia: Bergson e il concetto di durata.

Fisica: Corrente elettrica

Matematica: Limite finito ed infinito.

7. POTERE E INTELLETTUALI

Italiano: Pascoli, D'Annunzio, Pirandello

Storia: L'antifascismo in Italia

Inglese: Orwell (1984)

Greco: Callimaco, Teocrito e Polibio

Latino: Seneca, Lucano, Tacito (Agricola), Quintiliano, Plinio il Giovane

8. DONNA

Italiano: Verga, D'Annunzio, Svevo, Paradiso (canto III)

Storia: La prima guerra mondiale: il fronte interno e il ruolo delle donne.

Inglese: Eveline

Greco: figure femminili della poesia ellenistica (Medea in Apollonio Rodio), Lisia, Troiane (Euripide)

Latino: Marziale, Petronio

9. VIAGGIO, AMBIENTE E PAESAGGIO

Italiano: Leopardi

Latino: Petronio, Lucano

Greco: Apollonio, Teocrito e gli epigrammi della scuola dorico-peloponnesiaca

Filosofia: Hegel e la "Fenomenologia dello Spirito" come storia del cammino della coscienza.

Storia: L'emigrazione italiana tra Otto e Novecento.

Inglese: città nella Victorian Age; Eveline's journey as a form of escape; Byron

10. GUERRA E PACE

Italiano: Svevo, Ungaretti

Filosofia: Hegel e il conflitto tra le autocoscienze nella "Fenomenologia" (Il rapporto servo-signore).
Marx. Il materialismo storico e dialettico: forze produttive e rapporti di produzione.

Storia: I trattati di pace dopo la I guerra mondiale.

Greco: Troiane (Euripide)

Latino: la congiura dei Pisoni; l'*annus horribilis*; Tacito; Lucano.

Inglese: Eliot; Orwell ("1984")

e. EDUCAZIONE CIVICA

Ai sensi della Legge 20 agosto 2019, n. 92, concernente «Introduzione dell'insegnamento scolastico dell'educazione civica», del DM del 22.06.2020 - Linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica, ai sensi dell'articolo 3 della legge 20 agosto 2019, n.92 e degli allegati: Allegato A DM 22.06.2020 - Linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica e Allegato C - Integrazioni al Profilo educativo, culturale e professionale dello studente a conclusione del secondo ciclo del sistema educativo di istruzione e di formazione (D. Lgs. 226/2005, art.1, c.5, Allegato A), il Consiglio di Classe ha deliberato di svolgere durante l'anno scolastico i seguenti argomenti:

TITOLO: 1. Protezione civile, volontariato, cittadinanza attiva. 2. La Costituzione Italiana: storia, struttura, principi fondamentali.

(Allegato N 5 registro con attività svolte nelle singole materie)

f. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Tutti gli alunni hanno portato a termine l'intero percorso nel rispetto del monte orario e delle attività previste dalla normativa vigente. Ogni percorso si è articolato sia in attività di formazione in aula (Corso sulla Sicurezza nei luoghi di lavoro, Corso di Diritto) che in collaborazione con enti o poli universitari del territorio e non.

Il progetto PCTO inserito nel curriculum del nostro Istituto, “**Mi oriento per scegliere**”, mira alla costruzione e al rafforzamento delle competenze trasversali di base, delle specifiche competenze orientative indispensabili per la valorizzazione della persona e della capacità di poter effettuare scelte consapevoli e appropriate lungo tutto l'arco della vita, attraverso percorsi esperienziali centrati sull'apprendimento autonomo, anche in contesto non formale. È un macro-progetto che funge da punto di riferimento per le proposte elaborate dai singoli consigli di classe, al cui interno i docenti svolgono il ruolo fondamentale di “facilitatori dell'orientamento”, e punta a sviluppare le seguenti competenze:

- competenza personale e sociale e capacità di imparare a imparare
- competenza in materia di cittadinanza
- competenza imprenditoriale
- competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale.

Coerentemente con la “*Raccomandazione del Consiglio Europeo relativa alle competenze chiave per l'apprendimento permanente*”, a ciascuna competenza sono associate delle capacità, in relazione al contesto territoriale e all'indirizzo di studio, (si rimanda al PTOF)

Nello specifico gli alunni della classe hanno partecipato al progetto “Investire in cultura: progettare servizi per la gestione di un festival teatrale e la valorizzazione di siti archeologici” e hanno svolto nel **terzo anno** il corso sulla sicurezza e di Diritto del lavoro, nel **quarto anno** l'intera classe ha partecipato in modalità online ai seminari Benessere a scuola, Enea: lo straniero, il Festival del Classico, la Giornata mondiale della lingua e della cultura ellenica, e a varie altre attività di

approfondimento; nel **quinto anno** gli alunni hanno partecipato alle attività di orientamento universitario.

Il prospetto complessivo e riassuntivo delle attività e delle ore svolte da ciascun alunno nell'arco del triennio è allegato al presente documento (**Allegato N 6 – non reso pubblico**).

4. INIZIATIVE COMPLEMENTARI/ INTEGRATIVE

a. ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Malgrado le restrizioni dovute alla pandemia da Covid abbiano fortemente limitato le attività extracurricolari in presenza, gli alunni, nel corso del triennio, hanno partecipato a varie attività integrative del loro percorso formativo, attività che si sono svolte in seno ai vari ambiti disciplinari, talvolta anche in modalità on line:

- corso di preparazione al conseguimento della certificazione *Cambridge*
- incontri con esponenti delle Forze dell'Ordine per la promozione della cultura della legalità sul tema del contrasto alla criminalità organizzata;
- partecipazione ad incontri ed attività per l'orientamento universitario.
- partecipazione alla *Giornata Nazionale della Memoria e dell'Accoglienza*;
- partecipazione alla *Giornata dello sport*;
- partecipazione alla *Giornata della memoria* e alle iniziative ad essa connesse;
- partecipazione alla manifestazione "Scienza ad Alcamo": passerella di esperimenti
- incontro con operatori della Croce Rossa;
- incontri con l'autore;
- partecipazione al concorso artistico letterario "Cielo d'Alcamo"

5. CREDITO

a. CRITERI DI ASSEGNAZIONE PER IL CREDITO SCOLASTICO

Si riportano di seguito le modalità di attribuzione del credito scolastico e formativo (circolare del MIUR n. 3050 del 04/10/2018 in attuazione del Decreto Legislativo 62/2017), per gli alunni del triennio, aggiornate ai sensi dell'OM n. 53 del 03-03-2021.

Il punteggio più alto della banda viene attribuito sulla base di alcuni parametri stabiliti dal Collegio dei Docenti del 15 ottobre 2019. Si procederà all'attribuzione del punteggio più alto della banda in presenza di almeno tre dei seguenti indicatori:

1. Media dei voti con parte decimale pari o superiore alla metà della banda di riferimento

2. Assiduità della frequenza (Assidua: minore o uguale al 10% di assenze rispetto al numero complessivo delle ore di lezione di tutte le discipline¹)
3. Interesse e impegno nella partecipazione
4. Impegno e interesse nella partecipazione a Religione o materie alternativa (con giudizio riportato al termine delle lezioni di “distinto” o “ottimo”)
5. Credito formativo alla presenza di almeno una delle attività di seguito elencate:
 - Partecipazione ad attività formative extracurricolari documentate con frequenza non inferiore al 75% del monte ore totale (Giochi studenteschi²; progetti PTOF e progetti PON, redazione del “Giornale d’Istituto”, con pubblicazione di almeno un articolo su ciascun numero, per l’anno scolastico di riferimento, ecc.)
 - Partecipazione ad attività formative extrascolastiche, svolte in diversi ambiti, in coerenza con l’indirizzo di studi e debitamente documentate con frequenza non inferiore al 75% del monte ore totale, secondo le voci riportate nella seguente Tabella A

Tabella A
Tabella attribuzione dei crediti formativi
Premi conseguiti in Concorsi (di ambito artistico, letterario, scientifico)
Corsi di lingua certificati per almeno n. 30 ore
Certificazioni riconosciute secondo i parametri europei di livello almeno B1
Attività varie di volontariato, per non meno di 30 ore
Attestati di brevetti conseguiti o di partecipazione in attività agonistiche extrascolastiche (intero campionato)
Attestati di frequenza e licenze presso Conservatori di musica. Attività artistiche (teatro, pittura, scrittura, per non meno di 30 ore). Altri attestati di corsi frequentati con rilascio di titoli professionali
Partecipazione ad attività culturali esterne alla scuola per almeno 30 ore
Certificazioni informatiche (ECDL – EIPASS – ecc.)

b. TABELLE DI CONVERSIONE DEL CREDITO SCOLASTICO COMPLESSIVO
(Allegato C - OM n. 65 del 14-03-2022)

Punteggio in base 40	21	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4
		2	3	4	5	6	7	8	9	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0

¹ Saranno decurtate solo le assenze per degenza ospedaliera e gravi patologie documentate.

Le assenze effettuate nei giorni delle assemblee di Istituto saranno contabilizzate.

² Il credito scolastico per la partecipazione a Giochi Sportivi sarà riconosciuto agli alunni che partecipano per le ore previste (non meno di 12 per le classi terze e quarte; non meno di 15 per le classi quinte)

Punteggio in base 50	26	28	29	30	31	33	34	35	36	38	39	40	41	43	44	45	46	48	49	50
-----------------------------	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----

6. IL CONSIGLIO DI CLASSE

Il Consiglio di Classe, prima della stesura definitiva del documento, ha consultato la componente degli alunni. Il documento, approvato nella seduta del Consiglio di classe del 9 maggio 2022 è pubblicato sul sito web della scuola.

MATERIA	INSEGNANTE	
RELIGIONE	<i>Antonino Vallone</i>	
ITALIANO	<i>Donatella Bonanno</i>	
LATINO	<i>Daniela Di Benedetto</i>	
INGLESE	<i>Valeria Lo Monaco</i>	
STORIA E FILOSOFIA	<i>Vincenzo Bonanno</i>	
GRECO	<i>Fabiana La Colla</i>	
MATEMATICA E FISICA	<i>Rosanna Barbara</i>	
SCIENZE	<i>Leonardo Calandrino</i>	
STORIA DELL'ARTE	<i>Liborio Piccichè</i>	
ED. FISICA	<i>Giovanni Cascio</i>	

Il Dirigente Scolastico

Giuseppe Allegro

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "G. FERRO"

LICEO CLASSICO

Anno scolastico 2021/2022

ALLEGATO N. 1

CONSUNTIVO DELLE ATTIVITÀ DISCIPLINARI

Istituto di Istruzione Secondaria Superiore
"Giuseppe Ferro" – Alcamo (TP)
LICEO SCIENTIFICO – LICEO CLASSICO

Classe: 5B LICEO CLASSICO

Anno Scolastico:2021/22

Materia: RELIGIONE

□ **DOCENTE:** prof. Antonino Vallone

□ **LIBRO DI TESTO ADOTTATO:**
CLAUDIO CRISTIANI, *Non è nel cielo*, ED. LA SCUOLA

□ **OBIETTIVI CONSEGUITI**

A livello di conoscenze: lo studente

- individua i tratti essenziali e universali dell'agire nella morale e gli elementi specifici della morale cristiana in relazione alle tematiche sociali proposte;
- interpreta la presenza della religione nella società contemporanea in un contesto di pluralismo culturale e religioso, nella prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio del diritto alla libertà religiosa;

A livello di abilità: lo studente:

- argomenta criticamente sulle tematiche proposte, ricorrendo anche ad adeguata documentazione;
- giustifica e sostiene le proprie scelte di vita, personali e professionali, anche in relazione con gli insegnamenti di Gesù Cristo

A livello di competenze: lo studente

- supera certe forme pregiudiziali;
- sa interrogarsi sulla propria identità umana, religiosa e spirituale in relazione con gli altri e con il mondo, al fine di sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita.

□ **METODI DI INSEGNAMENTO**

Lezioni frontali e lezioni interattive organizzate in forma dialogica e problematica.

In ordine al metodo si è ricorso alla forma dialogica tra insegnante ed alunni, ma anche a un confronto serio tra alunni stessi, sugli argomenti proposti, quindi un riscontro delle varie posizioni emerse con la posizione cristiana

□ **STRUMENTI**

Libro di testo, documenti magisteriali, testimonianze, brani tratti da articoli, testi antologici, visione di video.

□ **STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE**

Ai fini della valutazione si è tenuto conto dell'interesse e della partecipazione al dialogo educativo e della capacità di rielaborazione personale dei contenuti proposti.

□ **CONTENUTI**

- ❑ Riflessione introduttiva sul concetto di giustizia
- ❑ Economia e cristianesimo: Leone XIII, Don Luigi Sturzo, Giorgio La Pira, Don Ciotti, Economia di Comunità (Focolarini), Economy of Francisco. Il valore assoluto della dignità umana dei lavoratori.
- ❑ Educazione civica: Il volontariato sociale e le associazioni presenti in Italia
- ❑ ED. civica: Associazioni di volontariato sociale in Italia: Gruppo Abele, Comunità Sant'Egidio, Emergency, Save the Children, Cityangels, ...
- ❑ Video intervista a Marco Biglino sulla bibbia
- ❑ Economia della felicità
- ❑ Bioetica: suicidio assistito in Italia.
- ❑ Bioetica: maternità surrogata
- ❑ Questione di bioetica: maternità surrogata, fecondazione in vitro, aborto.
- ❑ Il satanismo. L'esorcismo.
- ❑ Avere o essere. La ricerca della felicità e le pratiche consumistiche.
- ❑ Educazione civica: l'associazione per la pace Sermig di Torino
- ❑ Che significa oggi avere fede in Dio? Riflessione partecipata effettuata all'aria aperta in cortile.
- ❑ Rapporto antitetico tra superstizione e fede.
- ❑ Appello emotivo. Autovalutazione del livello di benessere emotivo.
- ❑ Perché gli altri hanno fiducia in me: esercizio di autostima e di metacognizione sulle dinamiche relazionali
- ❑ Dibattito sulla guerra in atto in Ucraina: Il diritto alla difesa armata del proprio paese.
- ❑ Suicidio assistito ed eutanasia. Sentenza della Corte costituzionale e posizione ufficiale della Chiesa cattolica.
- ❑ Concorso ludico "Cielo D'Alcamo": la classe elabora idee progettuali
- ❑ Laboratorio di lavoro per il concorso ludico Cielo d'Alcamo
- ❑ La sofferenza propria e quella altrui. Empatia e compassione.
- ❑ La guerra vista da un/a giovane studente/ssa ucraino/a. Attività cooperativa di scrittura creativa in classe: la lettera di uno/a studente/ssa ucraino/a ad uno/a amico/a italiano/a
- ❑ "Sei personaggi in cerca d'autore"
- ❑ Algoritmica e critica alla visione efficientistica dei processi decisionali socio-economici.

