



DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(Al SENSI DELL'ARTICOLO 5 Legge n. 425 10/12/1997)

CLASSE 5[^] A

LICEO CLASSICO “CIELO D'ALCAMO”

IL COORDINATORE DI CLASSE
Gaetano Stellino

INDICE

1. PROFILO DELL'INDIRIZZO

- 1.1. Obiettivi generali e trasversali
- 1.2. Discipline e/o attività coinvolte per il loro raggiungimento
- 1.3. Metodi e strumenti
 - 1.3.1. Tipo di attività didattica in presenza
 - 1.3.2. Modalità di lavoro in presenza
 - 1.3.3. Materiali e strumenti didattici in presenza
 - 1.3.4. Modalità di verifica in presenza
 - 1.3.5. Valutazione degli apprendimenti
- 1.4. Didattica a distanza (DAD)
 - 1.4.1. Le piattaforme utilizzate nella DAD
 - 1.4.2. Verifiche e Valutazioni (DAD)
 - 1.4.3. Strumenti e modalità di verifica DAD
- 1.5. Attività con metodologia CLIL

2. PROFILO DELLA CLASSE

- 2.1. Sintetica presentazione della classe
- 2.2. Elenco alunni che hanno frequentato la classe

3. SITUAZIONE IN INGRESSO DELLA CLASSE

- 3.1 Storia del triennio della classe
- 3.2 Variazioni nel Consiglio di classe

4. ATTIVITÀ SVOLTE IN PREPARAZIONE DELLE PROVE D'ESAME

- 4.1. Attività finalizzate al colloquio
- 4.2. Percorsi interdisciplinari
- 4.3. Percorsi di Cittadinanza e Costituzione
- 4.4. Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (ex Alternanza Scuola-Lavoro)

5. INIZIATIVE COMPLEMENTARI/ INTEGRATIVE

- 5.1. Attività di ampliamento dell'offerta formativa

6. CREDITO

- 6.1. Criteri di assegnazione per il credito scolastico
- 6.2. Tabelle di conversione del credito scolastico (OM n. 10 del 16-05-2020)

7. IL CONSIGLIO DI CLASSE

ALLEGATI

- Allegato 1: Consuntivo delle attività disciplinari: programmi svolti e obiettivi raggiunti
- Allegato 2: Elenco degli alunni – non reso pubblico
- Allegato 2bis: Documentazione alunni con DSA - non reso pubblico
- Allegato 3: Griglia di valutazione del colloquio
- Allegato 4: Tracce Elaborato – non reso pubblico
- Allegato 5: Registro con argomenti di educazione civica
- Allegato 6: Riepilogo ore PCTO – non reso pubblico

1. PROFILO DELL'INDIRIZZO

Il percorso del Liceo classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentale e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l'acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all'interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni tra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie. (Articolo 5 del Decreto del Presidente della Repubblica 89 del 15 marzo 2010).

1.1. OBIETTIVI GENERALI E TRASVERSALI

- aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;
- avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;
- aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;
- saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica.

1.2. DISCIPLINE E/O ATTIVITÀ COINVOLTE PER IL LORO RAGGIUNGIMENTO

Tutte le discipline, attraverso lo svolgimento delle attività programmate, hanno contribuito, in ugual misura, al raggiungimento degli obiettivi prima indicati. I programmi svolti dalle singole discipline vengono allegati al presente documento. **(Allegato 1)**

A seguito dell'emergenza da Covid-19 in alcune parti dell'anno scolastico le lezioni si sono svolte in modalità mista o completamente a distanza. Per le programmazioni disciplinari si rimanda agli allegati al presente documento relativi alle singole materie.

1.3. METODI E STRUMENTI

1.3.1. Tipo di attività didattica in presenza

Frequenza media (°)	1	2	3	4	5
---------------------	---	---	---	---	---

Attività					
Lavoro individuale					X
Lavoro di gruppo			X		
Discussione				X	
Verifiche					X

1.3.2. Modalità di lavoro in presenza

Frequenza media (°)	1	2	3	4	5
Modalità					
Lezione frontale					X
Lezione applicazione *				X	
Lezione interattiva**				X	
Insegnamento per problemi***		X			

* Spiegazione seguita da esercizi applicativi.

** Conduzione dello studente all'acquisizione di un concetto o di una abilità attraverso alternanza di domande, risposte brevi, brevi spiegazioni.

*** Presentazione di una situazione problematica non precedentemente incontrata per la quale si chiede una soluzione, seguita da discussione e sistematizzazione.

1.3.3. Materiali e strumenti didattici in presenza

Frequenza media (°)	1	2	3	4	5
Materiali					
Libri di testo					X
Dispense (cartacee e digitali)				X	
Uso della LIM					X
Laboratori		X			
Incontri con esperti		X			
Software				X	

(°) **frequenza media:** 1 = nessuno o quasi; 5 = tutti o quasi tutti

1.3.4. Modalità di verifica in presenza

Tipologia \ Disciplina	Disciplina											
	RELIGIONE	ITALIANO	LATINO	GRECO	INGLESE	STORIA	FILOSOFIA	MATEMATICA	FISICA	SCIENZE	STORIA DELL' ARTE	ED. FISICA
Interrogazione lunga		2	2	2	3	3	3	2	2	3	3	1
Interrogazione breve	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1
Relazione/breve saggio	1											1
Prova scritta (tip. A, B, C)					1							
Traduzione			1	1								
Questionario/test			2		1	1			2			
Verifica scritta			1	1	2	1		1				
Prova pratica												2

* numero medio di verifiche per ogni alunno

1.3.5. Valutazione degli apprendimenti

Per la valutazione degli apprendimenti sono sempre stati usati i criteri individuati nei Dipartimenti disciplinari e adottati, a livello collegiale, mediante l'uso di griglie di correzione e valutazione riportate tra gli allegati del PTOF.

1.4. DIDATTICA A DISTANZA

1.4.1. Le piattaforme utilizzate nella DAD

Frequenza media (•)	1	2	3	4	5
	PIATTAFORME				
Registro elettronico (ARGO)					X
Google Hangout Meet					X
WhatsApp		X			
Classroom					X
Altro					

1.4.2. Verifiche e Valutazioni (DAD)

I docenti hanno effettuato valutazioni costanti, secondo i principi della tempestività e della trasparenza, informando gli alunni sui progressi fatti, sulla necessità di attività di recupero e di consolidamento o sulla possibilità di approfondimenti che potenzino le abilità già acquisite. Mediante verifiche informali e rilevazioni in itinere, nelle modalità che ragionevolmente hanno ritenuto più opportune, i docenti hanno verificato l'efficacia dell'attività svolta e monitorato la serietà del lavoro dei propri studenti, la pertinenza dei loro interventi e l'effettiva partecipazione attiva alle lezioni, in un'ottica di personalizzazione e responsabilizzazione degli allievi e come momento indispensabile di verifica dell'attività svolta. Nel formulare una valutazione formativa sul percorso fatto, i docenti hanno tenuto conto dei seguenti indicatori di riferimento:

- Termina il lavoro nei tempi previsti, rispettando le scadenze
- Segue con attenzione le spiegazioni
- Fa domande, chiede chiarimenti per verificare se ha capito bene
- Esprime i suoi bisogni con chiarezza, ma senza prevaricare sugli altri
- Rispetta gli impegni e le scadenze
- Fa i compiti con regolarità
- È preciso, attento e responsabile nell'eseguire le consegne
- Si impegna per acquisire e migliorare le proprie capacità
- Sa utilizzare in maniera autonoma gli strumenti tecnologici della DAD
- Abilità/Competenza disciplinare:
 - Sa adeguare il suo linguaggio (orale o scritto) alla particolarità del contesto comunicativo
 - Sa elaborare e argomentare i contenuti presentati comprendendone i nodi concettuali
 - Sa sviluppare in maniera creativa gli spunti offerti dalle varie discipline
 - Affronta problemi e trova soluzioni secondo nessi di causa effetto

1.4.3. Strumenti e modalità di verifica DAD

Frequenza media (•)	1	2	3	4	5
STRUMENTI					
Feedback quotidiano					X
Colloqui brevi				X	
Interventi pertinenti					X
Restituzione dei compiti assegnati				X	

1.5. ATTIVITÀ CON METODOLOGIA CLIL

Ai sensi del DPR 15 marzo 2010, n. 89 *Regolamento recante revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei*, la DNL individuata è stata la **Matematica** (*delibera n.3 del Collegio dei Docenti del giorno 17 settembre 2020 punto n.2 dell'o.d.g.*).

La percentuale di ore dedicata al CLIL è stata del 10%. I nuclei tematici approfonditi e le modalità didattiche utilizzate sono esplicitati nel programma allegato del presente documento.

2. PROFILO DELLA CLASSE

2.1. SINTETICA PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe 5A è composta da 22 alunni, 4 ragazzi e 18 ragazze, provenienti dalla stessa classe dell'anno scolastico precedente. Sei di loro provengono da Calatafimi-Segesta, mentre il resto risiede ad Alcamo. Nel corso del triennio la classe ha subito qualche variazione, in quanto tre alunni alla fine del primo anno del triennio non sono stati ammessi alla classe successiva e uno si è trasferito in altra scuola a Palermo.

Durante il secondo anno del triennio la classe ha ospitato una studentessa americana, Sullivan Wu Courtney, che ha trascorso un intero anno scolastico in Italia nell'ambito di un progetto di scambio interculturale. Tale esperienza ha avuto un'ottima ricaduta, non solo perché l'alunna straniera ha avuto la preziosa possibilità di imparare i rudimenti della lingua italiana, ma anche perché tutti gli studenti, instaurando con lei una solida amicizia e attivando un proficuo dialogo, hanno avuto modo di arricchirsi umanamente e culturalmente.

Sotto il profilo affettivo-relazionale, il gruppo classe nel complesso è abbastanza affiatato e le relazioni di amicizia più intense, stabilitesi tra piccoli gruppi, non hanno mai determinato l'isolamento di alcuni rispetto ad altri: tutto il gruppo classe ha dimostrato di sapersi confrontare su idee, metodi e organizzazione della vita scolastica in perfetta sintonia e con spiccata maturità.

Quando gli studenti hanno partecipato ad attività esterne (durante il primo anno del triennio), essi hanno mostrato un comportamento adeguato e consapevole delle regole del vivere civile, rispettando persone e cose.

Il rapporto con tutti i docenti è stato sempre improntato alla massima schiettezza e le relazioni didattiche e umane sono state sempre solide e proficue. Gli studenti non hanno mai fatto ricorso a sotterfugi e stratagemmi per sottrarsi alle attività proposte, ma hanno sempre condiviso con i docenti le ansie e le eventuali difficoltà nell'attività di studio. I docenti dal canto loro, coscienti della sincerità e dell'impegno degli studenti, hanno sempre mostrato disponibilità e comprensione.

Il rendimento della classe è stato quasi sempre più che buono e in alcuni casi ha raggiunto dei livelli di eccellenza notevoli. La classe ha mostrato sempre una dedizione costante allo studio e una disponibilità particolare al dialogo educativo. Pochi studenti hanno avuto qualche difficoltà in alcune discipline soprattutto al primo anno del triennio, ma in seguito anche i più fragili hanno acquisito sicurezza e consapevolezza dei loro mezzi e hanno fatto registrare notevoli e gratificanti progressi. Tutti i discenti, pur nella diversità dello stile cognitivo individuale, hanno comunque evidenziato un percorso di crescita personale.

Il Consiglio che ha accompagnato la classe nell'ultimo triennio ha subito piccole modifiche: nell'ultimo anno, in particolare, sono subentrati come nuovi docenti il prof. Francesco Melia (Italiano) e il prof. Giuseppe Giliberto (Scienze motorie). Tali piccole variazioni non hanno inciso sulla intesa formativa con i discenti stabilitasi nell'arco del triennio, in quanto quasi tutti i componenti del Consiglio di classe hanno potuto seguire per intero il percorso di formazione e maturazione della classe. Gli interventi dei docenti, inoltre, sono stati coadiuvati da un regolare raccordo con le famiglie, in occasione dei Consigli di classe, dei colloqui scuola-famiglia e ogni qualvolta si fosse reso necessario.

Tutti gli alunni hanno effettuato il percorso per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO), che ha subito particolari modifiche rispetto alla progettazione triennale, in quanto non è stato possibile effettuare le visite aziendali, causa emergenza Covid.

In relazione all'emergenza sanitaria, che ha inciso sulle modalità dell'attività didattica nel corso degli ultimi due anni scolastici, la classe ha dimostrato una maturità e un impegno non comune: tutti gli studenti hanno compreso la situazione e hanno saputo sfruttare al meglio tutte le opportunità che provengono dalle diverse modalità di insegnamento adottate. In particolare, durante i collegamenti a distanza gli studenti hanno dimostrato puntualità, attenzione, rigore nel rispetto delle regole, presenza fattiva e collaborativa.