Alcamo, 09/05/2022

Firma Docente

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "FERRO"

Classe V B LICEO CLASSICO "CIELO D'ALCAMO"

Anno scolastico 2021-2022

PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Prof.ssa Bonanno Donatella

Testi: Romano Luperini, Pietro Cataldi, Lidia Marchiani, Franco Marchese "*LIBERI di interpretare*" - volume 3A-3B + Leopardi, G.B. PALUMBO EDITORE; Alessandro Marchi (a cura di) *Per l'alto mare aperto (Divina Commedia)*, PARAVIA

G. LEOPARDI Il primo dei moderni

La biografia, Gli anni della formazione. Erudizione e filologia, Il sistema filosofico leopardiano, La poetica di Leopardi

Zibaldone:

La natura e la civiltà (1559-62, 4128, 4175-7)

La teoria del piacere (165-166)

Operette morali:

Dialogo della Natura e di un islandese

Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere

Paralipomeni della Batracomiomachia

Canti:

L'Infinito

A Silvia

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia

La quiete dopo la tempesta

Il sabato del villaggio

La ginestra, vv. 1-51; 111-157; 297-317

Naturalismo e positivismo: filosofia ed estetica; l'evoluzione del romanzo

La Scapigliatura

I.U. Tarchetti, *Fosca*

Realismo, Naturalismo, Verismo

Flaubert, *Madame Bovary* (cenni)

Zola, il ciclo dei *Rougon-Macquart* e *L'Assommoire*

GIOVANNI VERGA

Vita e opere.

La fase preverista:

Nedda

L'adesione al Verismo

Vita dei campi:

Rosso Malpelo

Novelle rustiche:

La roba

Libertà (ed. civica)

Il Ciclo dei Vinti

I Malavoglia:

La prefazione ai Malavoglia

L'inizio dei Malavoglia (cap. I)

La rivoluzione per la tassa sulla pece (cap. VII)

Alfio e Mena: un amore mai confessato (cap. V)

L'addio di 'Ntoni (cap. XV)

Mastro-Don Gesualdo

La giornata di Gesualdo

La rottura filosofica di fine Ottocento e l'estetica del Decadentismo; I temi della letteratura e dell'arte

La letteratura del Decadentismo: i tratti caratterizzanti

La nascita della poesia moderna

Il simbolismo francese

C. BAUDELAIRE

I fiori del male:

L'albatro

Spleen

Corrispondenze

A. RIMBAUD

Le vocali

Il decadentismo italiano

G. PASCOLI

Vita e opere

Il fanciullino

Myricae:

La prefazione a *Myricae*

Lavandare

X Agosto

L'assiuolo

Temporale

Novembre

Il lampo

Canti di Castelvecchio:

Il gelsomino notturno

Poemeti

Italy (ed. civica)

Poemi conviviali

G. D'ANNUNZIO

Vita e opere. L'ideologia e la poetica. Il panismo estetizzante del superuomo

I romanzi

Il Piacere, Trionfo della morte, Le vergini delle rocce, Il fuoco, Forse che sì forse che no

Laudi

da *Alcyone*:

La sera fiesolana

La pioggia nel pineto

Età dell'imperialismo: il Modernismo e le avanguardie

Il Futurismo

I crepuscolari

I vociani e le riviste del primo Novecento

Il romanzo e la novella nel primo Novecento

L. PIRANDELLO

Vita e opere; il relativismo filosofico e la poetica dell'umorismo

L'umorismo:

La differenza fra umorismo e comicità: l'esempio della vecchia imbellettata

I romanzi umoristici (il *Fu Mattia Pascal*, *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*, *Uno, Nessuno e centomila*)

Da *Il fu Mattia Pascal*:

“Maledetto sia Copernico” (Premessa seconda)

Lo strappo nel cielo di carta (cap. 12)

La “Lanterninosofia” (cap. 13)

Pascal porta i fiori alla propria tomba (cap. XVIII)

Novelle per un anno:

Il treno ha fischiato

Ciàula scopre la luna

Approfondimenti: *La carriola*, *La patente* (materiale multimediale fornito su classroom)

Gli scritti teatrali e le varie fasi della produzione di Pirandello

Sei personaggi in cerca di autore:

L' irruzione dei personaggi sul palcoscenico

I. SVEVO

Vita e opere

I primi romanzi: *Una vita, Senilità*

La coscienza di Zeno:

La Prefazione del dottor S

Lo scambio di funerale

Il fascismo: dall'ermetismo al neorealismo. Contesto storico e culturale

G. UNGARETTI

Vita e opere

L'allegria, sezione Il porto sepolto:

Il porto sepolto

Veglia

Fratelli

San Martino del Carso

Mattina

Soldati

E. MONTALE

Vita e opere

Ossi di seppia:

Merigiare pallido e assorto

Spesso il male di vivere ho incontrat

Le altre raccolte: Le occasioni, La bufera e altro, Satura (cenni)

DANTE ALIGHIERI, Divina Commedia, Paradiso:

Canto I

- ARGOMENTI AFFERENTI ALLE UDA DI EDUCAZIONE CIVICA

Rivoluzione e libertà: *Libertà* di G. Verga

L'immigrazione: *Italy* di G. Pascoli

La resistenza: *Il sentiero dei nidi di ragno* di I. Calvino

OBIETTIVI

- Saper padroneggiare la lingua in rapporto alle varie situazioni comunicative
- Produrre, sia oralmente che per iscritto, testi coerenti, coesi e di tipo personale
- Potenziare il bagaglio lessicale
- Acquisire solide competenze nella produzione scritta riuscendo a operare all'interno dei diversi modelli di scrittura previsti per il nuovo esame di Stato
- Potenziare le abilità argomentative
- Saper leggere e interpretare un testo cogliendone non solo gli elementi tematici, ma anche gli aspetti linguistici e retorico – stilistici.
- Rielaborare criticamente i contenuti appresi
- Saper fare collegamenti e confronti all'interno di testi letterari e non letterari
- Potenziare la capacità di produrre testi strumentali utili allo studio di ogni disciplina (appunti, brevi sintesi, schemi, mappe concettuali)

METODOLOGIA

Nella consapevolezza che le scelte metodologiche mirano al superamento delle difficoltà ed alla crescita culturale degli studenti, sono state usate le seguenti metodologie:

- discussione guidata su temi storico-letterari;
- attività laboratoriali in classe (lettura, scrittura, analisi e interpretazione del testo);
- pratica di rinforzo e di applicazione delle conoscenze acquisite attraverso esercizi di diversa tipologia;

- attività di cooperative learning, peer cooperation, brain storming, flipped classroom, circle time.
- partecipazione a proposte culturali (p. es. seminari e incontri online);
- utilizzo della piattaforma Google classroom per esercitazioni, compiti e condivisione di materiali, in modalità sincrona e asincrona;
- attività di recupero ed approfondimento secondo le modalità previste dal PTOF.

STRUMENTI

Libri di testo (anche in formato digitale)

Testi di consultazione

brani significativi e di particolare interesse forniti dalla docente (anche in formato digitale)

Supporti multimediali (computer, software didattici, Google Classroom e Gsuite)

LIM

09.05.2022

La docente

Donatella Bonanno

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "FERRO"

Classe V B LICEO CLASSICO "CIELO D'ALCAMO"

Anno scolastico 2021-2022

PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E LETTERATURA LATINA

Prof.ssa Di Benedetto Daniela

La storia letteraria

1. Il contesto politico e socio-economico della prima età imperiale. La cultura e gli intellettuali, lo stoicismo come strumento ideologico, la fine del classicismo augusteo e la ricerca di forme letterarie nuove.
2. La ricerca di nuove forme letterarie: Fedro e il genere della favola.
3. La trasformazione e la decadenza dell'oratoria: le *declamationes*, il dibattito sulle cause.
4. Seneca: una personalità complessa, la vita, il pensiero, la morte. La produzione di Seneca: *Consolationes*, *Dialogi*, *De clementia*, *De beneficiis*, *Epistulae morales ad Lucilium*, *Naturales quaestiones*, *Apokolokyntosis*, le tragedie, lo stile "drammatico".

Temi approfonditi: il tempo, la saggezza, la virtù, la felicità, la sofferenza, l'esilio, la provvidenza, le passioni, gli schiavi, la morte, la natura, *otium e negotium*, il potere, il rapporto con Claudio e con Nerone, coerenza e incoerenza.

5. Lucano: la personalità, il rapporto con Nerone, la *Pharsalia*, il rovesciamento del modello virgiliano, l'ideologia. Visione del principato, gusto del macabro, stoicismo e pessimismo.
6. Persio: la personalità, la scelta della satira e il rapporto con i modelli, le *Saturae*. La polemica letteraria, la critica ai costumi corrotti, il poeta-medico, l'intransigenza morale, l'esortazione alla filosofia.
7. Il *Satyricon* e i suoi enigmi: l'autore, la trama, il genere, la lingua. Il realismo e i temi del *Satyricon*: il sesso, il denaro, il cibo, la morte, un mondo degradato guardato con distacco.
8. L'età dei Flavi: restaurazione e intellettuali, i generi letterari, l'affermazione della retorica e il declino della filosofia.

9. Plinio il Vecchio e la *Naturalis historia*. Scientificità e impostazione filosofica, concezione della natura e dell'uomo, critica all'avidità degli uomini.
10. Quintiliano: un maestro di retorica al servizio del potere. L'*Institutio oratoria*, l'oratore ideale, il ruolo della filosofia, pedagogia e didattica. La decadenza dell'oratoria: cause e rimedi secondo Quintiliano, il modello ciceroniano, il giudizio su Seneca, tradizione e innovazione nella pedagogia.
11. Marziale: un poeta controcorrente, la vita precaria, il *Liber de spectaculis*, gli *Xenia* e gli *Apophoreta*, poetica e temi degli epigrammi. Temi e struttura degli epigrammi di Marziale, la brevità, l'*aprosdoketon* e il *calembour*, la vita quotidiana, i personaggi bizzarri, la campagna, la morte, Roma e Bilbilis, inquietudine e malinconia, realismo e intellettualismo.
12. Il contesto storico- culturale del II secolo: i principi d'adozione e lo splendore dell'impero. L'età di Nerva e Traiano: il ritorno della *libertas* e gli "intellettuali soddisfatti".
13. Plinio il Giovane: intellettuale "soddisfatto", le *Epistole*, il *Panegirico*.
14. Tacito: il percorso umano e letterario di un intellettuale "inquieto", l'*Agricola*, la *Germania*, le opere storiografiche, il pensiero politico, il metodo storiografico, il *Dialogus de oratoribus*, lo stile. Gli effetti della dittatura di Domiziano sulla cultura, il buon servitore dello stato e la sterile opposizione, l'imperialismo romano dal punto di vista dei vinti, Romani e barbari due civiltà a confronto, l'accettazione del principato, l'inconciliabilità tra principato e libertà, l'imparzialità nel metodo, una storiografia "umana" e "tragica", le cause politiche della crisi dell'eloquenza.
15. Svetonio: il genere della biografia, erudizione e curiosità.

- **Lettura antologica e analisi dei testi in traduzione**

- Fedro: Il lupo e l'agnello; Esopo e lo screanzato; Socrate e gli amici; la volpe e l'uva.
- Seneca: *De providentia* 2, 1-2; 9-12, Il mito del suicidio di Catone; *Epist. ad Luc.* 6; 27, 1-4, La ricerca della virtù, maestro e allievo compagni e amici di viaggio; 47, Lettera sugli schiavi; *Thyestes*, vv. 973-1068, Il pranzo di Tieste; *Divi Claudii Apokolokyntosis* 12-13, Claudio dall'Olimpo agli inferi.
- Lucano: *Bellum civile* I vv. 1-32, Proemio: guerre più che civili, I vv. 129-157, I ritratti di Cesare e Pompeo; II vv. 284-325 Catone spiega a Bruto la sua scelta di campo; VI 719-735; 750-774, Una scena di necromanzia.

- Persio: *Coliambi*, Una dichiarazione di poetica; *Saturae* I, 13-40, Contro gli autori di poemi declamatori e gonfi; III, 1-34, Il risveglio dello scioperato; III 98-118, L'orrenda fine di un crapulone; V, 1-20 la poetica e la vita.

- Petronio: *Satyricon* 79, 8-12; 80, 91-92, Encolpio e Gitone: il dramma della gelosia, 132, 6-15, Un programma di poetica; 27, 47, Trimalcione, un vero signore, 50-52, Avere è essere: le preferenze di Trimalcione; 34, 6-10; 71-72, Trimalcione e la morte; 111-112, La matrona di Efeso.

- Plinio il Vecchio *Nat. hist.* XXXVI, 1-3: L'uomo violenta la natura.

- Quintiliano: *Inst. orat.* X, 1 Il giudizio su Cicerone e quello su Seneca; I, 1, 1-2, L'attitudine ad imparare è insita in tutti i bambini; I, 1, 4-7 La scelta delle nutrici e la cultura dei genitori; I, 2, 4-8, 9-10, 17-25, Perché preferire l'insegnamento "pubblico"; I, 3, 14-15, Le percosse sono inutili; II, 2, 3-8, Il profilo ideale del maestro di retorica; II, 9 I doveri degli allievi; I, *Praefatio* 9-10, L'oratore *vir bonus*, XII 1, 1-3; 36-37; 46, Perché difendere cause non giuste.

- Marziale: *Epigrammata* I, 4 Versi lascivi, ma vita onesta; VIII, 3, Orgoglio di poeta I, 47, Medico o becchino?; V, 9, Febbre da consulto medico; VI, 53, Sognare un medico porta iella; X, 62, Un po' di vacanze per i poveri alunni; X, 60, Un maestro a corto di alunni; I, 38 Un pessimo lettore della poesia di marziale; IV, 41, Un declamatore insopportabile; XII, 81, Regali inversamente proporzionali alla ricchezza; I, 37, Vasi d'oro per Basso; I, 10, Maronilla è brutta, ma ha la tubercolosi; VI, 12 La parrucca di Fabulla; II, 56, La "generosa" moglie di Gallo; III, 26, Candido possiede tutto in esclusiva, tranne la moglie; VIII 79, Le amiche di Fabulla; V, 34, Per la piccola Erotion; IV, 18, Per un bimbo ucciso dal ghiaccio; XI, 91, Per la morte della piccola Canace; X, 74, Stanchezza di cliente; *Xenia*, *passim*.