ELENCO ALUNNI CHE HANNO FREQUENTATO LA CLASSE

L'elenco degli alunni, a norma del D.P.R. n 323 del 23 luglio 1998, art. 5, comma 2. e della nota n. 10719 del 21 marzo 2017 del Garante per la privacy, è allegato al presente documento, a disposizione della Commissione. **(Allegato 2 – non reso pubblico)**

2.2. ALUNNI BES O DSA

Nella classe sono presenti 2 alunni con DSA, per i quali si rimanda al PDP e alla documentazione in allegato. **(Allegato 2bis – non reso pubblico).**

3. SITUAZIONE IN INGRESSO DELLA CLASSE

3.1 Storia del triennio della classe (Dati statistici)

Classe	Iscritti alla stessa classe	Iscritti da altra classe	Promossi	Ritirati o trasferiti	Promossi con debito formativo	Non promossi
Terza	26	0	21	1	2	3
Quarta	22	0	22	0	0	0
Quinta	22	0				

3.2. Variazioni nel consiglio di classe

Classe	III	IV	V
Materia			
Religione	Vallone	Vallone - Di Matteo	Vallone
Italiano	Palermo	Palermo	Melia
Scienze Motorie	Margagliotti	Margagliotti	Giliberto

4. ATTIVITÀ SVOLTE IN PREPARAZIONE ALLE PROVE D'ESAME

4.1. ATTIVITÀ finalizzate al colloquio

La nuova normativa sull'Esame di Stato prevede, nella prima parte del colloquio, una discussione su un elaborato riguardante le materie di indirizzo, per la formulazione del quale si è ritenuto opportuno assegnare a ciascun candidato una tematica da sviluppare, tenendo conto degli argomenti svolti durante l'anno scolastico, del percorso suo personale nonché delle sue attitudini culturali, su

indicazione dei docenti delle discipline caratterizzanti, sentito anche il parere degli altri componenti del Consiglio di classe.

Per la scelta dei brani da sottoporre agli studenti nella seconda fase del colloquio si è garantita la presenza di testi di tutti gli autori studiati, preferendo quelli che presentano più spunti per un'analisi di tipo stilistico e contenutistico, nonché possibilità di collegamento con altri autori, testi o discipline.

ELENCO DEI BRANI DA SOTTOPORRE AGLI STUDENTI NELLA SECONDA FASE DEL COLLOQUIO

- 1) A. Manzoni, *Adelchi*, Atto III, vv.43-102
- 2) A. Manzoni, *Il cinque maggio*
- 3) G. Leopardi, *L'infinito*
- 4) G. Leopardi, *A Silvia*
- 5) G. Leopardi, *Il passero solitario*
- 6) G. Leopardi, *Dialogo della Natura e di un Islandese*
- 7) G. Leopardi, *Ultimo canto di Saffo*, vv. 55-72
- 8) G. Verga, *Rosso Malpelo (Vita dei campi)*
- 9) G. Verga, Mena, compare Alfio e le stelle che “ammiccavano più forte” (*I Malavoglia*, cap. II)
- 10) G. Verga, La morte di Gesualdo (*Mastro don Gesualdo*, cap. V)
- 11) G. Verga, La roba (*Novelle rusticane*)
- 12) G. Verga, Libertà (*Novelle rusticane*)
- 13) G. Pascoli, *X Agosto (Myricae)*
- 14) G. Pascoli, *L'assiuolo (Myricae)*
- 15) G. Pascoli, *Temporale (Myricae)*
- 16) G. Pascoli, *Novembre (Myricae)*
- 17) G. Pascoli, *Il lampo e la morte del padre (Myricae)*
- 18) G. Pascoli, *Il tuono (Myricae)*
- 19) G. Pascoli, *Il gelsomino notturno (Canti di Castelvecchio)*
- 20) G. D'Annunzio, *La sera fiesolana (Alcyone)*
- 21) G. D'Annunzio, *La pioggia nel pineto (Alcyone)*
- 22) G. D'Annunzio, Ritratto di un “esteta: Andrea Sperelli (*Il piacere*)
- 23) I. Svevo, Lo schiaffo del padre (*La coscienza di Zeno*, dal cap. *La morte di mio padre*)
- 24) I. Svevo, La proposta di matrimonio (*La coscienza di Zeno*, dal cap. *Storia del mio matrimonio*)
- 25) L. Pirandello, *Il treno ha fischiato* (da *Novelle per un anno*)
- 26) L. Pirandello, La costruzione della nuova identità e la sua crisi (*Il fu Mattia Pascal* capp. IX e XVIII)
- 27) Giuseppe Tomasi di Lampedusa, *La sirena*
- 28) Dante Alighieri, *Paradiso*, canto III
- 29) Dante Alighieri, *Paradiso*, canto VI
- 30) Dante Alighieri, *Paradiso*, canto XI

L'Esame di Stato prevede che, tra gli argomenti oggetto del colloquio, oltre ai contenuti curriculari trattati in modo interdisciplinare, siano inclusi gli argomenti di Educazione civica e le esperienze acquisite nell'ambito dei Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (ex ASL); pertanto il Consiglio di Classe ha predisposto e realizzato le attività di seguito elencate.

4.2. PERCORSI INTERDISCIPLINARI

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti percorsi interdisciplinari:

1. INTELLETTUALI E POTERE

- **Italiano:** Manzoni, D'Annunzio
- **Latino:** Seneca, Lucano, Tacito
- **Greco:** Aristofane, Callimaco
- **Inglese:** Orwell
- **Storia:** I regimi totalitari
- **Filosofia:** Marx, Popper
- **Matematica:** Massimi e minimi assoluti
- **Scienze motorie:** Pierre De Coubertin

2. L'INFANZIA, L'EDUCAZIONE E LA SCUOLA

- **Italiano:** Leopardi, Pascoli
- **Latino:** Quintiliano
- **Greco:** Aristofane, Isocrate
- **Inglese:** Wordsworth, Dickens
- **Storia:** La riforma Gentile
- **Filosofia:** Comte
- **Scienze motorie:** Il gioco come mezzo di educazione

3. LA DONNA

- **Italiano:** D'Annunzio, Pirandello
- **Latino:** Giovenale, Tacito, Petronio
- **Greco:** Aristofane, Euripide, Apollonio Rodio
- **Inglese:** Mary Shelley, Età Vittoriana
- **Storia:** Le suffragette
- **Filosofia:** Hannah Arendt
- **Scienze motorie:** Il ruolo delle donne nelle Olimpiadi moderne

4. TRASCENDENZA E MAGIA

- **Italiano:** Manzoni
- **Latino:** Lucano, Apuleio
- **Greco:** Callimaco, Teocrito
- **Inglese:** Oscar Wilde, Mary Shelley
- **Filosofia:** Heidegger
- **Matematica:** L'infinito
- **Fisica:** Buche di potenziale
- **Scienze motorie:** Le Olimpiadi antiche

5. LA SCHIAVITÙ E GLI UMILI

- **Italiano:** Manzoni, Verga
- **Latino:** Fedro, Seneca, Marziale, Petronio
- **Greco:** Epigramma ellenistico, Callimaco
- **Inglese:** Dickens
- **Storia:** La dittatura del proletariato
- **Filosofia:** Marcuse, Marx
- **Scienze motorie:** Abebe Bikila

6. FUROR, FOLLIA, IL DOPPIO E L'ALIENAZIONE

- **Italiano:** Pirandello, Svevo
- **Latino:** Seneca, Tacito
- **Greco:** Euripide, Plutarco
- **Inglese:** Mary Shelley, Oscar Wilde, T. S. Eliot
- **Storia:** Il taylorismo
- **Filosofia:** Freud
- **Matematica:** Simmetria delle funzioni
- **Fisica:** Doppia natura della luce, specchi e onde
- **Scienze motorie:** Olimpiadi del 1936 (Hitler)

7. INETTITUDINE

- **Italiano:** Pirandello, Svevo
- **Latino:** Lucano, Persio, Petronio
- **Greco:** Apollonio Rodio
- **Inglese:** Joyce

8. IL TEMPO

- **Italiano:** Leopardi, Svevo
- **Latino:** Seneca
- **Greco:** Epigramma ellenistico, Apollonio Rodio, Polibio
- **Inglese:** Oscar Wilde, Modernismo, Joyce, T. S. Eliot
- **Filosofia:** Nietzsche, Bergson
- **Matematica:** Le derivate delle funzioni
- **Fisica:** Corrente elettrica, onde, induzione elettromagnetica
- **Scienze motorie:** Il tempo nello sport di squadra

9. LA GUERRA, LA PACE E LA GIUSTIZIA

- **Italiano:** D'Annunzio
- **Latino:** Lucano, Tacito
- **Greco:** Aristofane, Lisia
- **Inglese:** T. S. Eliot, Orwell
- **Storia:** I conflitti mondiali, i Trattati di pace
- **Scienze motorie:** La tregua olimpica

10. IL VIAGGIO, L'AMBIENTE E IL PAESAGGIO

- **Italiano:** Pascoli, D'Annunzio, Svevo
- **Latino:** Marziale, Giovenale, Petronio, Apuleio
- **Greco:** Aristofane, Apollonio Rodio, Teocrito
- **Inglese:** Wordsworth, Dickens, Joyce
- **Storia:** I campi di concentramento
- **Filosofia:** Freud
- **Scienze motorie:** La maratona di New York

4.3. EDUCAZIONE CIVICA

Ai sensi della Legge 20 agosto 2019, n. 92, concernente «Introduzione dell'insegnamento scolastico dell'educazione civica», del DM del 22.06.2020 - Linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica, ai sensi dell'articolo 3 della legge 20 agosto 2019, n.92 e degli allegati: Allegato A DM 22.06.2020 - Linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica e Allegato C - Integrazioni al Profilo educativo, culturale e professionale dello studente a conclusione del secondo ciclo del sistema educativo di istruzione e di formazione (D. Lgs. 226/2005, art.1, c.5, Allegato A), il Consiglio di Classe ha deliberato di svolgere durante l'anno scolastico il seguente curriculum:

TITOLO: *Ordinamento dello Stato italiano, le istituzioni europee e gli organismi sovranazionali*
(Si allega registro con attività svolte nelle singole materie. **Allegato 5**)

4.4. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

(ex Alternanza Scuola-Lavoro)

I *Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (ex Alternanza Scuola Lavoro)* sono stati finalizzati alla motivazione allo studio e all'orientamento dei giovani, valorizzandone gli interessi, gli stili di apprendimento individuali, le vocazioni personali. Tutti gli alunni hanno portato a termine l'intero percorso nel rispetto del monte orario e delle attività previste dalla normativa vigente. Ogni percorso si è articolato sia in attività di formazione in aula (Corso sulla Sicurezza nei luoghi di lavoro, Corso di Diritto, Corso di Formazione per l'acquisizione di competenze trasversali) sia in stage di formazione presso le strutture dei soggetti ospitanti, afferenti ai seguenti settori o ambiti: scientifico-tecnologico, economico-giuridico, imprenditorialità e management, educazione-formazione, socio-assistenziale, artistico-ambientale. Ciascun percorso ha mirato ad offrire agli studenti le seguenti possibilità:

- ✓ apprendere in situazioni formali e informali e assicurare loro, oltre alle conoscenze di base (fase teorica) anche l'acquisizione di competenze spendibili nel mondo del lavoro (fase pratica),
- ✓ favorire l'orientamento alla scelta universitaria o verso attività produttive anticipando l'esperienza formativa nei luoghi di lavoro
- ✓ confrontare ciò che si studia tra i banchi di scuola e ciò che richiede il mercato del lavoro;
- ✓ arricchire il curriculum scolastico degli studenti con contenuti operativi, rilevando e valorizzando le competenze, in particolare quelle trasversali;
- ✓ relazionarsi con il mondo lavorativo con approccio positivo verso l'altro, sviluppando capacità comunicative ed argomentative;
- ✓ mettersi alla prova di fronte alle criticità;

- ✓ assumere responsabilità rispetto ai compiti assegnati;
- ✓ portare a termine il lavoro nel rispetto dei tempi;
- ✓ dimostrare autonomia e capacità/abilità nell'utilizzo di metodi e strumenti anche informatici;
- ✓ riconoscere il valore del rispetto degli orari di lavoro e delle scadenze;
- ✓ conoscere e adeguarsi ai bisogni formativi del territorio.

Nello specifico gli alunni della classe 5A Liceo Classico hanno svolto nell'arco di tutto il triennio un progetto dal titolo: **“Io non spreco e tutelo l'ambiente”**. Si tratta di un percorso legato alle questioni ambientali, al tema dell'alimentazione sostenibile intesa come uso efficiente delle risorse, al tema dell'impronta ecologica e della diminuzione degli sprechi.

La relazione finale del progetto e il prospetto complessivo e riassuntivo delle attività e delle ore svolte da ciascun alunno nell'arco del triennio sono allegati al presente documento (**Allegato 6 – non reso pubblico**).

5. INIZIATIVE COMPLEMENTARI/ INTEGRATIVE

5.1. ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Gli alunni, nel corso del triennio, hanno partecipato a varie attività integrative del loro percorso formativo, attività che si sono svolte in seno ai vari ambiti disciplinari:

- Partecipazione alle Olimpiadi di filosofia
- Partecipazione a progetti in lingua inglese, tra cui frequenza di corsi con conseguimento di certificazione B1 – B2 Cambridge
- Partecipazione alla manifestazione “Scienza ad Alcamo”: passerella di esperimenti, incontri, exhibit, a cura dell'AIF svoltasi presso la cittadella dei giovani, a. s. 2018/2019
- Incontri con esponenti delle Forze dell'Ordine nell'ambito delle attività di orientamento e sul tema del contrasto alla criminalità organizzata e della promozione della cultura della legalità
- Partecipazione ad incontri ed attività per l'orientamento universitario con l'intervento di Operatori del settore svoltisi in Istituto e a Palermo (Orienta Sicilia)
- Partecipazione al progetto “David giovani”
- Partecipazione al π greco – day a. s. 2020-21
- Incontro con lo storico dell'arte Liborio Palmeri sul tema: Il sogno nell'arte e nella vita, a. s. 2020-21
- Partecipazione al concorso artistico-letterario “Cielo d'Alcamo” in tutto il triennio

6. CREDITO

6.1. CRITERI DI ASSEGNAZIONE PER IL CREDITO SCOLASTICO

Si riportano di seguito le modalità di attribuzione del credito scolastico e formativo (circolare del MIUR n. 3050 del 04/10/2018 in attuazione del Decreto Legislativo 62/2017), per gli alunni del triennio, aggiornate ai sensi dell'OM n. 53 del 03-03-2021.

Il punteggio più alto della banda viene attribuito sulla base di alcuni parametri stabiliti dal Collegio dei Docenti del 15 ottobre 2019. Si procederà all'attribuzione del punteggio più alto della banda in presenza di almeno tre dei seguenti indicatori:

1. Media dei voti con parte decimale pari o superiore alla metà della banda di riferimento
2. Assiduità della frequenza (Assidua: minore o uguale al 10% di assenze rispetto al numero complessivo delle ore di lezione di tutte le discipline¹)
3. Interesse e impegno nella partecipazione
4. Impegno e interesse nella partecipazione a Religione o materie alternativa (con giudizio riportato al termine delle lezioni di “distinto” o “ottimo”)
5. Credito formativo alla presenza di almeno una delle attività di seguito elencate:
 - Partecipazione ad attività formative extracurricolari documentate con frequenza non inferiore al 75% del monte ore totale (Giochi studenteschi²; progetti PTOF e progetti PON, redazione del “Giornale d’Istituto”, con pubblicazione di almeno un articolo su ciascun numero, per l’anno scolastico di riferimento, ecc.)
 - Partecipazione ad attività formative extrascolastiche, svolte in diversi ambiti, in coerenza con l’indirizzo di studi e debitamente documentate con frequenza non inferiore al 75% del monte ore totale, secondo le voci riportate nella seguente Tabella A

Tabella A
Tabella attribuzione dei crediti formativi
Premi conseguiti in Concorsi (di ambito artistico, letterario, scientifico)
Corsi di lingua certificati per almeno n. 30 ore
Certificazioni riconosciute secondo i parametri europei di livello almeno B1
Attività varie di volontariato, per non meno di 30 ore
Attestati di brevetti conseguiti o di partecipazione in attività agonistiche extrascolastiche (intero campionato)
Attestati di frequenza e licenze presso Conservatori di musica. Attività artistiche (teatro, pittura, scrittura, per non meno di 30 ore). Altri attestati di corsi frequentati con rilascio di titoli professionali
Partecipazione ad attività culturali esterne alla scuola per almeno 30 ore
Certificazioni informatiche (ECDL – EIPASS – ecc.)

6.2. TABELLE DI CONVERSIONE DEL CREDITO SCOLASTICO (OM n. 53 del 03-03-2021)

Tabella A (Allegato A - OM n. 53 del 03-03-2021)

Conversione del credito assegnato al termine della classe terza

Media dei voti	Fasce di credito ai sensi dell’Allegato A al D. Lgs. 62/2017	Nuovo credito attribuito per la classe terza
----------------	--	--

¹ Saranno decurtate solo le assenze per degenza ospedaliera e gravi patologie documentate.

Le assenze effettuate nei giorni delle assemblee di Istituto saranno contabilizzate.

² Il credito scolastico per la partecipazione a Giochi Sportivi sarà riconosciuto agli alunni che partecipano per le ore previste (non meno di 12 per le classi terze e quarte; non meno di 15 per le classi quinte)

$M = 6$	7 – 8	11 – 12
$6 < M \leq 7$	8 – 9	13 – 14
$7 < M \leq 8$	9 – 10	15 – 16
$8 < M \leq 9$	10 – 11	16 – 17
$9 < M \leq 10$	11 – 12	17 – 18

La conversione deve essere effettuata con riferimento sia alla media dei voti che al credito conseguito (livello basso o alto della fascia di credito)

Tabella B (Allegato A - OM n. 53 del 03-03-2021)

Conversione del credito assegnato al termine della classe quarta

Media dei voti	Fasce di credito ai sensi dell'Allegato A al D. Lgs. 62/2017 e dell'OM 11/2020	Nuovo credito assegnato per la classe quarta
$M < 6^*$	6 – 7	10 – 11
$M = 6$	8 – 9	12 – 13
$6 < M \leq 7$	9 – 10	14 – 15
$7 < M \leq 8$	10 – 11	16 – 17
$8 < M \leq 9$	11 – 12	18 – 19
$9 < M \leq 10$	12 – 13	19 – 20

La conversione deve essere effettuata con riferimento sia alla media dei voti che al credito conseguito (livello basso o alto della fascia di credito), una volta effettuata, per i crediti conseguiti nell'a.s. 2019/20, l'eventuale integrazione di cui all'articolo 4 comma 4 dell'OM 11/2020

*ai sensi del combinato disposto dell'OM 11/2020 e della nota 8464/2020, per il solo a.s. 2019/20 l'ammissione alla classe successiva è prevista anche in presenza di valutazioni insufficienti; nel caso di media inferiore a sei decimi è attribuito un credito pari a 6, fatta salva la possibilità di integrarlo nello scrutinio finale relativo all'anno scolastico 2020/21; l'integrazione non può essere superiore ad un punto

Tabella C (Allegato A - OM n. 53 del 03-03-2021)

Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe quinta
$M < 6$	11 – 12
$M = 6$	13 – 14
$6 < M \leq 7$	15 – 16
$7 < M \leq 8$	17 – 18
$8 < M \leq 9$	19 – 20
$9 < M \leq 10$	21 – 22

Tabella D (Allegato A - OM n. 53 del 03-03-2021)

Attribuzione credito scolastico per la classe terza e per la classe quarta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe terza	Fasce di credito classe quarta
$M = 6$	11 – 12	12 – 13
$6 < M \leq 7$	13 – 14	14 – 15
$7 < M \leq 8$	15 – 16	16 – 17
$8 < M \leq 9$	16 – 17	18 – 19
$9 < M \leq 10$	17 – 18	19 – 20

7. IL CONSIGLIO DI CLASSE

Il Consiglio di Classe, prima della stesura definitiva del documento, ha consultato la componente degli alunni e dei genitori. Il documento, approvato nella seduta del Consiglio di classe della 5° Liceo classico è pubblicato sul sito web della scuola.

MATERIA	INSEGNANTE
RELIGIONE	<i>Vallone Antonino</i>
ITALIANO	<i>Melia Francesco</i>
LATINO	<i>Stellino Gaetano</i>
GRECO	<i>Stellino Gaetano</i>
INGLESE	<i>Lo Monaco Valeria</i>
STORIA	<i>Stabile Gaspare Augusto</i>
FILOSOFIA	<i>Stabile Gaspare Augusto</i>
MATEMATICA	<i>Oliveri Antonino</i>
FISICA	<i>Oliveri Antonino</i>
SCIENZE	<i>Grimaudo Giovanni</i>
STORIA DELL'ARTE	<i>Picciché Liborio</i>
ED. FISICA	<i>Giliberto Giuseppe</i>

Il Dirigente Scolastico
Giuseppe Allegro

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE «G. FERRO»

LICEO CLASSICO
Anno scolastico 2020/2021

ALLEGATO N 1 CONSUNTIVO DELLE ATTIVITÀ DISCIPLINARI

RELIGIONE

DOCENTE: prof. **Antonino Vallone**

□ LIBRO DI TESTO ADOTTATO:

Porcarelli A. – Timbaldi M., *La sabbia e le stelle*, editrice SEI.

□ OBIETTIVI CONSEGUITI

A livello di conoscenze: lo studente

- individua i tratti essenziali e universali dell'agire nella morale e gli elementi specifici della morale cristiana in relazione alle tematiche sociali proposte;
- interpreta la presenza della religione nella società contemporanea in un contesto di pluralismo culturale e religioso, nella prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio del diritto alla libertà religiosa;

A livello di abilità: lo studente:

- argomenta criticamente sulle tematiche proposte, ricorrendo anche ad adeguata documentazione;
- giustifica e sostiene le proprie scelte di vita, personali e professionali, anche in relazione con gli insegnamenti di Gesù Cristo

A livello di competenze: lo studente

- supera certe forme pregiudiziali;
- sa interrogarsi sulla propria identità umana, religiosa e spirituale in relazione con gli altri e con il mondo, al fine di sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita.

□ METODI DI INSEGNAMENTO

Lezioni frontali e lezioni interattive organizzate in forma dialogica e problematica.

In ordine al metodo si è ricorso alla forma dialogica tra insegnante ed alunni, ma anche a un confronto serio tra alunni stessi, sugli argomenti proposti, quindi un riscontro delle varie posizioni emerse con la posizione cristiana

□ STRUMENTI

Libro di testo, documenti magisteriali, testimonianze, brani tratti da articoli, testi antologici, visione di video.

□ STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE

Ai fini della valutazione si è tenuto conto dell'interesse e della partecipazione al dialogo educativo e della capacità di rielaborazione personale dei contenuti proposti.

□ CONTENUTI

- La morale sociale
- La dottrina sociale della chiesa
- i quattro principi:
 1. il rispetto della dignità della persona umana
 2. l'orientamento al bene comune
 3. la sussidiarietà
 4. la solidarietà
- Dimensioni morali della vita economica
- Destinazione universale dei beni della terra.
- La dignità del lavoro
- Il diritto al lavoro e i diritti dei lavoratori
- La dignità dell'uomo nel lavoro, la globalizzazione e l'interculturalità
- La bioetica: le radici storiche
- Morale e medicina: il giuramento di Ippocrate e il pensiero di Galeno
- Origini della bioetica contemporanea: i crimini contro l'umanità (il codice di Norimberga), le sperimentazioni selvagge (la Dichiarazione di Helsinki), lo sviluppo delle biotecnologie.
- Diversi paradigmi a confronto: la bioetica della sacralità della vita e quella della qualità della vita
- L'aborto, l'eutanasia e la maternità surrogata.

Alcamo, 06/05/2021

Firma Docente



ITALIANO

DOCENTE: prof. **Francesco Melia**

Obiettivi e contenuti

Lo studio della storia della letteratura italiana trova il suo fondamento nella lettura di testi; questa operazione è fondamentale per il conseguimento di molteplici obiettivi: l'approccio a qualsiasi testo letterario, impone una conoscenza del sistema della comunicazione; l'alunno sarà condotto a delle riflessioni sul valore della comunicazione, imparando a leggere i testi attraverso l'interpretazione personale. In particolare sarà dato spazio alla lettura del testo poetico nella duplice prospettiva tecnico-formale e tematico-simbolica. Per quanto riguarda la produzione scritta, gli alunni dovranno affinare le loro abilità nella stesura di testi che impongono una specifica impostazione tematica e una rigorosa partizione argomentativa.

Metodologia

Le strategie metodologiche da adottare saranno commisurate alle capacità e alle possibilità di tutti gli alunni; nella considerazione del fatto che il lavoro della classe deve essere omogeneo e che si attua un percorso veramente formativo solo se si realizza l'interazione tra tutti gli alunni e tra i docenti, sarà data assoluta importanza ad un cammino comune che ha convogliato in un unico percorso le esuberanze intellettuali da una parte e i ritmi di apprendimento più lenti dall'altra. Sul piano più specifico della esecuzione del progetto didattico, gli argomenti delle materie sono stati divisi in unità didattiche in relazione ad un criterio contenutistico; su ognuna di esse gli alunni saranno chiamati ad una verifica puntuale condotta sia oralmente, sia attraverso le prove scritte, riscontro oggettivo delle abilità acquisite. La lettura dei testi è stata affiancata ad una costante attività di esercitazione scritta grazie all'elaborazione di recensioni, su romanzi scelti con l'aiuto del docente, di saggi brevi su argomenti e documenti proposti sempre dallo stesso.

Verifiche e valutazione

La valutazione sarà effettuata in base a verifiche quotidiane e periodiche sia orali sia scritte. Le verifiche rispetteranno i criteri di attendibilità, di validità e di precisione che devono essere chiari sia agli alunni che ai docenti. A questo proposito sarà mantenuto un costante contatto con i colleghi docenti perché i criteri di valutazione siano uniformi in tutte le discipline. Ciò per far nascere negli alunni la coscienza che la valutazione e il giudizio sono operazioni quanto mai oggettive.