- Plinio il Giovane: *Epistole* VI, 17, Parlare sempre bene degli altri; V, 12, 1-2, La raccomandazione è cosa buona; IX, 23, La vanità di Plinio; VI, 16 Curiosità e generosità di Plinio il Vecchio; *Panegirico a Traiano*, 2 Un encomio adeguato al *princeps*.

- Tacito, *Agricola* 3, Finalmente si torna a respirare, 30-32, Il discorso di Calgaco contro l'imperialismo romano; *Historiae* 1-3, Proemio, la storiografia tra adulazione e odio; 4, Il contesto politico e morale alla morte di Nerone; *Annales* I, 1 Proemio, una storiografia senza pregiudizi; 2, La responsabilità di Augusto; XV, 62-64, La morte di Seneca; XVI, 18-19 Il ritratto di Petronio.

- Svetonio, *Vita di Caligola*, 27, 28; *Vita di Vespasiano*, 22-23.

- **Lettura antologica e analisi dei testi in lingua originale**

- Seneca: *De brevitae vitae*: 1, 1-4 La vita non è breve; 2, 1-5 Il tempo sprecato nelle passioni; 10, 2-6 Il passato, il presente, il futuro; *Ep. ad Lucilium* 1, Il valore del tempo; 47 1-5, Il maltrattamento degli schiavi e la polemica di Seneca; 10-13, L'uguaglianza di tutti gli uomini e la schiavitù come condizione giuridica contingente; 17, Nulla è più vergognoso di una "schiavitù volontaria".

- Tacito: *Germania* 2, 1; 4, La purezza della stirpe germanica e le caratteristiche fisiche dei Germani; 18-20 Morigeratezza dei costumi dei Germani.

La lingua

L'analisi del periodo: ripasso delle proposizioni complete, causali, temporali, finali, consecutive, relative, comparative.

Le scelte lessicali e la ricodificazione in italiano, comprensione e analisi stilistica.

Traduzioni da Cicerone, Seneca, Quintiliano, Plinio il Giovane.

Educazione civica

Partecipazione e disimpegno a Roma: le testimonianze di Cicerone, Sallustio, Seneca. Ascolto e commento alla canzone di Gaber, *La libertà è partecipazione*.

Temi generali interdisciplinari

Il tempo, la natura, la precarietà della vita, gli intellettuali e il potere, l'educazione, la filosofia, la natura, la guerra e l'imperialismo, la virtù e le passioni umane, la follia, la donna, gli umili, il realismo.

Obiettivi

competenze
Saper mettere in relazione la produzione letteraria con il periodo storico-culturale in cui viene elaborata
Saper operare confronti tra più testi, dello stesso autore o di autori diversi
Saper cogliere elementi innovativi e tradizionali ed istituire confronti e relazioni con testi letterari anche delle altre letterature studiate.
Consolidare capacità esegetiche, di astrazione e di riflessione, per potenziare le abilità mentali di base e le capacità di organizzazione del linguaggio e di elaborazione stilistica
Saper esercitare in modo autonomo l'analisi testuale e contestuale
Saper individuare e realizzare percorsi di ricerca personali, anche interdisciplinari, passando attraverso le fasi di ideazione, progettazione, realizzazione e revisione

capacità
Saper decodificare un testo e ricodificarlo in italiano riconoscendo le strutture morfosintattiche, rispettando norme grammaticali della lingua d'arrivo, rispettando registro funzione e tipologia testuale.
Servirsi di dizionari in modo corretto e consapevole.
Saper collocare gli autori nel contesto storico-culturale in cui operano.
Saper collocare un testo all'interno della produzione dell'autore e del contesto storico-letterario.
Saper individuare nei testi gli elementi di continuità e di innovazione rispetto ai modelli di riferimento
Saper individuare nei testi le caratteristiche strutturali, lessicali, stilistiche e contenutistiche
Trattare un argomento e/o rispondere a un quesito, sia oralmente che per iscritto, in modo pertinente, linguisticamente corretto, esauriente e rispondente alla consegna

Metodi e strumenti

Consapevoli dello statuto epistemologico della disciplina, che conosce il mondo antico soprattutto attraverso il canale linguistico, si è cercato di dedicare molto tempo allo sviluppo delle competenze linguistiche degli alunni, attraverso spiegazioni ed esercitazioni di traduzione e analisi dei testi, sia nell'ora specifica di grammatica sia durante la lettura dei classici. In modo particolare durante la "Settimana del recupero e del potenziamento" si sono proposte attività laboratoriali di traduzione, volte sia all'acquisizione del metodo più corretto ed efficace di approccio ai testi sia a sviluppare un'adeguata capacità di comprensione e di resa in lingua italiana dei testi latini. La scelta degli autori da tradurre è stata fatta cercando di ridurre lo scarto tra lettura e sviluppo della storia letteraria, mentre nell'individuazione dei singoli brani si è tenuto conto delle competenze linguistiche acquisite dagli alunni.

Al fine di preparare gli alunni allo svolgimento della seconda prova scritta, alcune esercitazioni in classe e le verifiche scritte del secondo quadrimestre sono state elaborate tenendo conto delle indicazioni ministeriali per suddetta prova.

Nello studio della storia letteraria si è proceduto essenzialmente secondo criteri cronologici, ma non si sono trascurati aspetti, come quelli relativi ai generi letterari o alle tematiche ricorrenti, che contribuiscono alla continuità della letteratura, facendo emergere affinità e divergenze tra gli autori studiati, anche di altre letterature. Si è cercato anche di favorire la partecipazione degli alunni, approfondendo tematiche verso cui hanno mostrato particolare interesse, in un costante e proficuo dialogo con la classe.

Per l'attuazione di questo piano di lavoro ci si è avvalsi, oltre che dei libri di testo adottati e del vocabolario, anche di materiali utili tratti da fonti varie (grammatiche, commenti, traduzioni, saggi critici, videolezioni ecc.), forniti agli alunni su Classroom. Al fine di aiutare la comprensione e l'apprendimento sono stati predisposti appunti e schemi visualizzabili sulla LIM e forniti agli alunni in formato digitale su Classroom.

L'uso delle piattaforme Meet, Argo, Whatsapp e Classroom, ha consentito la condivisione di documenti, l'invio e la restituzione di compiti e di materiali e lo scambio continuo di informazioni, anche con gli allievi che, in certi periodi, hanno usufruito della DDI.

Alcamo, 7 maggio 2022

La docente

f.to *Daniela Di Benedetto*

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE "G. FERRO"

LICEO CLASSICO "CIELO D'ALCAMO" – ALCAMO

Anno scolastico 2021/2022

PROGRAMMA SVOLTO

Materia: lingua e cultura greca

Classe: V sezione B

Docente: La Colla Fabiana

Testi adottati: Briguglio S., Martina P. A., Pasquariello L., Rossi L., Rossi R., *Xenia 2*, Paravia; Briguglio S.- Martina P. A., Pasquariello L., Rossi L., Rossi R., *Xenia 3*, Paravia; Euripide *Le Troadi*, Società editrice Dante Alighieri; Lisia, *Per l'uccisione di Eratostene*, a cura di R. Randazzo, Società editrice Dante Alighieri; Conti M., *Phronémata*, versioni greche per il triennio, Sansoni per la Scuola.

Storia della letteratura

- **L'Ellenismo**

Le coordinate politiche e culturali dell'Ellenismo

Per una definizione di "ellenismo". Cittadini del mondo. La corte, centro di cultura, i generi letterari nell'età ellenistica. Le caratteristiche della poesia ellenistica. Un pubblico scelto. Il rapporto con la tradizione.

- **Dal teatro di attualità alla commedia privata**

Il mutato contesto politico e un nuovo pubblico. La commedia di mezzo. Le caratteristiche della commedia nuova.

- **Menandro**

Menandro tra biografia e leggenda. La riscoperta delle commedie (in generale). La drammaturgia. I personaggi. Il messaggio morale. Sobrietà e naturalezza. Trama ed interpretazione delle seguenti commedie: "Bisbetico", "Arbitrato".

- **Callimaco**

Una vita tra filologia e poesia. Le opere in versi. La poesia eziologica: gli *Aitia*. I *Giambi*. Gli *Inni*. Un'epica in miniatura: l'*Ecale*. Gli *Epigrammi*. Tra poetica e politica. Lingua e stile di una poetica innovativa.

- **Apollonio Rodio**

Una vita tra biblioteca e poesia. Le "Argonautiche". Un'epica nuova. Le tecniche narrative. La personalità del narratore. I personaggi. Medea, un personaggio in evoluzione. Le divinità distanti di Apollonio.

- **Teocrito**

Vita di un poeta, il corpus teocriteo. Gli idilli bucolici. I mimi urbani e la vita cittadina. Gli epilli: la ricontestualizzazione del mito. La poesia encomiastica: la corte e il poeta. La poetica teocritea. Poesia per immagini. Virgilio: la ripresa del modello teocriteo. Contenuto del mimo "Eschine e Tionico" (*Id.* XIV).

- **Il mimo, i mimiambi di Eroda e il *Lamento dell'esclusa***
Una poesia d'occasione. Eroda. Componenti sperimentali. La fruizione dei mimiambi. Il *Lamento dell'esclusa*: un insolito παρακλαυσίθυρον, incerta definizione del genere, confronti con la Simeta teocritea.
- **L'epigramma: iscrizione, poesia, silloge**
Scritto su un oggetto: la nascita di un genere. La tradizione dell'epigramma. Le scuole dell'epigramma
-La scuola dorico-peloponnesiaca: Leonida, Anite e Nosside.
-La scuola ionico-alessandrina: la definizione del genere. Asclepiade di Samo e Posidippo di Pella.
-La scuola fenicia : gli intenti poetici comuni. Meleagro di Gadara.
- **La Seconda Sofistica**
la parola e il potere. I discorsi degli intellettuali-divi.
- **Luciano**
La vita di un brillante conferenziere. Le opere autobiografiche (*Il sogno, Due volte accusato, Apologia*). Le opere sofistiche (*L'elogio della mosca*). Le opere polemiche sull'attualità (*Dialoghi dei morti, Dialoghi degli dei, Dialoghi degli dei marini, Dialoghi delle meretrici, Zeus Confutato*). Gli scritti di ambito letterario (*Storia vera e Lucio o l'asino*). Letteratura dotta e disincantata. Dialetto attico per una prosa di tono vario.
- **Nucleo concettuale "Polibio e la teria dell'anaciclosi", segmento formativo dell'UDA di educazione civica, "La Costituzione italiana: storia, struttura e principi fondamentali"**

-Polibio
Un'esistenza tra Grecia e Roma. Le "Storie": composizione e trasmissione. La struttura dell'opera. Dalla Grecia al mondo. Il metodo storiografico. Sulle tracce di Tucidide. La teoria costituzionale e la ciclicità del tempo. Una prosa poco attraente.

Lettura di testi in traduzione italiana

- **Menandro**

Bisbetico: Il prologo di Pan; "Il cuoco e l'innamorato: due punti di vista"; "La conversione di Cnemone."

Arbitrato: "Un esame di coscienza".

- **Callimaco**

“Il proemio degli Aitia”; “Aconzio e Cidippe” (vv. 10-55); “La chioma di Berenice”; “La contesa dell’alloro e dell’ulivo”; “Inno ad Apollo”(vv. 105-112); “L’infanzia di Artemide” (vv.1-40 e vv.63-86); “Un inno e una commedia: la fame di Erisittone” (vv. 37-65); Epigramma 51, Pf. (Berenice, la quarta grazia) ed epigramma 28, Pf. (Odio il poema ciclico)

- **Apollonio Rodio**

“Il proemio tra tradizione e innovazione” (vv. 1-22); "La notte di Medea"; "L'incontro tra Giasone e Medea".

- **Teocrito**

Id. VII (Le Talisie), vv. 10-50; *Id.* II (L’Incantatrice), *Id.* XI (Il Ciclope innamorato); *Id.* XV (Le Siracusane), vv.1-99 e 145-149.

- **Eroda**

“Il maestro di scuola”

- **Lamento dell’esclusa, vv. 27-40.**

- **Scuola dorico-peloponnesiaca**

Leonida

"Epitafio di sé stesso" A. P. VII, 715; : "Niente altro che un punto" A. P. VII, 472; "Vita di pescatore" A. P. VII, 295; “Invecchiare al telaio” A. P. VII, 726.

Anite

"Piccole morti" A. P. VII, 190; "Paesaggio agreste" A. P. IX, 313 (cfr. percorso slide sull’epigramma condiviso su Classroom); "Per la statua di una fanciulla" A. P. VII, 649 (cfr. percorso slide sull’epigramma condiviso su Classroom).

Nosside

"Nulla è più dolce dell'amore" A. P. V, 170 (cfr. percorso slide sull’epigramma condiviso su Classroom); "Donna tra le muse" A. P. VII, 718.

- **Scuola ionico-alessandrina**

Asclepiade

"Perché queste lacrime?" A. P. XII, 50; "Il giuramento sulla lampada" A. P. V, 7 (cfr. percorso slide sull’epigramma condiviso su Classroom); "Contro la gelosia" A. P. V, 158; "Giovane e stanco di vivere" A. P. XII, 46 (cfr. percorso slide sull’epigramma condiviso su Classroom); "Attesa dolorosa" Asclepiade A. P. V, 189.

Posidippo

"Bugie d'amore"; "Lisippo, scultore di Alessandro"(cfr. percorso slide sull'epigramma condiviso su Classroom); "Un gioiello splendente" (sul libro di testo a pag. 455).

- **Scuola fenicia**

Meleagro

"Autoepitafio"; " Fiori sulla chioma di Eliodora"; "Zenofila vince i fiori"; "Eliodora, anima della mia anima"; "La voluttà dei ricordi"; "Fuoco sotto la cenere"; "In morte di Eliodora" (cfr. percorso slide sull'epigramma condiviso su Classroom).

- **Polibio**

-Testi condivisi su Classroom:"La storia pragmatica" (*Storie*, IX, 1, 2-5), "La storia universale" (*Storie*, I, 4, 1-2 e 7-8),"La teoria delle costituzioni" (*Storie*, VI 3, 4; 4, 1-10; 9, 10.), "L'oclocrazia" (*Storie*, VI, 57, 5-9), "Il lamento di Scipione" (*Storie*, XXXIX, 6).

"Polibio e Scipione" (*Storie*, XXXII 22, 9-10).