0.1 La corrente romantica in Italia

1.0 Alessandro Manzoni

1.1 La vita

1.2 Gli *Inni sacri*

- 1.3 Le tragedie: *Il Conte di Carmagnola* e *l'Adelchi* (lettura e analisi: *Adelchi*, Atto III, vv.43-102)
- 1.4 Le *Odi* (lettura e analisi: *Il cinque Maggio*)
- 1.5 L'influenza di Claude Fauriel e di Antonio Rosmini su Alessandro Manzoni.

2.0 Giacomo Leopardi

- 2.1 La vita
- 2.2 La poetica del vago e dell'indefinito
- 2.3 Lo *Zibaldone*: il materialismo leopardiano
- 2.4 I *Canti* (lettura e analisi: *L'infinito*, *A Silvia*, *Il passero solitario*)
- 2.5 *Operette morali* (lettura e analisi: *Dialogo della Natura e di un Islandese*)
- 2.6 *Ultimo canto di Saffo* (Lettura e analisi: dei vv. 55-72)

Il Naturalismo francese

Dal Realismo al Naturalismo: Flaubert, Zola e il romanzo russo

Il Verismo italiano

3.0 Giovanni Verga

- 3.1 La vita
- 3.2 La poetica e tecnica narrativa del Verga verista
- 3.3 Il verismo di Verga e il naturalismo zoliano
- 3.4 *Vita dei campi* (lettura e analisi: *Rosso Malpelo*)
- 3.5 Il ciclo dei *Vinti*
- 3.6 *I Malavoglia* (lettura e analisi: cap. II, *Mena*, *compare Alfio e le stelle che "ammiccavano più forte"*)
- 3.7 *Mastro-don Gesualdo* (lettura e analisi: cap. V *La morte di Gesualdo*)
- 3.8 *Le Novelle rusticane* (lettura e analisi: *La roba*; *Libertà*)

Il Decadentismo in Italia e in Europa

4.0 Giovanni Pascoli

- 4.1 La vita
- 4.2 La visione del mondo
- 4.3 La poetica (*Il fanciullino*)
- 4.4 L'ideologia politica
- 4.5 I temi della poesia pascoliana
- 4.6 *Myricae* (Lettura e analisi: *X Agosto*, *L'assiuolo*, *Temporale*, *Novembre*, *Il lampo*, *Il tuono*)
- 4.7 I *Canti di Castelvecchio* (lettura e analisi: *Il gelsomino notturno*)

Il primo Novecento

5.0 Gabriele D'Annunzio

5.1 La vita

5.2 Il panismo del superuomo

5.3 Le poesie giovanili

5.4 Le *Laudi*, (lettura e analisi: *Alcyone: La sera Fiesolana* e *La pioggia nel pineto*)

5.5 *Il piacere* (lettura e analisi: *Ritratto di un esteta: Andrea Sperelli*)

6.0 Italo Svevo

6.1 La vita

6.2 La cultura di Svevo

6.3 *Una vita*

6.4 *Senilità*

6.5 *La coscienza di Zeno* (lettura e analisi: Lo schiaffo del padre; La proposta di matrimonio)

7.0 Luigi Pirandello

7.1 La vita

7.2 La visione del mondo

7.3 La poetica

7.4 Le novelle (lettura e analisi: *Il treno ha fischiato*)

7.5 I romanzi (lettura e analisi; La costruzione della nuova identità e la sua crisi da *Il fu Mattia Pascal* (capitoli IX e XVIII)

7.6 Il teatro pirandelliano

Dante Alighieri, *Divina Commedia, Paradiso*, canti: I, III, VI, XI, XII

Lettura e analisi integrale: Giuseppe Tomasi di Lampedusa, *La sirena*.

Alcamo, 11 - V - 2021

Il docente

Francesco Melia

LATINO

DOCENTE: prof. Gaetano Stellino

LIBRI DI TESTO

G. AGNELLO – A. ORLANDO, *Uomini e voci dell'antica Roma*, Gli scrittori, le opere letterarie e lo sguardo del presente, G. B. Palumbo Editore, Palermo 2015, Volume 2: L'età di Augusto. Volume 3: Dall'età imperiale alla letteratura cristiana.

M. CONTI, *Varia vertere*, Versioni latine per il triennio, Le Monnier Scuola, Milano 2017.

N. FLOCCINI – P. GUIDOTTI BACCI – M. MOSCIO – M. SAMPIETRO – P. LAMAGNA, *Sermo et humanitas*. Corso di lingua e cultura latina, Bompiani, Milano 2012, Percorsi di lavoro 2.

LETTERATURA E CLASSICO

L'ELEGIA LATINA

§ 1 L'elegia dalla Grecia a Roma

Le origini e lo sviluppo dell'elegia in Grecia

La nascita dell'elegia a Roma

I caratteri dell'elegia augustea

I *topoi* del modello elegiaco

Una valutazione dell'elegia augustea

§ 3 Tibullo

I primi due libri del *Corpus Tibullianum*

I caratteri dell'elegia tibulliana

Le elegie del III libro del *Corpus Tibullianum* e la poetessa Sulpicia

TESTO IN LATINO

1) Sogni di morte (I, 3, 51-94)

§ 4 Propertio

Le elegie di Propertio

I caratteri dell'elegia amorosa di Propertio

Le elegie romane

TESTO IN LATINO

1) Il sonno di Cinzia (I, 3)

Ovidio

§1 La vita Dalla nascita alla fama Dalla relegazione a Tomi alla morte

§2 Le scelte poetiche

§3 Il poeta dell'amore

Gli *Amores* e l'universo dell'amore nel primo Ovidio

Dentro il mondo sentimentale della donna: le *Heroides*

Il maestro dell'amore

§4 Il capolavoro: Le *Metamorfosi*

La composizione, i modelli, le fonti

La struttura e la materia del narrare

La poesia e la poetica delle *Metamorfosi*

I principali miti nella successione dei libri

TESTO IN LATINO

1) Il ritorno di Corinna (*Amores* II, 16, vv. 33-52)

TESTI IN ITALIANO

Piramo e Tisbe

1) Un amore segreto e contrastato

2) La notte fatale, il tragico equivoco e la morte di Piramo (traduzione nelle note)

- 3) Tisbe si uccide sul corpo di Piramo
- 4) La rivisitazione del mito di Piramo e Tisbe nel *Sogno d'una notte di mezza estate* di W. Shakespeare: lettura e commento di alcuni passaggi della commedia: a) Atto III scena prima, passim; b) Atto V scena I, passim (Testo fornito su Classroom)

LA LETTERATURA DI ETÀ IMPERIALE (Volume 3: Dall'età imperiale alla letteratura cristiana)
Parte quinta: L'età giulio-claudia

Capitolo 2: Cultura, spiritualità, lingua

- §1 Il potere e la cultura, gli intellettuali e il potere
- §2 Gli albori di nuove realtà spirituali: religioni orientali, cristianesimo
- §3 Cambiamenti nella lingua e nello stile

Capitolo 3: La trasformazione dei generi: l'oratoria e la sua decadenza; le scuole di retorica

- §1 La nuova retorica delle *declamationes*

Approfondimento: Apollodori e Teodori, stoicismo e retorica

Cronologia degli imperatori del I e del II sec. d.C. dal sito www.imperatoriomani.altervista.org

Capitolo 6: La favola di Fedro

- §1 La favola: Fedro

TESTI IN ITALIANO

- 1) Il lupo e l'agnello (*Fabulae* I, 1)
- 2) Esopo e lo screanzato (*Fabulae* III, 5)
- 3) Socrate e gli amici (*Fabulae* III, 9)
- 4) La volpe e l'uva (*Fabulae* IV, 3)
- 5) La favola del topo di campagna e del topo di città, Orazio, *Satire* II, 6 (Testo su Classroom)
- 6) L'Orso bandito di Gianni Rodari, da *Le favole di Esopino*, Fiabe lunghe un sorriso, 1987 (Testo su Classroom)
- 7) Una leggenda egiziana di Gianni Rodari da *Le favole di Esopino*, Fiabe lunghe un sorriso, 1987 (Testo su Classroom)

Seneca

- §1 La vita

- §2 Seneca maestro di virtù: i temi della filosofia senecana

Approfondimenti: a) *L'humanitas*: storia di un concetto dal teatro arcaico all'età imperiale (Scheda su Classroom). b) Lo Stoicismo - L'Etica (Scheda su Classroom, tratta dall'Enciclopedia Garzanti della Filosofia). c) Genealogia della dinastia Giulio-Claudia (Mappa su Classroom)

- §3 Le opere

- Il corpus delle opere
- *La Divi Claudii Apokolokyntosis*

- I *Dialogi*
- Gli altri trattati: *De clementia, De beneficiis, Naturales quaestiones*
- *Le Epistulae morales ad Lucilium*

§4 Lingua e stile di un innovatore

- Lo stile di Seneca e la sua grandezza
- Lo stile di Seneca e quello dei suoi tempi: qualche chiarimento

§5 L'altro Seneca: le tragedie

- I titoli e gli argomenti
- La destinazione delle tragedie e i loro motivi ispiratori
- Lo spirito e l'arte delle tragedie: un altro Seneca
- L'*Octavia*, unica *praetexta* sopravvissuta della letteratura latina

TESTI IN LINGUA LATINA

- 1) La lettera sugli schiavi (*Epistulae morales ad Lucilium* 47)
- 2) Gli occupati oziosi: (*De brevitae vitae*, capitolo 12)

Lucano

§1 La vita, l'ambiente, la personalità

§2 Il *Bellum civile*: struttura, stato dell'opera, contenuto

§3 L'ideologia e la poesia di Lucano: un mondo al capolinea

Scheda sul contenuto del *Bellum civile* (solo le parti sottolineate).

TESTI IN LINGUA LATINA

- 1) La maga Eritto, macabra signora della morte (*Pharsalia* VI, 529-568; 749-769a)

Persio

§1 La vita e la formazione

§2 L'opera di Persio

§3 Il rapporto con il genere della satira e la poetica

§4 L'innovazione dello stile

TESTI IN ITALIANO:

- 1) Il risveglio dello scioperato (III, 1-34)
- 2) L'orrenda fine di un crapulone (III, 94-118)

Petronio

§1 Gli enigmi del *Satyricon*

§2 La trama del *Satyricon*

§3 Il problema del genere letterario

§4 Un'opera totale: il mondo in un romanzo

§5 La lingua del *Satyricon*

§6 Un autore ideale per il *Satyricon*: il *Petronius arbiter elegantiae* di Tacito

La vita a Roma: Le cene e le abitudini alimentari a Roma

TESTI IN ITALIANO:

- 1) La novella Milesia, la signora di Efeso (testo su Classroom) Introduzione e commento (i punti chiave)
- 2) La cena scenografica (*Satyricon* 33, 36, 49, 69, 70)
- 2) La superstizione: la novella del licantropo (*Satyricon* 61, 6-62) trad. di Edoardo Sanguineti

L'età dei Flavi

§2 I principi e la cultura

Marziale

§1 La vita

§2 Gli epigrammi

Scheda sulla Storia dell'epigramma

TESTI IN ITALIANO

- 1) Versi lascivi, ma vita onesta (I,4)
- 2) Orgoglio di poeta (VIII,3)
- 3) Mestieri: i medici (I,47; I,30; V,9; 6,53)
- 4) Mestieri: i maestri (X,62)
- 5) Declamatori di poesia (I,38; 4,41)
- 6) La villa di Faustino a Baia (III,58)

TESTI IN LATINO

- 1) Un innamorato...di eredità (I,10)
- 2) Un avaraccio (III,26)
- 2) Epicedio per la piccola Erotion (V,34)

Quintiliano

§1 La vita

§2 L'*Institutio oratoria*: datazione, struttura e contenuto

§3 Quintiliano e la retorica dei suoi tempi; le idee e lo stile

§4 Quintiliano pedagoga e maestro

SCHEDA

- 1) Le tre fasi della carriera scolastica
- 2) Insegnamento pubblico e privato
- 3) Andare a scuola a Roma (M. Bettini) Testo su Classroom
- 4) Come leggevano i Romani (M. Bettini) Testo su Classroom

TESTI IN LATINO

- 1) La propensione ad Imparare (I, 1, 1-3)
- 2) Tempi e metodi (I, 1, 18-20)
- 3) Gli educatori (I, 1, 6-8)

Giovenale

§1 Le scarse notizie biografiche

§2 Le Satire

§3 La poetica

§4 Il mondo e i temi

§5 L'arte di Giovenale

SCHEDA: Vino e adulterio a Roma.

TESTI IN LATINO

1) Messalina, la *meretrix Augusta* (VI, 114-132)

Tacito.

§1 La vita

§2 Il percorso umano e letterario

§3 Le opere minori: l'*Agricola*

§3 La Germania e il *Dialogus de oratoribus*

§4 Il primo capolavoro di Tacito: le *Historiae*

§5 Il secondo capolavoro di Tacito: gli *Annales*

§6 La lingua e lo stile delle *Historiae* e degli *Annales*

TESTI IN ITALIANO

1) Il discorso di Calgaco ai Caledoni (*Agricola* 30-32)

TESTI IN LATINO

1) Nerone tra Poppea e Agrippina (*Annales* XIV, 1-2)

2) Il fallito tentativo di omicidio in mare (*Annales* XIV, 3-6)

3) La morte di Agrippina (*Annales* XIV, 7-8)

La letteratura sotto gli Antonini

La seconda sofistica

Apuleio

§1 La vita

§2 Apuleio intellettuale del suo tempo. Le opere minori

§3 L'*Apologia*

§4 Le *Metamorfosi* o *L'Asino d'oro*

SCHEDA: La magia a Roma

TESTI IN ITALIANO

1) Magia buona e magia cattiva (*Apologia* 26-27, 1-3)

2) La magia: la disavventura di Lucio (*Metamorfosi* III, 23-25)

3) La fiaba di Amore e Psyche: "C'era una volta..." (*Metamorfosi* IV, 28)

4) La fiaba di Amore e Psyche: il palazzo di Eros (*Metamorfosi* V, 1)

5) Una fabula milesia: la novella della giara (*Metamorfosi* IX, 5-7)

GRAMMATICA

Verbi ed espressioni con valore causativo

Proposizioni narrative

La proposizione infinitiva
Verbi assolutamente impersonali
Proposizioni finali
Il gerundivo in funzione attributiva
Il periodo ipotetico indipendente
Il periodo ipotetico dipendente

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Gli alunni, nel complesso, sono in grado di:

- Saper mettere in relazione la produzione letteraria con il periodo storico-culturale in cui viene elaborata. Saper decodificare un testo in latino e ricodificarlo in italiano riconoscendo le strutture morfosintattiche, rispettando norme grammaticali della lingua d'arrivo.
- Saper operare confronti tra più testi, dello stesso autore o di autori diversi. Servirsi di dizionari in modo corretto e consapevole.
- Saper collocare gli autori nel contesto storico-culturale in cui operano. Saper individuare nei testi gli elementi di continuità e di innovazione rispetto ai modelli di riferimento.
- Trattare un argomento e/o rispondere a un quesito, sia oralmente sia per iscritto, in modo linguisticamente corretto e rispondente alla consegna. Saper individuare nei testi le caratteristiche strutturali, lessicali, stilistiche e contenutistiche

METODOLOGIA

Per quanto riguarda l'aspetto metodologico, per coinvolgere gli studenti e motivarli allo studio, oltre alle lezioni frontali e partecipate, si sono attuate:

- a) attività laboratoriali in classe;
- b) lettura, comprensione del testo e successiva induzione di elementi grammaticali;

L'impostazione metodologica si è sostanziata nel:

- a) fare ricorso a metodologie e strumenti diversificati;
- b) favorire la partecipazione attiva degli alunni e incoraggiare la fiducia nelle proprie possibilità;
- c) non demonizzare l'errore, ma servirsene per rendere l'alunno capace di capirne le cause.

STRUMENTI UTILIZZATI PRIMA DELLA INTRODUZIONE DELLA DDI

libri di testo
testi di consultazione
fotocopie di brani significativi e di particolare interesse;
supporti multimediali
video proiettore/LIM
Internet

METODOLOGIA E STRUMENTI UTILIZZATI A SEGUITO DELL'INTRODUZIONE DELLA DDI

Sul piano metodologico si è cercato di dare maggiore spazio alla lezione interattiva che a quella frontale, stimolando la partecipazione degli alunni, direttamente coinvolti nella costruzione del sapere. Sono stati utilizzati i seguenti materiali di studio, strumenti digitali, piattaforme e canali di comunicazione:

- materiali di studio:
- Audio o video-lezioni in diretta, libri di testo, schede di sintesi, mappe concettuali, percorsi slide, lezioni presenti su YouTube.
- piattaforme e canali di comunicazione: Classroom, Google Meet, Registro elettronico Argo

VERIFICA E VALUTAZIONE

Le verifiche orali sono consistite in interrogazioni tradizionali con esposizioni dei contenuti disciplinari, analisi e commento dei testi studiati, interventi spontanei o richiesti; nei periodi svolti in DDI il docente quotidianamente ha svolto attività di rilevazioni in itinere degli apprendimenti secondo metodologie varie (domande, traduzioni, elaborazioni di mappe concettuali o produzioni orali e scritte, risposta degli alunni agli stimoli e ai suggerimenti offerti per la "costruzione" della lezione) atte a monitorare la serietà del lavoro dei propri studenti, la pertinenza dei loro interventi e l'effettiva partecipazione attiva alle lezioni, pur con tutti i limiti dei disagi tecnici che una tale didattica a distanza ha comportato. La valutazione complessiva dell'alunno ha come base oggettiva tutti i dati raccolti nell'arco dell'anno ed è relativa alle conoscenze, alle competenze e alle abilità conseguite; si tiene naturalmente conto anche dell'impegno, della partecipazione attiva e puntuale, dell'esecuzione dei compiti e delle consegne, del metodo di lavoro, dei progressi rispetto ai livelli di partenza.

Alcamo 08/05/2021

Il docente
Gaetano Stellino

GRECO

DOCENTE: prof. Gaetano Stellino

LIBRI DI TESTO

M. PINTACUDA – M. VENUTO, *Grecità*, G. B. Palumbo Editore, Palermo 2012, Volumi 2 e 3.
EURIPIDE, *Medea*, a cura di A. Sestili, Società Editrice Dante Alighieri, Collana Traditio Serie Greca Volume LXVI, Roma 2002.
M. CONTI, *Phronémata, Versioni greche per il triennio*, Sansoni per la Scuola, Milano 2016.

LETTERATURA

Volume 2

Sezione I: Teatro

Capitolo 6

La commedia antica

§1 La questione delle origini

§2 La struttura della commedia antica

§3 Le fasi della commedia attica

Capitolo 7

Aristofane

§1 Notizie biografiche e opere

§2 Le commedie di Aristofane

§2a *Acarnesi*

§2c *Nuvole*

§2e *Pace*

§2h *Lisistrata*

§2l *Rane*

§3 Mondo concettuale e drammaturgia di Aristofane

TESTI IN ITALIANO

1) “Chi fa la guerra e chi fa l’amore...” (*Acarnesi* 1069-1234)

2) Le ragioni del Discorso Migliore (*Nuvole* 961-990)

3) Mirrina e Cinesia (*Lisistrata* 829- 953)

4) Brekekekex Koax Koax (*Rane* 209-267)

Volume 3

Sezione II: Il teatro

Capitolo 1

La Commedia di mezzo e la Commedia nuova

§1 La commedia di mezzo (esclusa la sezione degli autori)

§2 La commedia nuova (esclusa la sezione degli autori)

Menandro

§2 Le opere

§2a *Dyskolos*

§2b *Epitrepontes*

§2c *Perikeiromene*

§3 Caratteri della commedia menandrea

§4 Mondo concettuale

Volume 2

Sezione IV: L’oratoria

Capitolo 1

Origine dell’oratoria e sue tipologie

§1 Le origini dell’oratoria

§2 I tipi di oratoria

CLIC Antropologia: Il processo ad Atene

Capitolo 3

Lisia

§1 Notizie biografiche e opere

§2 Mondo concettuale

§3 Lingua e stile

TESTI IN ITALIANO

1) Un marito tradito (*Per l'uccisione di Eratostene* 6-26)

CLIC antropologia: I diversi tipi di omicidio

Capitolo 4

Demostene

§1 Notizie biografiche e opere

§2 Mondo concettuale

§3 Lingua e stile

TESTI IN ITALIANO

1) Contro l'inerzia degli Ateniesi (*Filippiche* I, 1-12, §§7-12)

CLIC Antropologia: Mogli, concubine, etère

Capitolo 5

Isocrate

§1 Notizie biografiche e opere

§2 Opere (*Panegirico, Antidosi, Panatenaico*)

§3 Mondo concettuale

§4 Lingua e stile

TESTI IN ITALIANO

1) Elogio della cultura ateniese (*Panegirico* 43-50)

Percorso tematico: L'educazione: la posizione di Isocrate e di Platone (Volume 3 pp. 104-106)

Educazione civica: Percorso tematico sulla storia dell'educazione: la posizione di Isocrate e di Platone. Riflessione sull'ideale politico e il concetto di nazione che emerge da questi due autori.

Volume 3

Parte IV: Il periodo ellenistico

§1 Introduzione storica

§2 La situazione politica (Schema sui regni ellenistici; il regno d'Egitto)

§3 Caratteristiche dell'Ellenismo

§4 I nuovi centri della cultura

CLIC: La biblioteca di Alessandria

Sezione I: La poesia

Capitolo 2

Callimaco

§1 Notizie biografiche

§2 Le opere e la poetica callimachea (*Aitia, Giambi, Ecalle, Inni, Epigrammi*)

§3 Caratteri dell'arte callimachea

§4 Lingua e stile

TESTI IN ITALIANO

1) Il prologo contro i Telchini (*Aitia*)

2) Aconzio e Cidippe (*Aitia*)

3) Atena e Tiresia (*Per i lavacri di Pallade* V 52-142)

4) Due epigrammi erotici: il giuramento d'amore e il *paraklausithyron* (A.P. V 6; A.P. V 23)

5) Due epigrammi letterari: La morte di Eraclio e Lisania (A.P. VII 80; A.P. XII 43)

Capitolo 3

Apollonio Rodio

§1 Notizie biografiche e opere

§2 Le *Argonautiche* (contenuto, fonti, novità, spazio-tempo, tecniche narrative, concezione degli dei)

§3 Lingua e stile

TESTI IN ITALIANO

1) L'amore di Medea (III 442-471)

CLIC Antropologia: La cristallizzazione di Stendhal e la Negazione freudiana

2) La grande notte di Medea (III 616-664; 744-824)

3) Eracle ed Ila (I, 1207-1264)

Capitolo 4

Teocrito

§2 Notizie biografiche

§3 Le opere (I, II, VII, X, XI, XIII, XIV, XV)

§4 Mondo concettuale

§5 Lingua e stile

TESTI IN ITALIANO

1) Ila (XIII): Testo su Classroom. Confronto con il brano Eracle ed Ila dalle *Argonautiche* di Apollonio Rodio

2) *L'incantatrice* (II), pp. 387-393

3) Simichida e Licida (*Talisie* VII), vv. 41-48 e vv. 133-157

4) *Le Siracusane* (XV)

CLIC Mito: Adone, pp. 414-415

Capitolo 6

Introduzione all'epigramma ellenistico

§1 Le caratteristiche dell'epigramma ellenistico

§2 Le raccolte

§3 Le scuole

§4 *Fragmentum Grenfellianum*

TESTI IN ITALIANO

- 1) La *litòtes* (Leonida A.P. VI, 302; VII, 472; VII, 736)
- 2) La vecchia Maronide (Leonida A.P. VII, 455)
- 3) Autoepitafio (Leonida A.P. VII, 715)
- 4) *Mors immatura* (Anite A.P. VII, 646)
- 5) *Locus amoenus* (Anite A.P. XVI, 228)
- 6) Nulla è più dolce dell'amore (Nosside A.P. V, 170)
- 7) Il mio nome è Nosside (Nosside A.P. VII 718)
- 8) *Fragmentum Grenfellianum*
- 9) Ritrosia e volubilità (Asclepiade A.P. V, 85; V, 158)
- 10) Ritratti femminili: Nicarete, Didima, Archeanassa (Asclepiade A.P. V, 153; V, 210; VII, 217)
- 11) Sofferenze d'amore (Asclepiade A.P. V, 189; XII, 50; XII, 135)
- 12) Ad Eliodora (Meleagro A.P. V, 147; V, 155; VII, 476)
- 13) A Zenofila (Meleagro A.P. V, 152; V, 174)
- 14) Invito a cena (Filodemo A.P. XI, 44)

Sezione III

La storiografia ellenistica

Capitolo 2

Polibio

- §1 Notizie biografiche
- §2 Le opere
- §3 Il metodo storiografico
- §4 Mondo concettuale

TESTI IN ITALIANO

- 1) La teoria delle costituzioni (VI, 4, 1-12; VI, 9, 10- 14)
- 2) La costituzione romana (Introduzione e analisi del testo)

Parte Quinta

Letteratura dell'età imperiale

Sezione I

La retorica

Capitolo 1

La retorica

- §1b Asianesimo e atticismo
- §2 L'Anonimo del *Trattato sul Sublime*

Capitolo 2

La seconda sofistica e Luciano

- §1 La seconda sofistica
- §3 Luciano

TESTI IN ITALIANO

- 1) Luciano, Il teschio di Elena (*Dialoghi dei morti* 18)
- 2) Luciano, Una storia vera che non ha niente di vero (*Storia vera* I, 4-9).

Sezione II

La storiografia e la biografia

Capitolo 1

Plutarco

- §1 Notizie biografiche
- §2 Le opere
- §2a Le vite parallele
- §2b I *Moralia*
- §3 Mondo concettuale.

TESTI IN ITALIANO

- 1) Storia e biografia (*Alessandro* 1).
 - 2) L'uccisione di Clito (*Alessandro* 50-52, 7), Introduzione
 - 3) L'elogio del matrimonio (*Amatorius* 23-24 passim)
- Educazione civica: Plutarco, I precetti politici. Il modello della figura dell'uomo politico dall'antichità a oggi.