- **Luciano di Samosata**

"Una menzogna programmatica" (*Storia vera*, I, 1-4); "Il mondo della Luna" (*Storia vera*, I, 22-26); Nella pancia della balena (*Storia vera*, I, 30-32); "Morte da ricchi"(*Dialoghi dei morti*, 2); "Il teschio di Elena" (*Dialoghi dei morti*, 5); "Diogene e Polluce" (*Dialoghi dei morti*,1); "La metamorfosi di Lucio in asino" (*Lucio o l'asino*, 12-15).

Testi condivisi su Classroom: "Una carriera da scultore stroncata sul nascere" (Sogno, 3-4); "Elogio della mosca" (*Elogio della mosca*, 4-5).

Incontro diretto con le opere in lingua originale

-Euripide, *Le Troiane*: rapporti tra l'evento mitico e la storia del tempo, struttura e tono della tragedia. Temi sviluppati: l'antibellismo euripideo, i limiti del codice bellico, le donne e la guerra, la maternità, la prospettiva dei vinti, grecità e barbarie, la poesia come riscatto.

Traduzione, analisi e commento dei vv. 740-781; 1156-1202.

-L'oratoria: le origini del genere, i tre generi, l'oratoria giudiziaria ad Atene, L'etopea.

-Lisia: un meteco ad Atene, l'attività di oratore, le strategie per vincere, al servizio del committente, un successo tutto antico.

Per l'uccisione di Eratostene,: trama, impianto difensivo, personaggi principali, lingua e stile. Tema sviluppato: differenze di genere nella società greca.

Traduzione, analisi e commento dei paragrafi 1-26 (*Narratio*) e 47-50 (*Peroratio*).

Linguistica

Esercitazioni linguistiche con revisione e approfondimento delle fondamentali strutture sintattiche.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Gli alunni, nel complesso, sono in grado di:

Saper mettere in relazione la produzione letteraria con il periodo storico-culturale in cui viene elaborata	Saper decodificare un testo in greco e ricodificarlo in italiano riconoscendo le strutture morfosintattiche, rispettando norme grammaticali della lingua d'arrivo
Saper operare confronti tra più testi, dello stesso autore o di autori diversi	Servirsi di dizionari in modo corretto e consapevole
Saper collocare gli autori nel contesto storico-culturale in cui operano	Saper individuare nei testi gli elementi di continuità e di innovazione rispetto ai modelli di riferimento
Trattare un argomento e/o rispondere a un quesito, sia oralmente sia per iscritto, in modo linguisticamente corretto e rispondente alla consegna	Saper individuare nei testi le caratteristiche strutturali, lessicali, stilistiche e contenutistiche

METODOLOGIA

Per quanto riguarda l'aspetto metodologico, per coinvolgere gli studenti e motivarli allo studio, oltre alle lezioni frontali e partecipate, si sono attuate:

- traduzioni;
- lettura, comprensione del testo e successiva induzione di elementi grammaticali;
- attività di recupero ed approfondimento secondo le modalità previste dal P.T.O.F.

L'impostazione metodologica si è sostanziata nel:

- fare ricorso a metodologie e strumenti diversificati;
- favorire la partecipazione attiva degli alunni e incoraggiare la fiducia nelle proprie possibilità;
- non demonizzare l'errore, ma servirsene per rendere l'alunno capace di capirne le cause.

STRUMENTI UTILIZZATI NELL'ATTIVITA' IN PRESENZA

- Libri di testo
- Supporti multimediali
- LIM
- Internet
- mappe concettuali, percorsi slide

METODOLOGIA E STRUMENTI UTILIZZATI NELLA DDI (MODALITA' MISTA)

Sul piano metodologico si è cercato di dare maggiore spazio alla lezione interattiva che a quella frontale, stimolando la partecipazione degli alunni, direttamente coinvolti nella costruzione del sapere.

Sono stati utilizzati i seguenti materiali di studio, strumenti digitali, piattaforme e canali di comunicazione:

- materiali di studio:
videolezioni sincrone, libri di testo, mappe concettuali, percorsi slide.
- piattaforme e canali di comunicazione:
Google Classroom, Registro elettronico Argo.

VERIFICA E VALUTAZIONE

Le verifiche orali sono consistite in interrogazioni tradizionali con esposizioni dei contenuti disciplinari, analisi e commento dei testi studiati, interventi spontanei o richiesti. Le verifiche scritte hanno previsto la traduzione di testi dal greco all'italiano. La valutazione complessiva dell'alunno avrà come base oggettiva tutti i dati raccolti nell'arco dell'anno e sarà relativa alle conoscenze, alle competenze e alle abilità conseguite; si terrà naturalmente conto anche dell'impegno, della partecipazione attiva e puntuale, dell'esecuzione dei compiti e delle consegne, del metodo di lavoro, dei progressi rispetto ai livelli di partenza.

Alcamo, 9 maggio 2022

La docente:

Fabiana La Colla

RELAZIONE FINALE E PROGRAMMI SVOLTI DI FILOSOFIA E STORIA

CLASSE 5^AB – Indirizzo Liceo Classico

Docente: prof. Vincenzo Bonanno

Testi: Filosofia: Abbagnano-Fornero, *La ricerca del pensiero*, voll. 3A, 3B – Paravia.

Storia: V. Castronovo, *Dal tempo alla storia*, vol. 3 – La Nuova Italia.

Attività didattica

- 1) Obiettivi conseguiti: la classe nel suo insieme abbastanza omogenea per abilità, interesse, disponibilità al dialogo e allo studio, ha sviluppato nell'insieme in modo adeguato e soddisfacente le conoscenze e le competenze sui contenuti trattati nelle unità didattiche.
- 2) Competenze sviluppate: con esiti diversi per ciascun alunno, in Filosofia si sono trattati problemi filosofici e aspetti caratteristici del pensiero di alcuni autori rappresentativi dell'Ottocento che hanno influito sul pensiero del Novecento; in Storia si è cercato di far analizzare attraverso lo svolgersi di processi e fatti esemplari, gli intrecci politici, sociali, economici, religiosi di alcuni tra gli eventi più importanti del periodo compreso tra l'Ottocento e la prima metà del Novecento, stimolando, ove possibile, l'espressione di valutazioni critiche sui contenuti oggetto di studio. Inoltre, si è cercato per entrambe le discipline, di far utilizzare correttamente la terminologia specifica e di far esporre in modo personale e coerente i contenuti acquisiti.
- 3) Metodologie e strumenti: lezione frontale, discussione organizzata, elaborazione di schemi e modelli di lezione, approfondimenti con documenti forniti dal docente, slide, repertorio di fonti iconografiche, video-lezioni, podcast.

- 4) Criteri di valutazione: accertamento della volontà dell'impegno e partecipazione, dell'acquisizione e organizzazione delle conoscenze, della comprensione e uso di concetti e termini specifici, delle capacità d'analisi e sintesi.

Programma svolto di Filosofia

MODULO 1 – Il Romanticismo tedesco e la filosofia idealistica.



Unità didattica 1 – Quadro d'insieme sul Romanticismo tedesco ed europeo tra letteratura, arte e filosofia. Dall'interpretazione tradizionale al concetto odierno di Romanticismo come "*Weltanschauung*". Le note caratteristiche del Romanticismo tedesco ed europeo: la polemica contro l'illuminismo e l'esaltazione dell'infinito operata dall'arte, dalla religione e dalla filosofia. **Schelling** e l'idea dell'Assoluto come indifferenza di soggetto e oggetto e dell'arte come organo della filosofia.

Unità didattica 2 – L'idealismo romantico tedesco e il superamento del dualismo gnoseologico kantiano: la polemica contro l'illuminismo e la scoperta della realtà come Ragione.

L'idealismo soggettivo di **Fichte**: il soggetto come principio assoluto e la realtà come teatro dell'azione dell'Io. Il giustificazionismo romantico e la rivalutazione della storia. La filosofia politica romantica e il concetto di identità nazionale.

MODULO 2 – Hegel.



Unità didattica 1 – Hegel: i capisaldi del sistema.

Finito e infinito. Ragione e realtà. La funzione della filosofia. I tre momenti dell'Assoluto: idea, natura, spirito. Le tre sezioni della filosofia: logica, filosofia della natura, filosofia dello spirito.

Unità didattica 2 – La dialettica e i tre momenti del pensiero.

Il momento astratto o intellettuale, il negativo-razionale, lo speculativo o positivo-razionale. Il concetto di *Aufhebung*. La critica alle filosofie precedenti: gli illuministi e Kant; Hegel e i romantici.

Unità didattica 3 – La *Fenomenologia dello Spirito*: caratteri generali.

Disegno e significato dell'opera all'interno del sistema hegeliano: la *Fenomenologia* come storia delle vicissitudini della coscienza. La funzione introduttiva e pedagogica dell'opera.

Unità didattica 4 – La *Fenomenologia dello Spirito*: l'autocoscienza.

Il conflitto tra le autocoscienze e il rapporto *servo-signore*. L'inversione dialettica dei ruoli e la progressiva emancipazione del servo: il valore formativo del lavoro. Lo stoicismo, lo scetticismo. Dalla *coscienza infelice* e dalla separazione tra uomo e Dio alla *Ragione*.



MODULO 3 – Continuità e rottura dell'idealismo hegeliano.

Unità didattica 1 – Destra e Sinistra hegeliana.

Dopo Hegel. Le correnti anti-hegeliane: le filosofie dell'irrazionalismo e il Positivismo.

Destra e Sinistra hegeliana: le interpretazioni dell'hegelismo in campo politico e il confronto in campo religioso.

Unità didattica 2 – Feuerbach: la critica all'hegelismo e alla religione.

Il rovesciamento dei rapporti di predicazione. L'hegelismo come teologia mascherata. La critica alla religione. L'origine dell'idea di Dio: la distinzione tra individuo e specie, l'opposizione tra volere e potere; la dipendenza dell'uomo dalla natura. La religione come alienazione. L'ateismo come imperativo filosofico e morale.

Unità didattica 3 – Feuerbach e la filosofia dell'avvenire.

Umanismo e filantropismo; l'uomo di "carne e sangue"; la teoria dell'essenza sociale dell'uomo.



MODULO 4 – Schopenhauer: la reazione all'hegelismo.

Unità didattica 1 – Il mondo come volontà e rappresentazione.

Le radici culturali del sistema. L'interpretazione soggettivistica del pensiero kantiano. Il fenomeno come rappresentazione. Il mondo della rappresentazione come *velo di Maya*. Le forme a priori della

conoscenza: spazio, tempo e causalità. La scoperta della via d'accesso alla cosa in sé: la *volontà di vivere* come radice noumenica dell'universo.

Unità didattica 2 – La volontà.

Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere. Le oggettivazioni della volontà: le idee e le realtà naturali. Il pessimismo: volere è soffrire; il carattere negativo del piacere; la noia. La sofferenza universale. L'illusione dell'amore: l'amore come strumento per perpetuare la specie.

Unità didattica 3 – Le vie di liberazione dal dolore.

Le vie di liberazione dal dolore: l'arte come contemplazione dell'universale e come catarsi. L'etica della pietà: la morale come compassione; la giustizia e la carità. L'ascesi e il nirvana.

MODULO 5 – Kierkegaard: l'analisi filosofica della condizione umana.



Unità didattica 1 – Caratteri generali dell'autore e dei temi caratterizzanti la sua opera: l'istanza del "singolo" in Filosofia; il tema dell'esistenza come libertà, possibilità e scelta; la risposta problematica della fede alla condizione umana.

Unità didattica 2 – "*Aut Aut*": lo stadio estetico e lo stadio etico. "*Timore e Tremore*": la scelta paradossale della vita religiosa. Approfondimenti: *Filosofia e arte*: i concetti di angoscia e disperazione di Kierkegaard nella pittura di E. Munch. *Filosofia e religione*. Il "*Deus absconditus*" di Kierkegaard: la fede come paradosso e scandalo e il concetto di Dio come il "*totalmente Altro*" della teologia negativa del Novecento: le posizioni di **Horkheimer** e **Bonhoeffer**.



MODULO 6 – Marx: la concezione critica e materialistica dell'esistenza.

Unità didattica 1 – Caratteristiche generali del marxismo.

La visione globale dell'analisi marxista della società e della storia. Il valore della prassi.

La critica della civiltà moderna e del liberalismo.

Unità didattica 2 – La concezione materialistica e dialettica della storia.

La critica dell'economia borghese e la problematica dell'alienazione. La critica alla sinistra hegeliana e a Feuerbach. La religione come "oppio dei popoli".

Approfondimento: l'interpretazione del concetto di alienazione in **Freud** e **Marcuse**.

Il materialismo storico: struttura e sovrastruttura. La dialettica della storia: corrispondenza e contraddizione tra forze produttive e rapporti di produzione.

Unità didattica 3 – *Il Manifesto del Partito Comunista*.

La storia come lotta di classe e l'analisi della funzione storica della borghesia; il rapporto tra proletari e comunisti; la critica dei socialismi non scientifici; il rapporto tra comunisti e partiti di opposizione.

Unità didattica 4 – *Il Capitale*.

La critica dell'economia politica borghese. Merce, lavoro e plusvalore: il ciclo economico capitalistico e l'origine del plusvalore. Capitale variabile e capitale costante. Il saggio del plusvalore e del profitto. Tendenze e contraddizioni del capitalismo.

Unità didattica 5 – Il comunismo.

La rivoluzione, la dittatura del proletariato e le fasi della futura società comunista. Dal comunismo "rozzo" a quello "autentico".

MODULO 7 – La reazione anti-metafisica della scienza moderna.



Unità didattica 1 – Caratteri generali e contesto storico del Positivismo europeo.

Unità didattica 2 – Il neopositivismo del Circolo di Vienna e la reazione antipositivistica: **Popper** e il principio di falsificazione delle teorie scientifiche.

MODULO 8 – Lo spiritualismo e Bergson.



Unità didattica 1 – Caratteri generali dello spiritualismo. Bergson e il tempo come durata.

Unità didattica 2 – I caratteri dell'evoluzionismo spiritualistico in Bergson: il concetto di "slancio vitale" e le sue biforcazioni.

Unità didattica 3 – Società chiusa e aperta; morale dell'obbligazione e assoluta; religione statica e dinamica. Il "misticismo" come esigenza dell'umanità di un "supplemento d'anima" rispetto alla "tecnica".

MODULO 9 - Nietzsche.



Unità didattica 1 - Caratteri del pensiero e della scrittura.