CLASSICO

Euripide, Medea

Struttura tematica della tragedia (mappa concettuale)

Il mito degli Argonauti (ricerca sul web)

Il trimetro giambico: scansione e lettura

LETTURE IN GRECO

- 1) vv. 1-48: Prologo, prima sequenza: incipit della Nutrice
- 2) vv. 115-130: Parodo, quarta sequenza (Il tema del pensiero politico di Euripide e del concetto della moderazione)
- 3) vv. 214-266: Primo episodio. Prima scena. Prima *rhexis* di Medea (Lamento sulla condizione femminile. Il discorso femminista. Il tema della condizione della donna nel mondo antico)
- 4) vv. 364-409: Primo episodio, Terza scena. Seconda *rhexis* di Medea (Il piano di vendetta di Medea)
- 5) vv. 446-521: Secondo episodio. Prima *rhexis* di Giasone, *rhexis* di Medea, Intervento del coro
- 6) vv. 824-865: Terzo stasimo (Le lodi di Atene)
- 7) vv. 1021-1080: Quinto episodio. Prima scena. Seconda sequenza (Il grande monologo di Medea)
- 8) vv. 1316-1388: Esodo, seconda scena (Medea *ex machina*)

LETTURE IN ITALIANO

- 1) vv. 1121-1250: Quinto episodio, seconda scena (La *rhexis* del Messaggero)

Isocrate

Panegirico

- 1) §§ 28-29 I doni di Atene all'umanità (Phronemata pp. 482-483)
- 2) §§ 51-53 Noi Ateniesi abbiamo scelto sempre di proteggere i più deboli (Phronemata p. 483)
- 3) §§ 103-105 Gli Ateniesi sono stati la miglior guida della Grecia (Phronemata p. 484)

Panatenaico

- 1) §§30-32 Un progetto educativo (Testo su Classroom)

MORFOSINTASSI

Ripasso del verbo in omega in tutti i tempi regolari

La sintassi del verbo: aspetto, tempo e diatesi

Ripasso della coniugazione dei verbi contratti nelle tre categorie

L'uso della proposizione finale

L'uso della proposizione consecutiva

L'uso della proposizione causale

La coniugazione del verbo èimi = io vado

Scheda sul verbo chrao/chraomai

L'infinito

La declinazione dell'infinito.

L'infinito nelle proposizioni soggettive e oggettive.

Il soggetto nelle proposizioni infinitive.

Costruzioni personali dell'infinito.

Usi particolari dell'infinito

Le proposizioni soggettive e oggettive

I valori e gli usi della particella an

Il periodo ipotetico nei suoi 4 tipi, dipendente e indipendente

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Gli alunni, nel complesso, sono in grado di:

- Saper mettere in relazione la produzione letteraria con il periodo storico-culturale in cui viene elaborata. Saper decodificare un testo in greco e ricodificarlo in italiano riconoscendo le strutture morfosintattiche, rispettando norme grammaticali della lingua d'arrivo.
- Saper operare confronti tra più testi, dello stesso autore o di autori diversi. Servirsi di dizionari in modo corretto e consapevole.
- Saper collocare gli autori nel contesto storico-culturale in cui operano. Saper individuare nei testi gli elementi di continuità e di innovazione rispetto ai modelli di riferimento.
- Trattare un argomento e/o rispondere a un quesito, sia oralmente sia per iscritto, in modo linguisticamente corretto e rispondente alla consegna. Saper individuare nei testi le caratteristiche strutturali, lessicali, stilistiche e contenutistiche

METODOLOGIA

Per quanto riguarda l'aspetto metodologico, per coinvolgere gli studenti e motivarli allo studio, oltre alle lezioni frontali e partecipate, si sono attuate:

- c) attività laboratoriali in classe;
- d) lettura, comprensione del testo e successiva induzione di elementi grammaticali;

L'impostazione metodologica si è sostanziata nel:

- d) fare ricorso a metodologie e strumenti diversificati;
- e) favorire la partecipazione attiva degli alunni e incoraggiare la fiducia nelle proprie possibilità;
- f) non demonizzare l'errore, ma servirsene per rendere l'alunno capace di capirne le cause.

STRUMENTI UTILIZZATI PRIMA DELLA INTRODUZIONE DELLA DDI

libri di testo

testi di consultazione

fotocopie di brani significativi e di particolare interesse;

supporti multimediali

video proiettore/LIM

Internet

METODOLOGIA E STRUMENTI UTILIZZATI A SEGUITO DELL'INTRODUZIONE DELLA DDI

Sul piano metodologico si è cercato di dare maggiore spazio alla lezione interattiva che a quella frontale, stimolando la partecipazione degli alunni, direttamente coinvolti nella costruzione del sapere. Sono stati utilizzati i seguenti materiali di studio, strumenti digitali, piattaforme e canali di comunicazione:

- materiali di studio:
- Audio o video-lezioni in diretta, libri di testo, schede di sintesi, mappe concettuali, percorsi slide, lezioni presenti su YouTube.
- piattaforme e canali di comunicazione: Classroom, Google Meet, Registro elettronico Argo

VERIFICA E VALUTAZIONE

Le verifiche orali sono consistite in interrogazioni tradizionali con esposizioni dei contenuti disciplinari, analisi e commento dei testi studiati, interventi spontanei o richiesti; nei periodi svolti in DDI il docente quotidianamente ha svolto attività di rilevazioni in itinere degli apprendimenti secondo metodologie varie (domande, traduzioni, elaborazioni di mappe concettuali o produzioni orali e scritte, risposta degli alunni agli stimoli e ai suggerimenti offerti per la "costruzione" della lezione) atte a monitorare la serietà del lavoro dei propri studenti, la pertinenza dei loro interventi e l'effettiva partecipazione attiva alle lezioni, pur con tutti i limiti dei disguidi tecnici che una tale didattica a distanza ha comportato. La valutazione complessiva dell'alunno ha come base oggettiva tutti i dati raccolti nell'arco dell'anno ed è relativa alle conoscenze, alle competenze e alle abilità conseguite; si tiene naturalmente conto

anche dell'impegno, della partecipazione attiva e puntuale, dell'esecuzione dei compiti e delle consegne, del metodo di lavoro, dei progressi rispetto ai livelli di partenza.

Alcamo 08/05/2021

Il docente
Gaetano Stellino

INGLESE

DOCENTE: prof.ssa Valeria Lo Monaco

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La 5^A è composta da 22 studenti, 4 ragazzi e 18 ragazze. In possesso competenze consolidate e ampie conoscenze, gli studenti si sono inseriti con interesse nelle attività didattiche, partecipando con apporti costruttivi e riflessioni personali.

Molti di loro hanno raggiunto un ottimo livello di padronanza linguistica e si sono distinti per la qualità critica degli interventi, anche di natura interdisciplinare, e la disinvoltura nell'esposizione in lingua inglese; tutti hanno mostrato un costante impegno nel voler affinare l'uso delle strutture linguistiche per esprimere le proprie considerazioni sugli argomenti affrontati, estendendo la discussione anche a tematiche di attualità. Il livello di interesse è stato sempre elevato, e il dialogo in classe ha offerto spunti interessanti di riflessione culturale ed esistenziale. Il rapporto tra allievi e docente è sempre stato improntato al rispetto e alla collaborazione.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

1. Riflessione su aspetti più avanzati della dimensione lessicale e sintattica della lingua e potenziamento delle abilità orali e scritte.
2. Approfondimento di tematiche in ambito letterario tramite un approccio analitico ai testi significativi.
3. Conoscenza di fenomeni culturali in ambito inglese: autori, contesti storici, sociali e culturali.
4. Confronto con altre culture, lingue, produzioni letterarie e artistiche in ambito internazionale, in un'ottica sincronica e diacronica.
5. Sviluppo di abilità comunicative e contenuti culturali idonei per l'inserimento nel mondo del lavoro in ambito nazionale ed internazionale.

COMPETENZE SVILUPPATE

- Padronanza del metalinguaggio letterario
- Consolidamento della capacità espositiva e argomentativa
- Potenziamento della capacità di analisi testuale
- Riconoscimento delle caratteristiche formali del genere e del testo

- Riflessione critica sul linguaggio figurato e sulle funzioni degli elementi formali
- Riflessione critica sull'attualità del messaggio veicolato dal testo
- Esposizione autonoma e personale sia a livello orale che scritto, di quanto appreso
- Comunicare in vari contesti con linguaggio appropriato e registro adeguato

LIFE SKILLS

- Credere nelle proprie potenzialità
- Utilizzare gli strumenti culturali per un inserimento attivo nella società
- Servirsi della lingua straniera per orientarsi nel mondo e cogliere opportunità
- Relazionarsi con rispetto e curiosità nei confronti di persone con altra cultura
- Saper leggere “tra le righe” messaggi di vario genere e scopo
- Utilizzare le abilità critiche acquisite per fruire attivamente di prodotti culturali
- Servirsi delle tecnologie informatiche per reperire informazioni di qualità
- Educazione permanente

CONTENUTI

Dal libro di testo M. Spiazzi – M. Tavella – M. Layton, PERFORMER HERITAGE, Zanichelli, voll. 1 e 2.

THE ROMANTIC AGE (Part 2)

Mary Shelley: from *Frankenstein: The creation of the monster*

William Wordsworth: *Preface to the Lyrical Ballads*
Daffodils

THE VICTORIAN AGE

Historical context. The dawn of the Victorian Age. Life in Victorian Britain. The Victorian Compromise. Early Victorian thinkers. Disraeli and Gladstone: the reforms. Victoria Empress of India. Social Darwinism. Patriotism. The Victorian Novel. Aestheticism and Decadence.

Charles Dickens: from *Hard Times: “Coketown”*
“Mr Gradgrind”
from *Oliver Twist: “Oliver wants some more”*

Oscar Wilde: from *The Picture of Dorian Gray: The Preface*
The painter’s studio

THE MODERN AGE

From the Edwardian Age to World War I. The Age of anxiety. CLIL: a window on the unconscious. Modernism. Modern poetry. The modern novel. Interior monologue.

T. S. Eliot: from: *The Waste Land: The Burial of the Dead*
The Fire Sermon

James Joyce: from *Dubliners: Eveline*
Gabriel's Epiphany (only reading comprehension)

The dystopian novel.

George Orwell: from *Nineteen Eighty-Four: Big Brother is watching you.*

EDUCAZIONE CIVICA

“The Brexit.”

Lettura e approfondimento di articoli di autorevoli testate straniere riguardanti l'argomento Brexit.

OBIETTIVI

- Sintetizzare le problematiche che hanno portato gli inglesi a votare a favore della Brexit
- Conoscere e saper descrivere le possibili conseguenze economico-sociali in caso di Brexit
- Riflessione sulle istituzioni democratiche inglesi ed europee attraverso la vicenda Brexit

INDICAZIONI GENERALI (DIDATTICA IN PRESENZA E IN DDI)

METODI E STRUMENTI

Metodo comunicativo, lezione frontale e dialogata, metodo induttivo, ascolto e comprensione, pair work, cooperative learning, peer to peer. Ci si è avvalsi di sussidi didattici quali la LIM, il PC, la piattaforma CLASSROOM, il programma per le videolezioni MEET, lo smartphone per portare gli studenti a contatto con la lingua reale ed esporli ai vari tipi di pronuncia di speaker madre-lingua, per reperire informazioni, usare dizionari on-line, cercare la pronuncia, effettuare ricerche, approfondire le tematiche con prodotti culturali di vario genere (film, canzoni, tutorials, video etc). Le lezioni si sono svolte per lo più in lingua straniera.

VERIFICA

Sistematica e continua tramite discussione in classe, interventi; interrogazioni lunghe e verifiche formative in itinere, test scritti di tipo espositivo, rielaborativo e critico.

VALUTAZIONE

La valutazione ha tenuto conto del livello di padronanza dei mezzi espressivi, della conoscenza dei contenuti, nonché di altri fattori quali l'impegno, l'interesse e la partecipazione alle attività

didattiche. Per rendere la valutazione trasparente e comprensibile allo studente, si è fatto riferimento alle griglie concordate in sede di programmazione dipartimentale.

DIDATTICA A DISTANZA (DDI)

Sono stati utilizzati i seguenti materiali di studio, strumenti digitali, piattaforme e canali di comunicazione:

- Gruppo Gsuite Google Classroom anche per brevi spiegazioni, condivisione di link, chiarimenti, condivisione di file
- Argomenti tratti dal libro di testo
- Registro elettronico Argo per la pianificazione di attività e per l'assegnazione dei compiti
- Ricerche on line per eventuali approfondimenti
- Attività sincrone interattive, in videoconferenza.
- Attività asincrone per approfondimenti e svolgimento di attività di studio, di applicazione/rielaborazione e di ricerca seguite da feedback.
- **piattaforme e canali di comunicazione:**
Piattaforma **GMeet** per le videolezioni interattive
Chat/stream del gruppo-classe su **Google Classroom** per comunicazioni, condivisione di materiale, invio di compiti, elaborati, test, relazioni.