Le fasi e i temi essenziali della sua filosofia: la tendenza critico-demistificatrice e l'aspetto costruttivo del filosofare nietzscheano. Le interpretazioni principali del pensiero.

Unità didattica 2 – Il periodo giovanile e i temi caratterizzanti "La nascita della tragedia":

i concetti di "apollineo" e "dionisiaco"; l'arte come organo interpretativo della realtà.

Unità didattica 3 – Il periodo illuministico di "Umano troppo Umano".

La scienza come sapere critico e demistificante; caratteri della "filosofia del mattino" e dello "spirito libero". La "Gaia Scienza" e l'annuncio della "morte di Dio".

Approfondimento: il concetto di "morte di Dio", da Hegel alle teologie del Novecento e a un nuovo concetto di responsabilità umana.

Unità didattica 4 – Il periodo di "Così parlò Zarathustra".

I temi basilari dell'opera: superuomo, volontà di potenza ed eterno ritorno.

Programma svolto di Storia

MODULO 1 – Il passaggio dall'Ottocento al Novecento.



Unità didattica 1 – La questione sociale nella seconda metà dell'Ottocento. L'esperienza della "Seconda Internazionale": il socialismo europeo tra riforme e rivoluzione. La politica sociale della Chiesa: dalla "Rerum Novarum" all'impegno politico e sociale del cattolicesimo italiano.

Unità didattica 2 – La "Belle Epoque" e la nascita della società di massa.

MODULO 2 – Il difficile equilibrio europeo.



Unità didattica 1 – I rischi di guerra in Europa: il *revanscismo* francese. La rivalità austro-russa nei Balcani. La politica di Bismarck e l'esito contraddittorio del Congresso di Berlino.

La Triplice Alleanza e la nascita dei blocchi contrapposti dopo l'*Intesa Cordiale* tra Francia e Inghilterra e l'avvio della *politica mondiale* di Guglielmo II.

Unità didattica 2 – L'imperialismo europeo in Africa e Asia. L'imperialismo americano in America e nel Pacifico. La guerra russo-giapponese e l'espansionismo in Asia.

MODULO 3 – L'età giolittiana.



Unità didattica 1 – La nuova strategia politica di Giolitti nei rapporti tra classe operaia e capitale e l'alleanza strategica con il Partito Socialista Italiano di F. Turati.

La politica economica e i caratteri del cosiddetto "*doppio volto*" della politica giolittiana.

Unità didattica 2 – Il nuovo colonialismo italiano e l'impresa di Libia. La riforma elettorale, il patto "Gentiloni" e le elezioni del 1913. La fine della mediazione giolittiana: il governo Salandra e la "settimana rossa".

MODULO 4 – La I guerra mondiale.



Unità didattica 1 – Le cause della guerra. La lunga crisi balcanica. L'attentato di Sarajevo. Il meccanismo dei blocchi contrapposti e delle mobilitazioni generali degli Stati. L'ultimatum dell'Austria alla Serbia e l'inizio della Grande guerra.

Unità didattica 2 – Dalla guerra lampo alla guerra di posizione: fronte occidentale e fronte orientale. L'Italia tra neutralisti e interventisti. Il "patto di Londra" e l'intervento in guerra: il fronte del Trentino e del Carso e la strategia dell'esercito italiano.

Unità didattica 3 – La svolta del 1917/1918: l'entrata in guerra degli Stati Uniti; il crollo dell'impero zarista; la disfatta italiana di Caporetto. La resistenza italiana: dal "Piave" a "Vittorio Veneto". Le ultime offensive sul fronte occidentale degli Imperi centrali e la controffensiva finale dell'Intesa.

Approfondimento: presentazione, lettura e commento di alcuni brani tratti da "Terra Matta", l'autobiografia di Vincenzo Rabito, un "ragazzo del '99".

MODULO 5 – L'Europa dopo la I guerra mondiale.



Unità didattica 1 – La conferenza di pace e la Società delle Nazioni: i "quattordici punti" di Wilson. Obiettivi e logiche del trattato di Versailles.

Unità didattica 2 – Il trattato di Saint-Germain: la spartizione dell'impero austro-ungarico e il riassetto dei confini italiani.

Unità didattica 3 – Il trattato di Sèvres con la Turchia: i "mandati" e la spartizione dei territori extraeuropei dell'impero ottomano tra Francia e Inghilterra. La nascita della Turchia contemporanea. Il movimento sionista internazionale e la "dichiarazione Balfour".

MODULO 6 – La rivoluzione russa e la costruzione dell'Unione Sovietica.



Unità didattica 1 – La Russia zarista tra arretratezza e modernizzazione. I partiti di opposizione e gli obiettivi della lotta politica.

Unità didattica 2 – La rivoluzione di febbraio e l'abdicazione dello zar. Il rientro di Lenin dall'esilio e le "Tesi di aprile". La rivoluzione d'ottobre e la nascita del governo bolscevico.

Unità didattica 3 – Lo scoppio della guerra civile e la vittoria bolscevica.

Il "comunismo di guerra" e la nascita dell'Urss. La nascita del *Comintern* e dei partiti comunisti.

Unità didattica 4 – La "Nep". L'ascesa di Stalin. L'industrializzazione forzata, l'eliminazione dei *kulaki*, i piani quinquennali. Gli anni trenta: culto della personalità, regime

del terrore e gulag.

MODULO 7 – L'Italia dallo Stato liberale al fascismo.



Unità didattica 1 – Gli effetti della guerra e le difficoltà economiche e sociali della ricostruzione. Mussolini e la nascita del “Movimento dei fasci di combattimento”.

Il mito della “vittoria mutilata” e la questione di Fiume.

Unità didattica 2 – La nascita del Partito popolare di don L. Sturzo. Le elezioni del 1919 e la vittoria dei partiti di massa. Il “*biennio rosso*”: occupazione delle fabbriche e crisi del giolittismo.

Unità didattica 3 – La nascita del Partito Nazionale Fascista. Crisi del Partito Socialista e fondazione del Partito Comunista d'Italia. Le elezioni del 1921. La marcia su Roma.



MODULO 8 – L'Italia fascista.

Unità didattica 1 – Il delitto Matteotti. Il consolidamento del regime: dalla fase legalitaria alle leggi “fascistissime”. L'organizzazione del consenso: le organizzazioni giovanili, la scuola e le attività ricreative. L'apice del consenso: la firma dei “Patti Lateranensi” e il plebiscito del 1929.

Unità didattica 2 – Caratteri della soluzione del conflitto sociale in Italia durante il regime fascista: lo Stato corporativo. La politica economica dirigista degli anni '30: dal liberismo all'interventismo statale. Il progetto autarchico: caratteri della “battaglia del grano”, della “bonifica integrale” e della politica monetaria di “quota novanta”.

Unità didattica 3 – La politica estera di Mussolini del “*peso determinante*” fino alla Conferenza di Stresa. Dalla guerra d'Etiopia e dalla guerra civile spagnola all'alleanza politico-ideologica con la Germania nazista: l'“asse Roma-Berlino” e le leggi razziali.

MODULO 9 – L'opposizione al fascismo in Italia e in Europa.



Unità didattica 1 – Caratteri dell’antifascismo italiano. La diffusione del fascismo in Europa e la stagione dei fronti popolari in Francia e Spagna negli anni Trenta. Caratteri ideologici della guerra civile in Spagna.

MODULO 10 – La crisi economica del 1929.



Unità didattica 1 – Il ruolo degli Stati Uniti e la politica isolazionista. I “*ruggenti anni venti*” tra boom economico e contraddizioni sociali. Il “*giovedì nero*”. La diffusione della crisi dagli Stati Uniti all’Europa. La scelta protezionistica dell’economia mondiale. Il “*New Deal*” di Roosevelt:

dal libero mercato all’intervento dello Stato nell’economia.

MODULO 11 – La Germania dalla repubblica di Weimar all'ascesa del nazismo.



Unità didattica 1 – Il difficile dopoguerra in Germania tra crisi economica, spinte eversive e reazione di destra: il tentativo rivoluzionario della *Legha di Spartaco* e la repressione dei *Freikorps*. Caratteri generali della “Costituzione di Weimar”.

Unità didattica 2 – Gli eventi economico-politici: dalla crisi delle riparazioni all'accordo di Locarno; dalla crisi del '29 all'ascesa del nazismo.

Unità didattica 3 – Hitler dal *Mein Kampf* all’ascesa al potere del partito nazista. La persecuzione antiebraica: dalle leggi di Norimberga alla soluzione finale. Caratteri del totalitarismo nazista: controllo sociale, propaganda, dirigismo economico.

Unità didattica 4 – La politica estera espansionista e di revisione del trattato di Versailles: l’*Anschluss* e la questione dei Sudeti. La conferenza di Monaco e la politica dell’*appeasement*. Il “patto d’acciaio” tra Italia e Germania e il patto “russo-tedesco” alla vigilia della seconda guerra mondiale.

MODULO 12 – La Seconda guerra mondiale.



Unità didattica 1 – L’invasione della Polonia e la strategia della “guerra-lampo” tedesca. La disfatta della Francia. L’Italia dalla “non belligeranza” all’intervento: gli obiettivi politico-militari di Mussolini. *Documento filmato*: la “Dichiarazione di guerra” del 10 giugno 1940.

La resistenza inglese contro la Germania: W. Churchill e la "battaglia d'Inghilterra".

Unità didattica 2 – La campagna militare del Nord Africa: la guerra nel deserto tra italo-tedeschi e truppe britanniche fino alla battaglia decisiva di "El Alamein". L'Operazione Barbarossa: l'invasione tedesca dell'Unione Sovietica.

Unità didattica 3 – La svolta militare del 1942-'43: l'attacco giapponese a *Pearl Harbor* e l'entrata in guerra degli Stati Uniti; "Stalingrado" e l'arresto dell'offensiva tedesca in Russia. Il fronte di guerra in Italia: lo sbarco alleato in Sicilia. La caduta del fascismo e il governo Badoglio. L'armistizio dell'8 settembre '43 e la resistenza contro l'occupazione tedesca. La nascita della "Repubblica di Salò". Dalla liberazione di Roma al 25 aprile.

Unità didattica 4 – Le ultime fasi della guerra: dallo sbarco in Normandia alla sconfitta tedesca. La fine del conflitto nel Pacifico: la bomba atomica e la resa del Giappone.

MODULO 13 – Il dopoguerra e la divisione del mondo.



Unità didattica 1 – Il bipolarismo Usa-Urss e la logica di Yalta: il mondo diviso in sfere d'influenza. La spartizione della Germania e l'inizio della "guerra fredda": "cortina di ferro" e "dottrina Truman". La ricostruzione in Europa: il "piano Marshall".

Unità didattica 2 – Caratteri generali ed eventi principali della "guerra fredda" fino alla dissoluzione dell'URSS.

MODULO 14 (attività di Ed. Civica) – La nascita della Repubblica italiana.



Unità didattica 1 – Sintesi storico-politica dell'evoluzione delle istituzioni italiane dallo Statuto albertino alla nascita della Repubblica. Caratteri della Costituzione repubblicana.

Unità didattica 2 – Lettura e commento dei "Principi fondamentali" della Costituzione italiana (artt. 1-12).

Educazione Civica

La Costituzione italiana: storia, struttura e principi fondamentali.

- Per il "Giorno della memoria": la promulgazione delle leggi razziali in Italia e il rastrellamento degli ebrei romani del 16 ottobre 1943. Proiezione del documentario di A. Angela "Viaggio senza ritorno".

<ul style="list-style-type: none"> • Per il "Giorno del ricordo": lettura e commento della legge n. 92 del 30 marzo 2004 istitutiva del "Giorno del ricordo" e degli artt. 3, 5, 6 della Costituzione italiana.
<ul style="list-style-type: none"> • Il rapporto Stato-Chiesa cattolica in Italia: dal “non expedit” alla firma dei Patti Lateranensi: l’art. 7 della Costituzione.
<ul style="list-style-type: none"> • Per la "Giornata della terra": partecipazione c/o il Centro Congressi "Marconi" alla conferenza: “Diritti umani, ricorsi alla Cedu e repressione dei crimini ambientali”.
<ul style="list-style-type: none"> • Contesto storico e caratteri della guerra partigiana in Italia. Il significato politico e morale dell'anniversario del 25 aprile.
<ul style="list-style-type: none"> • Dallo Statuto albertino alla Costituzione repubblicana.
<ul style="list-style-type: none"> • Caratteri e struttura della Costituzione italiana. Lettura e commento dei Principi fondamentali (artt. 1-12).

Alcamo, 9/05/2022

Il docente

prof. Vincenzo Bonanno

Liceo Classico "Cielo D'Alcamo"

- Anno scolastico 2021/2022

Programma di Matematica svolto

Classe V Sezione B

Docente: Prof.ssa Barbara Rosanna

Funzioni, successioni e loro proprietà

Funzioni reali di variabile reale - Proprietà delle funzioni - Funzione inversa - Funzione composta - Successioni numeriche - Progressioni aritmetiche - Progressioni geometriche.

I limiti

Insiemi di numeri reali - La definizione di limite finito per X che tende a X_0 - La definizione di limite ∞ per X che tende X_0 - La definizione di limite finito per X che tende ad ∞ - La definizione di limite ∞ per X che tende ad ∞ - Primi teoremi sui limiti.

Calcolo dei limiti e continuità delle funzioni

Operazioni sui limiti - Forme indeterminate - Limiti notevoli - Funzioni continue - Punti di discontinuità di una funzione - Asintoti - Grafico probabile di una funzione.

Derivate

Derivata di una funzione - Continuità e derivabilità - Derivate fondamentali - Operazioni con le derivate - Derivata di una funzione composta - Derivata della funzione inversa - Derivate di ordine superiore al primo - Retta tangente e punti di non derivabilità.

Teoremi del calcolo differenziale, massimi, minimi e flessi

Teoremi del calcolo differenziale - Funzioni crescenti e decrescenti e derivate - Massimi, minimi e flessi - Massimi, minimi, flessi orizzontale e derivata prima - Flessi e derivata seconda.

Studio delle funzioni

Studio di una funzione razionale

RELAZIONE FINALE

Obiettivi

- Sviluppare un metodo di lavoro razionale, analitico e sintetico
- Acquisire la capacità di utilizzare metodi, strumenti e modelli matematici in situazioni diverse
- Utilizzare consapevolmente le tecniche e le procedure di calcolo studiate
- Comunicare con linguaggio chiaro e preciso avvalendosi anche di simboli e rappresentazioni
- Conseguire una adeguata preparazione per la continuazione degli studi.

Metodologia e strumenti

Nel corso della prima parte dell'anno scolastico si sono svolte attività che hanno previsto metodologie quali il problem solving, le lezioni frontali, la discussione e il dibattito in classe. Si è utilizzato il libro di testo, la lavagna, sono stati proposti questionari, test, esercizi e brevi esposizioni orali.

Durante la didattica a distanza sono stati utilizzati i seguenti strumenti: libri di testo, videolezioni in diretta, esercizi o dimostrazioni svolte, registro elettronico.

Sia nella prima che nella seconda parte dell'anno scolastico è stato costantemente assegnato un buon numero di esercizi da svolgere a casa e sono stati corretti quelli che hanno creato difficoltà, allo scopo di ribadire procedure di calcolo o concetti non appresi con chiarezza.

Verifiche e valutazione

In modo particolare nel periodo della didattica a distanza, si sono svolte attività di rilevazione in itinere degli apprendimenti seguendo varie metodologie: richieste quotidiane di correzione e commenti di esercizi, brevi colloqui, chiarimenti, rilevazione della frequenza di partecipazione e degli interventi atte a monitorare la serietà del lavoro degli studenti, la pertinenza degli interventi e l'effettiva partecipazione attiva alle lezioni.

Nella valutazione si è tenuto conto del grado di conoscenza degli argomenti, delle capacità di sintesi e di collegamento, dell'uso del linguaggio appropriato, della correttezza degli algoritmi di calcolo, dell'impegno, dell'interesse, della costanza nello studio, del senso del dovere e dei progressi conseguiti rispetto al livello di partenza.

Alcamo 06-05-2022

Il docente
Rosanna Barbara

Liceo Classico "Cielo d'Alcamo"

-Anno scolastico 2021/2022

Programma di Fisica svolto

Classe V Sez. B

Docente: Prof.ssa Barbara Rosanna

Termodinamica

Il primo principio della termodinamica

Introduzione alla termodinamica - Il primo principio della termodinamica - Trasformazioni termodinamiche - Trasformazione isobara - trasformazione isocora - Trasformazione isoterma - Trasformazione adiabatica.

Il secondo principio della termodinamica

Il secondo principio della termodinamica per Clausius e Kelvin - I cicli termodinamici - L'entropia - Il terzo principio della termodinamica.

Elettromagnetismo

Forze e campi elettrici

La carica elettrica - Isolanti e conduttori - La legge di Coulomb - Il campo elettrico - Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss - Campi generati da distribuzioni di carica - Schermatura elettrostatica e potere delle punte -

Il potenziale elettrico

L'energia potenziale elettrica e il potenziale elettrico - La conservazione dell'energia per i corpi carichi in un campo elettrico - Le superfici equipotenziali - I condensatori - Immagazzinare energia elettrica.

La corrente elettrica

La corrente elettrica - La resistenza e le leggi di Ohm - Energia e potenza nei circuiti elettrici - Resistenze in serie e in parallelo - Circuiti con condensatori - Circuiti RC.

Il magnetismo

Il campo magnetico - La forza magnetica esercitata su una carica in movimento - Il moto di particelle cariche - Esperienze sulle interazioni tra campi magnetici e correnti - Le interazioni tra magneti e correnti - La legge di Ampère - Campi magnetici e sorgenti - Il magnetismo nella materia.

RELAZIONE FINALE

Obiettivi

- Acquisire i fondamenti del metodo scientifico-sperimentale
- Sviluppare le capacità intuitive, di osservazione, di analisi di fatti e fenomeni
- Sviluppare la capacità di leggere e comprendere testi scientifici
- Utilizzare un linguaggio corretto inteso come mezzo adeguato per comunicare informazioni
- Conseguire una adeguata preparazione per la continuazione degli studi.

Metodologia e strumenti

Lo studio della disciplina si è basato sull'analisi degli aspetti fenomenologici e, attraverso un iniziale approccio intuitivo, si è successivamente pervenuti agli aspetti formali matematici.

Nel corso della prima parte dell'anno scolastico, oltre alla lezione frontale, si è utilizzata la discussione e il dibattito in classe utilizzando come strumenti il libro di testo e la lavagna.

Durante la didattica a distanza, oltre questi, sono stati utilizzati i seguenti strumenti: videolezioni in diretta, dimostrazioni svolte, registro elettronico.

Verifiche e valutazione

Le verifiche, per l'intero anno scolastico, hanno teso all'accertamento del possesso delle conoscenze, delle capacità di collegamento tra diversi argomenti e diverse parti della disciplina e della capacità di analisi critica.

Durante la didattica a distanza, inoltre, si sono svolte delle verifiche formative relative al processo di apprendimento utili allo studente come stimolo ad un impegno continuativo ed all'insegnante come controllo del proprio intervento didattico.

Nella valutazione, oltre al grado di conoscenza di argomenti e algoritmi di risoluzione, si è tenuto conto dell'uso del linguaggio appropriato, dell'impegno, dell'interesse, della costanza nello studio, del senso del dovere e dei progressi conseguiti rispetto al livello di partenza.

Alcamo 06-05-2022

Il Docente
Rosanna Barbara

Programma svolto

Il programma è stato svolto nelle sue varie forme. Gli obiettivi prefissati all'inizio dell'anno scolastico sono stati tutti raggiunti. In particolare si è ottenuto: un miglioramento della funzione respiratoria, un rafforzamento dell'apparato muscolare e scheletrico, un miglioramento delle capacità condizionali e coordinative e il consolidamento degli schemi motori.

Obiettivi conseguiti

- Acquisizione del valore della corporeità attraverso esperienze di attività motorie
- Raggiungimento del completo sviluppo motorio e delle funzioni neuro-muscolari
- Acquisizione di una mentalità sportiva e di una coscienza sociale, quindi rispetto delle regole, dell'avversario e dei compagni meno dotati
- Miglioramento delle abilità motorie rispetto alla situazione di partenza

Contenuti

- Corsa in regime aerobico
- Esercizi a corpo libero
- Esercizi di mobilitazione delle grandi articolazioni
- Esercizi di coordinazione neuro-muscolare ed oculo-manuale
- Esercizi di stretching
- Esercizi di potenziamento muscolare (contrazione isotonica e isometrica)
- Esercizi di respirazione
- Esercizi addominali e corpo libero
- Esercizi di ginnastica isometrica

Contenuti teorici

- Lavoro aerobico e anaerobico – metodo di allenamento delle capacità motorie – Il cuore – Apparato respiratorio – Apparato locomotore – Sicurezza e primo soccorso – Capacità e abilità motorie

- Il fumo – Alcool – Doping – Droghe – Corretta alimentazione – Bulimia e Anoressia
- Calcio a 11 – Calcio a 5 – Pallavolo – Tennis – Tennis tavolo – Pallanuoto – Badminton – Pallamano – Pallacanestro – Atletica leggera – Corse – Lanci - Salti

Metodo di insegnamento

- La metodologia didattica non si è limitata allo svolgimento dell'esercizio fisico, ma ha cercato di motivare e puntualizzare le finalità del lavoro proposto e ha tenuto conto dei seguenti criteri:
- Metodo della comunicazione verbale
- Gradualità della proposta
- Dimostrazione diretta da parte dell'insegnante
- Azione di controllo, guida, correzione da parte dell'insegnante
- Uso del metodo globale o analitico a seconda dell'impegno e della difficoltà dell'esercizio o dell'attività proposta
- Lavoro individuale

Mezzi

- Spazio esterno all'aperto

Verifiche

La verifica sui miglioramenti fisici e motori si è avvalsa di: osservazioni costanti, verifiche pratiche periodiche, discussioni.

Valutazione in itinere e finale

Nella valutazione si è tenuto conto:

- Delle attitudini degli alunni e della disponibilità ai diversi tipi di lavoro
- Dell'impegno dimostrato nel superamento delle difficoltà
- Della partecipazione attiva alle lezioni
- Dell'interesse per tutte le attività proposte
- Dei progressi rispetto al livello di partenza

PROGRAMMA DI INGLESE

CLASSE 5 B

Insegnante: Valeria Lo Monaco

OBIETTIVI RAGGIUNTI

1. Riflessione su aspetti più avanzati della dimensione lessicale e sintattica della lingua e potenziamento delle abilità orali e scritte.
2. Approfondimento di tematiche in ambito letterario tramite un approccio analitico ai testi significativi.
3. Conoscenza di fenomeni culturali in ambito inglese: autori, contesti storici, sociali e culturali.
4. Confronto con altre culture, lingue, produzioni letterarie e artistiche in ambito internazionale, in un'ottica sincronica e diacronica.
5. Sviluppo di abilità comunicative e contenuti culturali idonei per il futuro inserimento nel mondo del lavoro in ambito nazionale ed internazionale.

COMPETENZE SVILUPPATE

- Padronanza del metalinguaggio letterario
- Consolidamento della capacità espositiva e argomentativa
- Potenziamento della capacità di analisi testuale
- Riconoscimento delle caratteristiche formali del genere e del testo
- Riflessione critica sul linguaggio figurato e sulle funzioni degli elementi formali
- Riflessione critica sull'attualità del messaggio veicolato dal testo
- Esposizione autonoma e personale sia a livello orale che scritto, di quanto appreso
- Comunicare in vari contesti con linguaggio appropriato e registro adeguato

LIFE SKILLS

- Credere nelle proprie potenzialità
- Utilizzare gli strumenti culturali per un inserimento attivo nella società
- Servirsi della lingua straniera per orientarsi nel mondo e cogliere opportunità
- Relazionarsi con rispetto e curiosità nei confronti di persone con altra cultura
- Saper leggere “tra le righe” messaggi di vario genere e scopo
- Utilizzare le abilità critiche acquisite per fruire attivamente di prodotti culturali
- Servirsi delle tecnologie informatiche per reperire informazioni di qualità
- Educazione permanente

CONTENUTI

Dal libro di testo M. Spiazzi – M. Tavella – M. Layton, PERFORMER HERITAGE, Zanichelli, voll. 1 e 2.

THE ROMANTIC AGE

Historical and cultural context: the Industrial Revolution. A new sensibility: Nature, the Sublime. The Gothic Novel. Romantic Poetry.

George Gordon Byron

From *Childe Harold's Pilgrimage: Harold's Journey*

THE VICTORIAN AGE

Historical context. The dawn of the Victorian Age. Life in Victorian Britain. The Victorian Compromise. Early Victorian thinkers. Disraeli and Gladstone: the reforms. Victoria Empress of India. Social Darwinism. Patriotism. The Victorian Novel. Aestheticism and Decadence.

Charles Dickens: from *Hard Times*: “Coketown”

“Mr Gradgrind”

“Girl number 20”

from *Oliver Twist*: “Oliver wants some more”

Oscar Wilde: from *The Picture of Dorian Gray: The Preface*

The painter's studio

shared on Google Classroom:

I would give my soul (from the 2nd chapter of *The Picture of Dorian Gray*);

aphorisms

THE MODERN AGE

The Age of anxiety. Modernism. Modern poetry. The modern novel. Interior monologue.

T. S. Eliot: from: *The Waste Land: The Burial of the Dead*

The Fire Sermon

James Joyce: from *Ulysses: Molly's monologue* (shared on Classroom, reading only)

from *Dubliners: Eveline*

Gabriel's epiphany

Argomenti che si prevede di svolgere nei prossimi giorni:

The dystopian novel.

George Orwell: from *Nineteen Eighty-Four: Big Brother is watching you.*

EDUCAZIONE CIVICA

“The United Kingdom, a democracy in the guise of a monarchy.” - secondo quadrimestre - 3 ore

STRUMENTI

Google Classroom – video tutorials

CONTENUTI

Le istituzioni inglesi: Monarchia e Parlamento.

Monarchia costituzionale, democrazia parlamentare.

Il sistema elettorale.

Il Prime Minister e il Cabinet.

OBIETTIVI

- Analizzare la forma di governo del Regno Unito
- Conoscere le istituzioni e il sistema elettorale inglesi
- Fare confronti con le istituzioni italiane

INDICAZIONI GENERALI (DIDATTICA IN PRESENZA E IN DDI)

METODI E STRUMENTI

Metodo comunicativo, lezione frontale e dialogata, metodo induttivo, ascolto e comprensione, cooperative learning, peer to peer. Ci si è avvalsi di sussidi didattici quali la LIM, il PC, lo smartphone per portare gli studenti a contatto con la lingua reale ed esporli ai vari tipi di pronuncia di speaker madre-lingua, per reperire informazioni, usare dizionari on-line, cercare la pronuncia, effettuare ricerche, approfondire le tematiche con prodotti culturali di vario genere (film, canzoni, tutorials, video etc). Le lezioni si sono svolte per lo più in lingua straniera.

VERIFICA

Sistematica e continua tramite discussione in classe, interventi; interrogazioni lunghe e verifiche formative in itinere, test scritti di tipo espositivo, rielaborativo e critico.

VALUTAZIONE

La valutazione ha tenuto conto del livello di padronanza dei mezzi espressivi, della conoscenza dei contenuti, nonché di altri fattori quali l'impegno, l'interesse e la partecipazione alle attività didattiche. Per rendere la valutazione trasparente e comprensibile allo studente, si è fatto riferimento alle griglie concordate in sede di programmazione dipartimentale.

DIDATTICA A DISTANZA (DDI)

Pe gli alunni in DDI sono stati utilizzati i seguenti materiali di studio, strumenti digitali, piattaforme e canali di comunicazione:

- Gruppo Gsuite Google Classroom anche per brevi spiegazioni, condivisione di link, chiarimenti, condivisione di file
- Argomenti tratti dal libro di testo
- Registro elettronico Argo per la pianificazione di attività e per l'assegnazione dei compiti
- Attività sincrone interattive, in videoconferenza
- Attività asincrone per approfondimenti e svolgimento di attività di studio

PIATTAFORME E CANALI DI COMUNICAZIONE:

Piattaforma **GMeet** per le videolezioni interattive

Chat/stream del gruppo-classe su **Google Classroom** per comunicazioni, condivisione di materiale, invio di compiti, elaborati, test, relazioni.

data

Firma

29/04/2021

Valeria Lo Monaco

Classe V B

Storia dell'Arte

Relazione finale

Presentazione della classe

La classe che seguo dal terzo liceo, durante il corso dell'anno ha evidenziato un discreto rapporto con l'insegnante ed ha seguito i percorsi didattici proposti regolarmente e in presenza ad eccezione di quei casi singoli che per brevi periodi hanno seguito le lezioni in DAD. La partecipazione al dialogo educativo non è stata costante e la maggior parte degli alunni si è mostrata poco propensa alla interazione didattica pur mantenendo un comportamento corretto e rispettoso e non destando nessun problema di carattere disciplinare. Diversi argomenti, previsti dalla programmazione, non sono stati svolti o in alcuni casi accennati nelle linee generali in ragione delle esigenze didattiche complessive, delle motivazioni e del ritmo di apprendimento degli alunni.