Oltre alle video-lezioni interattive sincrone sono state dedicate alcune ore allo studio asincrono, nel rispetto dei ritmi di apprendimento e di assimilazione di ciascun discente e per consentire agli studenti di non trascorrere troppe ore davanti allo schermo del computer/smartphone.

Strumenti e modalità di verifica formativa e i criteri di valutazione dei processi, dei risultati di apprendimento e delle competenze

(feedback quotidiano, colloqui brevi, interventi pertinenti, partecipazione attiva alla lezione, impegno ecc.)

La video-lezione interattiva ha dato all'insegnante la possibilità di annotare quotidianamente osservazioni relative alla qualità/quantità dell'impegno e della partecipazione degli studenti. La collaborazione e la disponibilità ad intervenire durante le lezioni on line, fornendo un feedback in itinere, hanno concorso alla valutazione finale. Tra le modalità di verifica formativa vi sono state inoltre dei brevi elaborati scritti di carattere culturale/creativo e di rielaborazione dei contenuti appresi ma anche dei brevi colloqui e/o resoconti orali.

Alcamo, 08/05/2021

La docente
Valeria Lo Monaco

STORIA

DOCENTE: prof. **Gaspere Augusto Stabile**

Libro di testo: Alberto Mario Banti “Tempo Nostro” vol.2-3 Storia dal 1900 a oggi

17. Il regno d'Italia

- La destra storica e l'eredità liberale di Cavour - Annessione del Veneto la rottura tra Mazzini, Garibaldi e il governo- La presa di Roma - Sinistra al potere- La parabola politica di Francesco Crispi

19. Socialismo, nazionalismo, razzismo

- le origini del pensiero socialista e del movimento operaio (tranne socialisti e anarchici)

20. Il dominio coloniale nel XIX secolo

- La forza del colonialismo europeo- Crisi dell'impero ottomano e la penetrazione occidentale- L'India britannica

1. Le origini della società di massa

- Redditi e consumi- divertimento di massa- la chiesa cattolica di fronte al cambiamento

2. L'apogeo del dominio europeo

- Tensioni e alleanze in Europa

3. Età giolittiana

- La crisi di fine secolo in Italia - il riformismo giolittiano- anni cruciali per l'Italia: 1911/13

4. La grande guerra

- L'attentato di Sarajevo e le sue conseguenze- il primo anno di conflitto e l'intervento dell'Italia - La società in guerra: il fronte e le retrovie- (tranne la guerra per i civili)- La brutalizzazione della società- La guerra per terra e per mare (tranne il dramma degli Armeni)- Un nuovo ordine mondiale

5. La Russia rivoluzionaria

- La fine del regime zarista e l'avvento del comunismo- L'URSS da Lenin a Stalin - Due facce dello stesso regime: paura e consenso

6. Il dopoguerra dell'occidente

- Le conseguenze economiche della Grande Guerra- Il “biennio rosso” nei paesi sconfitti- La Repubblica di Weimar in Germania - Regno Unito e Francia negli anni venti- Gli USA nei *Roaring twenties*

7. Il fascismo al potere in Italia

- Il quadro politico nel primissimo dopoguerra- Le aree di crisi nel biennio 1919/20- La nascita del Fascismo- La marcia su Roma - Verso l'affermazione di un regime dittatoriale

9. La crisi economica e le democrazie occidentali

- La crisi del '29: dagli USA all'Europa - Il *New deal* di Franklin Delano Roosevelt - FDR, un presidente per il "popolo"

11. Regimi totalitari di Hitler e Stalin e il contagio autoritario in Europa

- La crisi della democrazia- L'ascesa del Nazismo in Germania - Le strutture del regime Nazista- Politica e società della Germania Nazista- L'Urss di Stalin (tranne Politiche demografiche e politica estera)- L'instaurazione della dittatura franchista in Spagna

12. L'Italia Fascista

- Lo Stato fascista alla vigilia della grande crisi- L'Italia negli anni trenta- Fattori identitari del Fascismo

13. La seconda Guerra Mondiale

- L'Europa verso il conflitto- La guerra Lampo- La guerra "parallela" dell'Italia - La guerra su scala mondiale- Lo sterminio degli ebrei- La resistenza in Europa e il ripiegamento dell'Asse- La caduta del Fascismo e la guerra in Italia - La fine del conflitto

14. Un mondo diviso in due

- Le violenze postbelliche e il caso delle foibe istriane - L'Onu e le nuove istituzioni globali- la "guerra fredda" - La crescita economica e il Welfare State - Gli Stati Uniti - L'Europa occidentale- Il blocco sovietico

15. L'Italia nel secondo dopoguerra

- La Repubblica e la Costituente
- Il dominio della Democrazia Cristiana

18. La fine della "Guerra fredda"

- La stagflazione
- La crisi del blocco sovietico e il crollo del Muro di Berlino

19. Globalizzazione e neoliberalismo

20. L'Italia dal 1970 a oggi

Cittadinanza e costituzione:

Libro di testo: Alberto Mario Banti “Tempo Nostro” vol.3 – Pietro Emanuele “Leggere la Costituzione”

L’Onu e le nuove istituzioni globali

La Repubblica e la Costituente

L’Unione europea

Modulo 1 Unità 1 “Conosciamo la Costituzione”

- La forma di governo introdotta dallo Statuto – La struttura della Costituzione – (tabella divisione articoli)

Modulo 1 Unità 2 “Altre Costituzioni e il progetto europeo”

- La Costituzione (non scritta) del Regno Unito – La Costituzione statunitense

Modulo 1 Unità 3 “Diritti dell’uomo: riconoscimento e tutela”

- Diritti e libertà - Le generazioni dei diritti – Le tutela costituzionale – La Dichiarazione universale dei diritti dell’uomo – I patti del 1966 sui diritti dell’uomo – Le altre Convenzioni ONU sui diritti umani – La Corte penale internazionale – Amnesty International

Modulo 4 Unità 16 “Una breve storia dell’integrazione europea”

- La dichiarazione Schuman e la nascita della CECA – La creazione della CEE e dell’Euratom -L’euro, la moneta unica europea

OBIETTIVI CONSEGUITI

- Acquisizione di una visione organica e ragionata dei fatti storici in rapporto alle altre espressioni culturali, artistiche del XX secolo.
- Capacità di comunicare i contenuti con un lessico disciplinare specifico ed in modo appropriato, fluido ed organico.
- Sapere interpretare gli avvenimenti storici più rilevanti con l’ausilio di brani di critica storica
- Saper collocare e trattare gli argomenti appresi in un sintetico quadro pluridisciplinare.
- Essere consapevole degli avvenimenti del XX secolo e delle ripercussioni nel mondo contemporaneo.

Modalità di insegnamento della Storia:

- Panoramica dell’argomento;
- Conversazione e dibattito con gli alunni sulle relazioni umane e sociali e sulle strutture economico-politiche del periodo considerato;
- Lettura di brani antologici di critica storica.
- Lettura e spiegazione del testo
- Lezioni frontali
- Ricerche individuali o di gruppo su particolari argomenti
- Durante le attività in DAD sono stati utilizzati i seguenti materiali didattici: libro di testo, video, video lezioni in diretta, registro elettronico.

- Piattaforme e canali di comunicazione: Google Suite, Google Meet, Portale argo, Classroom

Le verifiche si sono articolate in:

- Conversazioni e domande per rilevare il possesso di informazioni e concetti fondamentali all'inizio di ogni unità di lavoro;
- Verifiche orali tese a rilevare la capacità elaborativa ed espositiva.
- Prova di controllo
- Durante le attività in DAD si sono utilizzati i seguenti criteri di verifica e valutazione: colloqui brevi, feedback giornaliero, partecipazione attiva alla lezione, impegno.

La valutazione è stata operata a partire da: l'alunno conosce in modo nozionistico i contenuti, organizza e argomenta le nozioni, usa e spiega termini usati, opera collegamenti, rileva analogie e differenze, ha valenze critiche.

Risultati conseguiti:

I diversi livelli di valutazione sul profitto finale conseguito dagli alunni sono da attribuire non solo alle capacità diversificate, ma anche al grado di intensità dimostrato nell'interesse, nell'impegno, nella disponibilità al dialogo educativo di ogni singolo alunno.

Il docente
Stabile Gaspare Augusto

FILOSOFIA

DOCENTE: prof. Gaspare Augusto Stabile

Testo di Filosofia: Abbagnano-Fornero "La ricerca del pensiero" 3A-3B, Paravia.

Unità 1

1. Schopenhauer

- Le vicende biografiche e le opere
- Le radici culturali
- Il "velo di Maya"
- Tutto è volontà
- Dall'essenza del mio corpo all'essenza del mondo
- Caratteri e manifestazioni della volontà di vivere (tabella pag. 14)
- Il pessimismo
 - Dolore, piacere e noia
 - La sofferenza universale
 - L'illusione dell'amore
- Le vie della liberazione dal dolore

- L'arte
- L'etica della pietà
- L'ascesi

2. Kierkegaard

- Le vicende biografiche e le opere
- L'esistenza come possibilità e fede
- La critica all'hegelismo
- Dal primato della Ragione al primato del singolo: l'errore logico ed etico dell'idealismo
- Gli stadi dell'esistenza
- La vita estetica e la vita etica
- La vita religiosa (pag.47 escluso "il cristianesimo e il significato dell'esistenza")
- L'angoscia
- Disperazione e fede
- L'attimo e la storia: l'eterno nel tempo

Unità 2

1. La sinistra hegeliana e Feuerbach

- La Destra e la Sinistra hegeliana
- Conservazione o distruzione della religione?
- Legittimazione o critica dell'esistente?
- Feuerbach
- Vita e opere
- Il rovesciamento dei rapporti di predicazione
- La critica alla religione
- "L'uomo è ciò che mangia": l'odierna rivalutazione del materialismo di Feuerbach
- Testo 3: "La necessità di ricapovolgere la filosofia" (Testi analizzati)

2. Marx

- La vita e le opere
- Le caratteristiche generali del marxismo
- La critica al misticismo logico di Hegel
- La critica allo Stato moderno e al liberalismo
 - La critica all'economia borghese
- Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale
 - La concezione materialistica della storia
 - Dall'ideologia alla scienza
 - Struttura e sovrastruttura
 - Il rapporto struttura-sovrastruttura
 - Il manifesto del partito comunista
 - Borghesia, proletariato e lotta di classe
 - Il capitale
 - Economia dialettica
 - Merce, lavoro e plusvalore

- Tendenze e contraddizioni del capitalismo (pag.120 solo La caduta tendenziale del saggio di profitto)

- Le fasi della futura società comunista (solo pag.125)

Unità 3

Il positivismo sociale

- Caratteri generali e contesto storico del positivismo europeo

Comte

- La vita e le opere
- La legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze
- La sociologia
- La dottrina della scienza
- La divinizzazione della storia dell'uomo

Unità 4

La reazione al Positivismo: Bergson

1. Lo spiritualismo e Bergson

- La reazione anti-positivistica
- Lo spiritualismo: caratteri generali (solo L'attenzione per la conoscenza)
- Bergson
 - Vita e scritti
 - Tempo e durata
 - L'origine dei concetti di "tempo" e "durata"
 - La libertà e il rapporto tra spirito e corpo
 - Lo slancio vitale
 - Istinto, intelligenza e intuizione
 - Società, morale e religione

Unità 6

La crisi delle certezze filosofiche: Nietzsche

1. La demistificazione delle illusioni della tradizione

- Vita e scritti
- Filosofia e malattia
- Nazificazione e denazificazione
 - Le caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche
 - Le fasi del filosofare del nietzscheano
 - Il periodo giovanile
 - Tragedia e filosofia (tutto tranne "attualità della categoria del dionisiaco")
 - Storia e vita
 - Il periodo "illuministico"
 - Il metodo genealogico
 - La morte di Dio e la fine delle illusioni metafisiche

- Testo: “Il grande annuncio” (Pag.402, testi analizzati)

2. Il periodo di Zarathustra e l'ultimo Nietzsche

- Il periodo di Zarathustra
 - La filosofia del meriggio
 - Il superuomo
 - L'eterno ritorno
- L'ultimo Nietzsche
- Il crepuscolo degli idoli etico-religiosi e la svalutazione dei valori

Unità 7

La crisi dei fondamenti fisico-matematici

2. La rivoluzione psicoanalitica

- Freud
 - Vita e opere
 - Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi
 - La realtà dell'inconscio e le vie per accedervi
 - La scomposizione psicoanalitica della personalità
 - I sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici
 - La teoria della sessualità e il complesso edipico
 - La teoria psicoanalitica dell'arte
 - La religione e la civiltà
 - Testo 1:”L'Es, ovvero la parte oscura dell'uomo” (Testi analizzati)
- Gli sviluppi della psicanalisi
 - Adler
 - Jung

Unità 8

Tra essenza ed esistenza: fenomenologia ed esistenzialismo

1. La fenomenologia

- Caratteri generali
- Husserl
 - Vita e scritti
 - La natura eidetica dell'atteggiamento fenomenologico
 - L'intenzionalità della coscienza e la trascendenza dell'oggetto
 - L'io come condizione trascendentale del mondo oggettivo