Conoscenze competenze e abilità acquisite

In riferimento agli obiettivi disciplinari e nella misura dei livelli espressi dai voti gli alunni:

- *conoscono le opere rappresentative, ed i principali artisti delle correnti artistiche studiate in relazione al linguaggio figurativo ed al contesto storico.*
- *analizzano e descrivono le opere d'arte in riferimento allo stile, alle tecniche ed utilizzando il linguaggio specifico.*
- *comprendono l'opera d'arte nei suoi aspetti formali, iconografici, storico-culturali.*

Metodi e strategie didattiche

Nello svolgere le singole tematiche dei moduli si è cercato, nel rispetto dell'approccio storico, di evitare un taglio filologico e puramente nozionistico, focalizzando problematiche di carattere teorico-concettuale attraverso lo studio di opere rappresentative. Da un nucleo tematico quindi sono state sviluppate, contestualmente ai saperi specifici, le linee di connessione con altri ambiti disciplinari secondo una rete di collegamenti e percorsi non esclusivamente lineari o cronologici. In tal modo la lezione è stata concepita virtualmente aperta, come *work in progress* dove, l'impegno e l'interesse

dell'allievo, si misurano anche in termini di reattività agli input didattico-formativi, nella misura in cui lo stesso allievo partecipa attivamente a costruire la sua preparazione globale con ricerche, elaborazioni personali che scavalcano la dimensione strettamente manualistica della disciplina. Si è comunque privilegiato più che l'accumulo quantitativo degli argomenti la loro resa qualitativa per la formazione delle competenze necessarie alla comprensione delle opere d'arte, delle sue caratteristiche espressive e del linguaggio figurativo consolidatosi nei vari periodi della storia. Attraverso la lettura a più livelli semantici delle opere in relazione al loro contesto storico-culturale, sono stati evidenziati gli elementi di continuità rispetto ad altri ambiti disciplinari. L'apprendimento concettuale delle problematiche è stato sempre supportato dal confronto visivo con l'opera d'arte al fine anche di indurre gli alunni alla formulazione di giudizi estetici consapevoli e motivati.

Verifiche e valutazioni

Attraverso i colloqui si è verificato: la linearità e correttezza dei processi di apprendimento, la validità del metodo di lavoro, il grado di conoscenza delle tematiche e degli argomenti e della terminologia specifica, le competenze specifiche in merito alla decodificazione del linguaggio visivo, la capacità argomentativa, la capacità di individuare relazioni interdisciplinari.

La valutazione è stata effettuata in funzione degli obiettivi prefissati tenendo conto sia dei livelli di partenza dell'alunno sia degli obiettivi specifici e agli indicatori descritti per i singoli moduli; si sono in particolar modo valutate le conoscenze dei fenomeni artistici nelle linee generali e di un congruo numero di opere rappresentative, la comprensione delle problematiche connesse alle esigenze espressive, estetiche e ideologiche dei fenomeni stessi, nonché dei codici di rappresentazione che si configurano negli stili, la capacità di applicazione dei concetti acquisiti in contesti diversi con particolare riferimento al contesto territoriale dell'allievo, le competenze mostrate nella capacità di lettura del documento visivo, la capacità di relazionare gli argomenti con le altre discipline.

Per un riscontro più oggettivo della valutazione in termini di misurazione, si fa riferimento alla griglia d'osservazione dei livelli di *conoscenza, comprensione, analisi, sintesi, valutazione, applicazione* (vedi programmazione) da considerare orientativa e di riferimento per l'utenza, nella consapevolezza che il riconoscimento della qualità che sfugge alla mera misurazione quantitativa, è un puro atto intuitivo e che la valutazione globale delle qualità del discente, specie dove la conoscenza è consolidata da un rapporto didattico pluriennale deve disporre di orizzonti non riducibili a sterili ed impersonali schemi.

Mezzi e strumenti impiegati

Sono stati utilizzati: il libro di testo **L'Arte Svelata** volume terzo di Giuseppe Nifosi editori Laterza supporti audiovisivi e multimediali, schemi esplicativi alla lavagna, ricerche. In relazione alla DAD sono state impiegate le seguenti strategie didattiche: lezioni in video collegamento con condivisione di files, immagini, documenti video, studio autonomo, lezioni riassuntive di consolidamento e sintesi dei percorsi didattici, colloqui di verifica.

Programma svolto

M.0 Metodo

- Introduzione al contemporaneo: *il sistema dell'arte*
- Maurizio Cattelan: *Breath, Ghosts, Blind* (Hangar di Bicocca), *La Nona Ora, L.O.V.E. Hollywood*
- Christo: *Impacchettamento dell' Arco de Etoile* (Parigi)
- JR: *Punto di fuga* (Roma, Palazzo Farnese)
- Tendenze dell'arte contemporanea: D. Hirts e V. Agnetti

M.1 Aspetti dell'Arte tra il '600 e il '700 (recupero)

- Il Manierismo: caratteri generali (sintesi)
- L'Età della controriforma (cenni)
- Hans Holbein IL Giovane: *Ambasciatori*
- Arcimboldi: *Le teste composte*
- Pontormo: *La Deposizione*
- Bronzino: *Allegoria di Venere e Cupido*
- Caravaggio: *Ragazzo con canestra di frutta, Canestra di frutta, La Vocazione di San Matteo*
- Il Barocco: caratteri generali (sintesi)
- Bernini: *L'Estasi di Santa Teresa, Cattedra di San Pietro*
- Baciccio: *Trionfo del Nome di Gesù,*
- Andrea Pozzo: *Gloria di Sant'Ignazio*
- Il Rococò: caratteri generali (sintesi)
- Vanvitelli: *La Reggia di Caserta,*
- Juvarra: *La Palazzina di Stupinigi*
- Il Vedutismo tra arte e tecnica
- Canaletto: *Veduta di Venezia con il molo dalla Piazzetta*
- Architettura del verde: *Il giardino inglese e all'italiana* (cenni)

M.2 Arte e territorio

- Il terremoto ed il problema della ricostruzione: Gibellina, L'Aquila
- P. P. Pasolini: *La forma della città*
- S. Settis: *Paesaggio Costituzione, Cemento*
- Gibellina: *Il Grande Cretto di A. Burri*

M.3 Neoclassicismo e Romanticismo

- Winckelmann e gli aspetti del Neoclassicismo
- L'Architettura Neoclassica (cenni e rif. icon.)
- Aspetti dell'Arte Romantica
- La Pittura Romantica in Italia
- I Preraffaelliti
- J. Ruskin, W. Morris: *Art and crafts*
- Turner e Constable (cenni)

autori e opere:

A. Canova: *Monumento Funebre a Maria Cristina d'Austria*

J. L. David: *Il Giuramento degli Orazi, La Morte di Marat*

Dante Gabriel Rossetti: *Beata Beatrix*

Leo von Klenze: *Walhalla dei Tedeschi*

T. Gericault: *La zattera della Medusa*

E. Delacroix: *La Libertà guida il popolo, La barca di Dante*

F. Hayez: *Il bacio, I Vespri Siciliani*

M.4 Il Modernismo

- Il Realismo (cenni)
- L'Impressionismo
- Il Post-impressionismo

- La nuova architettura del ferro e Lo storicismo eclettico
- Le Secessioni

autori e opere:

F. Millet: *L'Angelus*

Manet: *Colazione sull'erba, Il bar delle Folies-Bergères*

Monet: *Impressione sole nascente, La Cattedrale di Rouen, Lo stagno delle ninfee*

Renoir: *Moulin de la Galette, La colazione dei canottieri*

Van Gogh: *I mangiatori di patate, Autoritratto con cappello di feltro, Campo di grano con volo di corvi*

E. Munch: *Il grido, La pubertà, La fanciulla malata*

Gauguin: *Il Cristo giallo, Da dove veniamo? Chi siamo?, Dove andiamo?, La visione dopo il sermone*

Cezanne: *Le grandi bagnanti, La montagna di Saint Victoire*

G. Seurat: *La Grande Jatte*

Toulouse Lautrec: *la grafica pubblicitaria*

J.Paxston: *Il Palazzo di Cristallo*

G. Eiffel: *Torre Eiffel*

G. Sacconi: *Monumento a Vittorio Emanuele II (cenni)*

G. Klimt: *Giuditta I*

Von Stuck: *Il peccato*

M.5 Avanguardie e Neoavanguardie del Novecento

- L'Espressionismo e lo spleen decadente: *Die Brucke e Fauves*
- Il Cubismo
- Il Dadaismo
- Il Futurismo (cenni)
- Surrealismo
- Decostruttivismo (cenni)

- L'Informale
- La Land Art

Autori e opere :

Kirchner: *Scena di strada berlinese*

H. Matisse: *Calma, lusso e voluttà, La gioia di vivere*

Duchamp: *Tonsura, Fontana, L.H.O.O.Q., La ruota di bicicletta*

P.Picasso: *Les demoiselles d'Avignon, Guernica e l'EXPO del '37 a Parigi*

U. Boccioni: *Forme uniche della continuità nello spazio*

Magritte: *la condizione umana*

Dalì: *La persistenza della memoria, Costruzione molle con fagioli bolliti*

A. Burri: *Rosso plastica, Cretto, Il Grande cretto di Gibellina*

R. Smithson: *Spiral Jetty*

J. Pollock: *Pali blu*

F. Ghery: *Guggenheim Bilbao* (cenni)

Educazione Civica e attività di approfondimento

- *Paesaggio, Costituzione, Cemento*: definizioni
- *Il nuovo codice dei beni culturali e paesaggistici*
- *La forma della città*: P.P. Pasolini: (video archivio RAI)
- *Casa di Monet a Giverny*: visita virtuale
- *Museo dell'Orangerie*: visita virtuale
- *Invito al viaggio*: ascolto del brano di F. Battiato e M. Sgalambro

Alcamo 15/05/2022

Il Docente

Prof. **Liborio Piccichè**

PROGRAMMA DI SCIENZE VB
SCIENZE (chimica organica e scienze della terra) (2 ore sett.)

IST: G: FERRO - LICEO CLASSICO "CIELO D'ALCAMO" A.S. 2021-2022

Prof. Leonardo Calandrino

METODOLOGIA UTILIZZATA

La metodologia è stata perseguita attraverso lo svolgimento di lezioni in presenza e a distanza con discussioni guidate, brainstorming, utilizzo di materiale audiovisivo presente nella biblioteca multimediale della scuola, appunti e slide elaborate dall'insegnante.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

I contenuti programmati sono stati svolti in parte per le difficoltà dovute alla pandemia ma sono stati raggiunti comunque alcuni obiettivi trasversali di lungo termine come:

- Sviluppare le capacità di ragionamento logico, induttivo e deduttivo
- Acquisire una metodologia scientifica e valida per organizzare il lavoro e lo studio di qualsiasi disciplina
- Saper comprendere e usare un appropriato linguaggio tecnico
- Saper utilizzare e applicare i concetti di base e saperli trasmettere correttamente
- Saper comprendere e interpretare correttamente i fenomeni scientifici
- Acquisire un metodo di studio autonomo e critico

SPAZI UTILIZZATI

Aula, spazi virtuali utilizzati in DDI (meet, Argo, Classroom ecc)

SCELTA DEGLI STRUMENTI

Oltre al libro di testo si è fatto ricorso all'uso degli strumenti informatici e in particolare della lavagna LIM per la rappresentazione di dati, schede scientifiche, immagini, animazioni, audiovisivi e di internet attingendo da varie fonti compreso il materiale libero disponibile in rete. Tutto il materiale è stato condiviso su Classroom e quindi disponibile anche per i ragazzi in DDI.

VERIFICA E VALUTAZIONE

Le verifiche sono state realizzate con prove orali. Le verifiche orali hanno consentito di rilevare in ogni studente la partecipazione attiva durante le discussioni e le spiegazioni dei vari argomenti scientifici, l'impegno profuso in tutti i vari processi di insegnamento-apprendimento e in particolare hanno permesso di dare un importante feedback su:

- 1) la capacità di esporre con chiarezza e correttezza un argomento;
- 2) la conoscenza e l'uso appropriato dei termini scientifici;
- 3) capacità d'analisi e di sintesi
- 4) Acquisizione di conoscenze, abilità/capacità e competenze proprie della disciplina

CONTENUTI SVOLTI

Dai libri di testo:

Chimica Organica, Biochimica e Biotecnologie - GIUSEPPE VALITUTTI, NICOLÒ TADDEI, GIOVANNI MAGA, MADDALENA MACARIO - CARBONIO, METABOLISMO, BIOTECH

Volume Unico + eBook multimediale - ISBN 9788808220653 ZANICHELLI edizione 2018
Scienze della Terra - SCIENZE DELLA TERRA + DVD SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO PIGNOCCHINO FEYLES CRISTINA SEI 9788805074853

CHIMICA

CAPITOLO A1: DAL CARBONIO AGLI IDROCARBURI

1. I composti organici pagina A1
2. L'isomeria pagina A5
3. Le proprietà fisiche dei composti organici pagina A15
4. La reattività delle molecole organiche pagina A16
5. Le reazioni chimiche pagina A19
6. Gli idrocarburi saturi: alcani e cicloalcani pagina A22
7. La nomenclatura degli idrocarburi saturi pagina A25
8. Proprietà fisiche e chimiche degli idrocarburi saturi pagina A29
approfondimento: la dipendenza dal petrolio pagina A31
9. Gli idrocarburi insaturi: alcheni e alchini pagina A33
10. Gli idrocarburi aromatici pagina A40
approfondimento: I composti aromatici: utilizzo e tossicità pagina A45

SCIENZE DELLA TERRA

Dai fenomeni sismici al modello interno della Terra: da pag. 102 a 110 (esclusi gli approfondimenti)

Come si studia l'interno della terra: Il metodo, la terra non ha densità uniforme, lo studio delle onde sismiche - le superfici di discontinuità Moho, Gutenberg, le discontinuità minori - il modello della struttura interna della terra: la crosta, il mantello, il nucleo - ; calore interno e flusso geotermico: l'origine del calore interno della terra

CLIL

- L'isomeria di struttura
- Reazioni di addizione
- Formule generali degli alcani degli alcheni e degli alchini
- La dipendenza dal petrolio

EDUCAZIONE CIVICA

Protezione civile, volontariato, cittadinanza attiva: Organizzazione della Protezione Civile e volontariato in Italia, Protezione Civile: Struttura, componenti istituzionali, attività, strutture volontariato, incontro con la istruttrice di Diritto Internazionale Umanitario dottoressa Veronica Amodeo della **Croce Rossa Italiana**

Alcamo, 05/05/2022

IL DOCENTE

Prof. Leonardo Calandrino

ALLEGATO 3 Griglia di valutazione prima prova scritta

TIPOLOGIA A

ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (cfr. legenda)					PUNTEGGIO
	1-3	4-5	6	7-8	9-10	
Ideazione e pianificazione del testo, coesione e coerenza testuale	Scarse	Insufficienti	Sufficienti	Buone	Ottime	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); ricchezza e padronanza lessicale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	Scarsi	Insufficienti	Sufficienti	Buoni	Ottimi	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Scarse	Insufficienti	Sufficienti	Buone	Ottime	

INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA A	DESCRITTORI (cfr. legenda)					PUNTEGGIO
	1-3	4-5	6	7-8	9-10	
Capacità di comprendere ed interpretare correttamente il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.	Scarsa	Insufficiente	Sufficiente	Buona	Ottima	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica; rispetto dei vincoli posti nella consegna (lunghezza, forma parafrasata o sintetica della rielaborazione, ...)	Scarsi	Insufficienti	Sufficienti	Buoni	Ottimi	

DESCRITTORI (RELATIVI AI LIVELLI COMPETENZA PER CIASCUN INDICATORE)

Livello	Descrittore	Punteggio attribuito
Scarso	Rispetto della consegna assente	1
	Rispetto della consegna fortemente lacunoso	2
	Rispetto della consegna lacunoso, con gravi errori o imprecisioni	3
Insufficiente	Non si attiene alle richieste fissate dall'indicatore e/o presenta numerosi errori	4
	Cerca di rispettare le richieste fissate dall'indicatore, ma in modo impreciso e con alcuni errori	5
Sufficiente	Rispetta in modo accettabile la consegna fissata dall'indicatore	6
Buono	Rispetta la consegna, anche se non in modo approfondito	7
	Rispetta in modo adeguato la consegna fissata dall'indicatore	8
Ottimo	Rispetta in modo esauriente la consegna fissata dall'indicatore	9
	Rispetta in modo esauriente, scrupoloso ed efficace la consegna fissata dall'indicatore	10

NB. Il punteggio totale in cinquantiesimi, derivante dalla somma dei punti attribuiti, sulla base dei descrittori in legenda, a ciascun indicatore della parte generale e della parte specifica, va riportato a 10 o 20 con opportuna proporzione: se riportato a 10, dividendo per 5 + arrotondamento; se riportato a 20, dividendo per 2,5 + arrotondamento.

TIPOLOGIA B
ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (cfr. legenda)					PUNTEGGIO
	1-3	4-5	6	7-8	9-10	
Ideazione e pianificazione del testo, coesione e coerenza testuale.	Scarse	Insufficienti	Sufficienti	Buone	Ottime	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); ricchezza e padronanza lessicale; uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Scarsi	Insufficienti	Sufficienti	Buoni	Ottimi	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Scarse	Insufficienti	Sufficienti	Buone	Ottime	

INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA B	DESCRITTORI (cfr. legenda)					PUNTEGGIO
	1-3	4-5	6	7-8	9-10	
Individuazione corretta della tesi, delle argomentazioni e dell'eventuale antitesi nel testo proposto.	Scarso	Insufficiente	Sufficiente	Buono	Ottimo	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo, utilizzando connettivi pertinenti; correttezza e congruenza dei riferimenti culturali per sostenere l'argomentazione.	Scarse	Insufficienti	Sufficienti	Buone	Ottime	

DESCRITTORI (RELATIVI AI LIVELLI COMPETENZA PER CIASCUN INDICATORE)		
Livello	Descrittore	Punteggio attribuito
Scarso	Rispetto della consegna assente	1
	Rispetto della consegna fortemente lacunoso	2
	Rispetto della consegna lacunoso, con gravi errori o imprecisioni	3
Insufficiente	Non si attiene alle richieste fissate dall'indicatore e/o presenta numerosi errori	4
	Cerca di rispettare le richieste fissate dall'indicatore, ma in modo impreciso e con alcuni errori	5
Sufficiente	Rispetta in modo accettabile la consegna fissata dall'indicatore	6
Buono	Rispetta la consegna, anche se non in modo approfondito	7
	Rispetta in modo adeguato la consegna fissata dall'indicatore	8
Ottimo	Rispetta in modo esauriente la consegna fissata dall'indicatore	9
	Rispetta in modo esauriente, scrupoloso ed efficace la consegna fissata dall'indicatore	10

NB. Il punteggio totale in cinquantiesimi, derivante dalla somma dei punti attribuiti, sulla base dei descrittori in legenda, a ciascun indicatore della parte generale e della parte specifica, va riportato a 10 o 20 con opportuna proporzione: se riportato a 10, dividendo per 5 + arrotondamento; se riportato a 20, dividendo per 2,5 + arrotondamento.

TIPOLOGIA C
RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU
TEMATICHE DI ATTUALITÀ

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (cfr. legenda)					PUNTEGGIO
	1-3	4-5	6	7-8	9-10	
Ideazione e pianificazione del testo, coesione e coerenza testuale.	Scarse	Insufficienti	Sufficienti	Buone	Ottime	
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); ricchezza e padronanza lessicale; uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Scarsi	Insufficienti	Sufficienti	Buoni	Ottimi	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Scarse	Insufficienti	Sufficienti	Buone	Ottime	

INDICATORI SPECIFICI TIPOLOGIA C	DESCRITTORI (cfr. legenda)					PUNTEGGIO
	1-3	4-5	6	7-8	9-10	
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nel formulare il titolo e l'eventuale paragrafazione; sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Scarsi	Insufficienti	Sufficienti	Buoni	Ottimi	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Scarse	Insufficienti	Sufficienti	Buone	Ottime	

DESCRITTORI (RELATIVI AI LIVELLI COMPETENZA PER CIASCUN INDICATORE)		
Livello	Descrittore	Punteggio attribuito
Scarso	Rispetto della consegna assente	1
	Rispetto della consegna fortemente lacunoso	2
	Rispetto della consegna lacunoso, con gravi errori o imprecisioni	3
Insufficiente	Non si attiene alle richieste fissate dall'indicatore e/o presenta numerosi errori	4
	Cerca di rispettare le richieste fissate dall'indicatore, ma in modo impreciso e con alcuni errori	5
Sufficiente	Rispetta in modo accettabile la consegna fissata dall'indicatore	6
Buono	Rispetta la consegna, anche se non in modo approfondito	7
	Rispetta in modo adeguato la consegna fissata dall'indicatore	8
Ottimo	Rispetta in modo esauriente la consegna fissata dall'indicatore	9
	Rispetta in modo esauriente, scrupoloso ed efficace la consegna fissata dall'indicatore	10

NB. Il punteggio totale in cinquantesimali, derivante dalla somma dei punti attribuiti, sulla base dei descrittori in legenda, a ciascun indicatore della parte generale e della parte specifica, va riportato a 10 o 20 con opportuna proporzione: se riportato a 10, dividendo per 5 + arrotondamento; se riportato a 20, dividendo per 2,5 + arrotondamento.

Allegato 4 Griglia di valutazione della seconda prova

INDICATORE	PUNTEGGIO					
-----	3	2,5	2	1,5	1	0,5
Comprensione del significato globale e puntuale del testo	completa	sostanzialmente corretta	con alcune imprecisioni	parziale/ con diversi errori	con frequenti/ gravi errori	del tutto inadeguata per numerosissimi e gravissimi errori
INDICATORE	PUNTEGGIO					
-----	2	1,75	1,5	1,25	1	0,5
Individuazione delle strutture morfosintattiche	corretta	con qualche imprecisione	con qualche errore e/o alcune imprecisioni	con diversi errori	con frequenti e gravi errori	con numerosi e gravissimi errori
INDICATORE	PUNTEGGIO					
-----	1,5	1,25	1	0,75	0,50	0,25
Comprensione del lessico specifico	corretta	con qualche imprecisione	con qualche errore e/o alcune imprecisioni	con diversi errori	con frequenti e gravi errori	con numerosi e gravissimi errori
INDICATORE	PUNTEGGIO					
-----	1,5	1,25	1	0,75	0,50	0,25
Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo	corretta, efficace e precisa	generalmente corretta	con qualche errore e/o imprecisione	con diversi errori e/o improprietà	con numerosi e molto gravi errori	del tutto scorretta
INDICATORE	PUNTEGGIO					
-----	2	1,75	1,5	1,25	1	0,5
Pertinenza delle risposte alle domande in apparato	risposte corrette ed esaurienti	risposte pertinenti, ma con qualche lieve imprecisione	risposte nel complesso pertinenti, ma con alcune imprecisioni	risposte incomplete e/o con diverse imprecisioni	risposte incoerenti e molto lacunose e/o con numerosi/ gravi errori	risposte non date o totalmente errate
PUNTEGGIO COMPLESSIVO				/10		

Nel caso in cui il compito risulti non svolto autonomamente o plagio di un testo altrui, verrà attribuito il punteggio minimo pari a 1/10.

Al fine di rendere la valutazione il più possibile oggettiva e di valorizzare al massimo i risultati conseguiti dagli alunni, sarà possibile attribuire un punteggio accresciuto di uno 0.25 per uno o più descrittori, qualora il docente rilevi nell'elaborato un livello intermedio tra il descrittore di riferimento e quello sottostante.

Allegato 5 Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venticinque punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 3.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4 - 4.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5 - 6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6.50 - 7	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4 - 4.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5 - 5.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	4 - 4.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5 - 5.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	6	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2 - 2.50	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2 - 2.50	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3	
Punteggio totale della prova				

ALLEGATO 6 EDUCAZIONE CIVICA

ATTIVITA' SVOLTA DI EDUCAZIONE CIVICA

1Q. Argomento dell'UDA: Protezione civile, volontariato cittadinanza attiva.

Materia	Attività svolta
Religione (3 ore)	Il volontariato sociale e le associazioni presenti in Italia
	Associazioni di volontariato sociale in Italia: Gruppo Abele, Comunità Sant'Egidio, Emergency, Save the Children, Cityangels
	L'associazione per la pace Sermig di Torino
Fisica (2 ore)	Introduzione alla statistica
	Statistica ed eventi climatici
Scienze naturali (4 ore)	Eventi calamitosi e cambiamenti climatici
	Organizzazione della Protezione Civile e volontariato in Italia
	Protezione Civile: Struttura, componenti istituzionali, attività, strutture volontariato e verifica finale
	Incontro con la istruttrice di Diritto Internazionale Umanitario dottoressa Veronica Amodeo
Latino (3 ore)	Partecipazione e disimpegno a Roma, le testimonianze di Cicerone, Sallustio, Seneca.
	Sollecitazioni alla riflessione: ascolto e commento alla canzone di Gaber "La libertà è partecipazione".
	Discussione sui temi di Educazione civica.

2Q. Argomento dell'UDA: La Costituzione italiana: storia, struttura e principi fondamentali.

Materia	Attività svolta
Storia (8 ore)	Per il "Giorno della memoria": la promulgazione delle leggi razziali in Italia.
	Per il "Giorno del ricordo": lettura e commento della legge n. 92 del 30 marzo 2004 istitutiva

	del "Giorno del ricordo" e degli artt. 3, 5, 6 della Costituzione italiana.
	Il rapporto Stato-Chiesa cattolica in Italia: dal "non expedit" alla firma dei Patti Lateranensi: l'art. 7 della Costituzione.
	Per la "Giornata della terra": partecipazione c/o il Centro Congressi "Marconi" alla conferenza: "Diritti umani, ricorsi alla Cedu e repressione dei crimini ambientali".
	Contesto storico e caratteri della guerra partigiana in Italia. Il significato politico e morale dell'anniversario del 25 aprile.
	Dallo Statuto albertino alla Costituzione repubblicana.
	Caratteri e struttura della Costituzione italiana.
	Lettura e commento dei Principi fondamentali (artt. 1-12).
Inglese (3 ore)	British government: Monarchy, Parliament, General Elections, Prime Minister, main political parties.
Storia dell'arte (2 ore)	Paesaggio, territorio, ambiente: riferimenti legislativi.
	Beni culturali e ambientali: il nuovo codice.
Greco (4 ore)	L'analisi delle costituzioni di Polibio e la valenza formativa della storia. Inquadramento dell'opera nel quadro generale della storiografia ellenistica. Le vicende biografiche ed il rapporto con Scipione. Il metodo storiografico.
	L'anaclosi. Confronti con Tucidide. La critica a Timeo.
	Gli alunni, divisi in gruppi, rielaborano i contenuti del percorso, realizzando una mappa concettuale/schema.
	Gli alunni presentano i loro lavori su Polibio e la teoria dell'anaclosi.

Scienze motorie (5 ore)	La figura del volontariato nello sport e nel terzo settore.
	Come si distingue il volontariato dal lavoratore. Il lavoro gratuito.
	Volontariato e compensi sportivi dilettantistici.
	Sport e legislazione.
	La Costituzione italiana e lo sport.
Italiano (3 ore)	La novella "Libertà" di G. Verga (Rivoluzione e libertà).
	"Italy" dai Poemetti di Giovanni Pascoli (l'emigrazione).
	Una visione particolare della Resistenza ("Il sentiero dei nidi di ragno" di I. Calvino).

ALLEGATO 8

Tabella 1
Conversione del credito scolastico complessivo

Punteggio in base 40	Punteggio in base 50
21	26
22	28
23	29
24	30
25	31
26	33
27	34
28	35
29	36
30	38
31	39
32	40
33	41
34	43
35	44
36	45
37	46
38	48
39	49
40	50

Tabella 2
Conversione del punteggio della prima prova scritta

Punteggio in base 20	Punteggio in base 15
1	1
2	1.50
3	2
4	3
5	4
6	4.50
7	5
8	6
9	7
10	7.50
11	8
12	9
13	10
14	10.50
15	11
16	12
17	13
18	13.50
19	14
20	15

Tabella 3
Conversione del punteggio della seconda prova scritta

Punteggio in base 20	Punteggio in base 10
1	0.50
2	1
3	1.50
4	2
5	2.50
6	3
7	3.50
8	4
9	4.50
10	5
11	5.50
12	6
13	6.50
14	7
15	7.50
16	8
17	8.50
18	9
19	9.50
20	10