2. L'esistenzialismo

- Caratteri generali
 - L'esistenzialismo come atmosfera
 - L'esistenzialismo come filosofia
- Il primo Heidegger
 - Heidegger e l'esistenzialismo
 - Essere ed esistenza
 - L'essere-nel-mondo e la visione ambientale preveggenza

- L'esistenza inautentica
- L'esistenza autentica: la morte (solo La morte)
- Sartre
 - Esistenza e libertà
 - Dalla "nausea" all'"impegno"

Unità 10

1. La scuola di Francoforte

- Protagonisti e caratteri generali
- Marcuse
- Eros e civiltà: piacere e lavoro alienato
- La critica del sistema e il "Grande rifiuto"

Unità 11

• Popper

- La riabilitazione della filosofia
 - Le dottrine epistemologiche
 - Il problema della demarcazione e il principio di falsificabilità
 - L'asimmetria tra verificabilità e falsificabilità e la teoria della corroborazione
 - Approfondimento: Popper e Kant
 - Scienza e verità (fino a Verità e verosimiglianza)

Unità 12

- **Kuhn: paradigmi e rivoluzioni scientifiche**

Unità 13

• Wittgenstein

- Vita e scritti
- Fatti e linguaggio
- Tautologie e logica
- La filosofia come critica del linguaggio
- La teoria dei giochi linguistici
- La filosofia come autoterapia

OBIETTIVI CONSEGUITI

- Conoscere le periodizzazioni delle correnti filosofiche del pensiero moderno;
- individuare e comprendere caratteri e ragioni dei problemi affrontati;
- individuare differenze di significato degli stessi concetti in diversi filosofi;
- individuare e analizzare le trasformazioni nel campo delle scienze naturali e umane;
- analizzare i mutamenti avvenuti nei saperi filosofici e comprenderne le ragioni
- individuare "autore" e "destinatari" dei testi filosofici;
- comprendere la coerenza lineare e complessiva di un testo;
- collegare testi filosofici a contesti problematici;

- conoscere/analizzare i caratteri fondamentali di alcune delle più rilevanti interpretazioni dei maggiori filosofi;

METODI DI INSEGNAMENTO

- Lezioni frontali
- Ricerca guidata
- Lettura e spiegazione del testo
- Ricerche individuali o di gruppo su particolari argomenti

MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO

- Libro di testo
- Dizionario filosofico
- Enciclopedia (Wikipedia)
- Internet
- Durante le attività in DAD sono stati utilizzati i seguenti materiali didattici: libro di testo, video, video lezioni in diretta, registro elettronico.
- Piattaforme e canali di comunicazione: Google Suite, Google Meet, Portale argo, Classroom.

Le verifiche si sono articolate in:

- Conversazioni e domande per rilevare il possesso di informazioni e concetti fondamentali all'inizio di ogni unità di lavoro;
- Verifiche orali tese a rilevare la capacità elaborativa ed espositiva, di "analisi" e "sintesi"
- Prova di controllo

La valutazione è stata operata a partire da: l'alunno conosce in modo nozionistico i contenuti, organizza e argomenta le nozioni, usa e spiega termini usati, opera collegamenti, rileva analogie e differenze, problematizza, ha valenze critiche.

Durante le attività in DAD si sono utilizzati i seguenti criteri di verifica e valutazione: colloqui brevi, feedback giornaliero, partecipazione attiva alla lezione, impegno

Risultati conseguiti:

I diversi livelli di valutazione sul profitto finale conseguito dagli alunni sono da attribuire non solo alle capacità diversificate, ma anche al grado di intensità dimostrato nell'interesse, nell'impegno, nella disponibilità al dialogo educativo di ogni singolo alunno.

Il docente
Stabile Gaspare Augusto

MATEMATICA

DOCENTE: prof. **Oliveri Antonino**

Funzioni, successioni e loro proprietà

Funzioni reali di variabile reale - Proprietà delle funzioni - Funzione inversa - Funzione composta - Successioni numeriche - Progressioni aritmetiche - Progressioni geometriche – Modulo in modalità CLIL: “Relations e functions”

I limiti

Intervalli e intorni - Definizione di limite finito per x che tende a x_0 - Definizione di limite ∞ per x che tende x_0 - Definizione di limite finito per x che tende ad ∞ - Definizione di limite ∞ per x che tende ad ∞ - Primi teoremi sui limiti.

Calcolo dei limiti e continuità delle funzioni

Operazioni sui limiti - Forme indeterminate - Limiti notevoli - Infinitesimi e infiniti - Funzioni continue - Punti di discontinuità di una funzione - Asintoti - Grafico probabile di una funzione.

Derivate

Derivata di una funzione - Continuità e derivabilità - Derivate fondamentali – Regole di derivazione - Derivata di una funzione composta - Derivata della funzione inversa - Derivate di ordine superiore al primo - Retta tangente e punti di non derivabilità.

Teoremi del calcolo differenziale, massimi, minimi e flessi

Teoremi del calcolo differenziale - Funzioni crescenti e decrescenti e derivate - Massimi, minimi e flessi - Massimi, minimi, flessi orizzontale e derivata prima - Flessi e derivata seconda.

Studio delle funzioni

Studio di una funzione razionale.

Obiettivi

- Sviluppare un metodo di lavoro razionale, analitico e sintetico
- Acquisire la capacità di utilizzare metodi, strumenti e modelli matematici in situazioni diverse
- Utilizzare consapevolmente le tecniche e le procedure di calcolo studiate
- Comunicare con linguaggio chiaro e preciso avvalendosi anche di simboli e rappresentazioni
- Conseguire una adeguata preparazione per la continuazione degli studi.

Metodologia e strumenti

Nel corso della prima parte dell'anno scolastico si sono svolte attività che hanno previsto metodologie quali il problem solving, le lezioni frontali, la discussione e il dibattito in classe.

Si è utilizzato il libro di testo, la lavagna, sono stati proposti questionari, test, esercizi e brevi esposizioni orali.

Durante la didattica a distanza sono stati utilizzati i seguenti strumenti: libri di testo, videolezioni in diretta, esercizi o dimostrazioni svolte, registro elettronico.

Sia nella prima che nella seconda parte dell'anno scolastico è stato costantemente assegnato un buon numero di esercizi da svolgere a casa e sono stati corretti quelli che hanno creato difficoltà, allo scopo di ribadire procedure di calcolo o concetti non appresi con chiarezza.

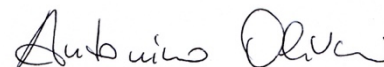
Verifiche e valutazione

In modo particolare nel periodo della didattica a distanza, si sono svolte attività di rilevazione in itinere degli apprendimenti seguendo varie metodologie: richieste quotidiane di correzione e commenti di esercizi, brevi colloqui, chiarimenti, rilevazione della frequenza di partecipazione e degli interventi atte a monitorare la serietà del lavoro degli studenti, la pertinenza degli interventi e l'effettiva partecipazione attiva alle lezioni.

Nella valutazione si è tenuto conto del grado di conoscenza degli argomenti, delle capacità di sintesi e di collegamento, dell'uso del linguaggio appropriato, della correttezza degli algoritmi di calcolo, dell'impegno, dell'interesse, della costanza nello studio, del senso del dovere e dei progressi conseguiti rispetto al livello di partenza.

Alcamo 08-05-2021

Il docente



FISICA

DOCENTE: prof. Oliveri Antonino

Onde e suono

Caratteristiche generali delle onde - Onde trasversali e longitudinali - Le onde sonore - L'intensità del suono - L'effetto Doppler - Sovrapposizione e interferenza di onde - Onde stazionarie.

Ottica geometrica e ottica fisica

Natura corpuscolare e ondulatoria della luce - La riflessione e la rifrazione della luce - Gli specchi e le lenti - La dispersione della luce e i colori - Le proprietà della luce interpretabili con la teoria ondulatoria - L'esperimento di Young della doppia fenditura.

Forze e campi elettrici

La carica elettrica - Isolanti e conduttori - La legge di Coulomb - Il campo elettrico - Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss - Campi generati da distribuzioni di carica - Schermatura elettrostatica e potere delle punte.

Il potenziale elettrico

L'energia potenziale elettrica e il potenziale elettrico - La conservazione dell'energia per i corpi carichi in un campo elettrico - Le superfici equipotenziali - I condensatori - Immagazzinare energia elettrica.

La corrente elettrica

La corrente elettrica - La resistenza e le leggi di Ohm - Energia e potenza nei circuiti elettrici - Resistori e condensatori in serie e in parallelo - Circuiti con resistenze o con condensatori - Carica di un circuito RC.

Il magnetismo

Il campo magnetico - La forza magnetica esercitata su una carica in movimento - Il moto di particelle cariche - Esperienze sulle interazioni tra campi magnetici e correnti - Le interazioni tra magneti e correnti - La legge di Ampère - Campi magnetici e sorgenti - Il magnetismo nella materia.

Cenni sull'induzione elettromagnetica

Esperienze sull'induzione - Il flusso del campo magnetico e la legge dell'induzione - Generatori e motori elettrici.

Obiettivi

- Acquisire i fondamenti del metodo scientifico-sperimentale
- Sviluppare le capacità intuitive, di osservazione, di analisi di fatti e fenomeni
- Sviluppare la capacità di leggere e comprendere testi scientifici
- Utilizzare un linguaggio corretto inteso come mezzo adeguato a comunicare informazioni
- Conseguire una adeguata preparazione per la continuazione degli studi.

Metodologia e strumenti

Lo studio della disciplina si è basato sull'analisi degli aspetti fenomenologici e, attraverso un iniziale approccio intuitivo, si è successivamente pervenuti agli aspetti formali matematici.

Nel corso della prima parte dell'anno scolastico, oltre alla lezione frontale, si è utilizzata la discussione e il dibattito in classe utilizzando come strumenti il libro di testo e la lavagna.

Durante la didattica a distanza, oltre questi, sono stati utilizzati i seguenti strumenti: video-lezioni in diretta, dimostrazioni svolte, registro elettronico.

Verifiche e valutazione

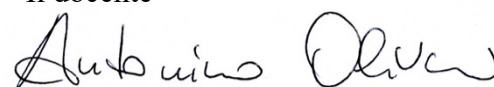
Le verifiche, per l'intero anno scolastico, hanno teso all'accertamento del possesso delle conoscenze, delle capacità di collegamento tra diversi argomenti e diverse parti della disciplina e della capacità di analisi critica.

Durante la didattica a distanza, inoltre, si sono svolte delle verifiche formative relative al processo di apprendimento utili allo studente come stimolo ad un impegno continuativo ed all'insegnante come controllo del proprio intervento didattico.

Nella valutazione, oltre al grado di conoscenza di argomenti e algoritmi di risoluzione, si è tenuto conto dell'uso del linguaggio appropriato, dell'impegno, dell'interesse, della costanza nello studio, del senso del dovere e dei progressi conseguiti rispetto al livello di partenza.

Alcamo 08-05-2021

Il docente



SCIENZE NATURALI

DOCENTE: prof. Giovanni Grimaudo

La classe ha mostrato un atteggiamento collaborativo e partecipe verso il percorso didattico proposto, i risultati conseguiti nel complesso possono ritenersi soddisfacenti. La totalità degli alunni è riuscita a raggiungere le abilità, conoscenze e competenze programmate in modo soddisfacente, solo un piccolo gruppo che ha conseguito risultati discreti. In particolare sono stati implementati i seguenti moduli:

Modulo 1: Visione d'insieme della chimica organica

- I composti del carbonio;
- Isomeria di struttura e di posizione;
- Stereoisomeria, gli isomeri geometrici e gli enantiomeri

Modulo 2: Gli idrocarburi

- Gli alcani;
- I ciclo alcani
- Gli alcheni e gli alchini
- Gli idrocarburi aromatici

Modulo 3: Visione d'insieme dei derivati degli idrocarburi

- Caratteristiche principali degli alogenuri alchilici
- Sintesi della classificazione degli alcoli, eteri e fenoli;
- Principali caratteristiche degli aldeidi, dei chetoni e degli acidi carbossilici.
- Cenni sui derivati degli acidi carbossilici, le ammine ed i polimeri.

Modulo 4: Le biomolecole:

- Classificazione e caratteristiche dei carboidrati;
- Classificazione e caratteristiche dei lipidi;
- Classificazione e caratteristiche delle proteine;
- Classificazioni e caratteristiche degli acidi nucleici.

Modulo 5: Il metabolismo energetico:

- Il metabolismo cellulare visione d'insieme;
- Fase endoergonica ed esoergonica della glicolisi,
- la fermentazione alcolica e lattica
- La respirazione cellulare
- Il ciclo di Krebs
- La fosforilazione ossidativa
- I complessi della catena respiratoria;
- Il bilancio energetico dell'ossidazione del glucosio.

Modulo 6: La fotosintesi, energia dalla luce

- Caratteri generali della fotosintesi;
- Le reazioni della fase luminosa;
- Il ciclo di Calvin e la sintesi degli zuccheri
- Gli adattamenti delle piante all'ambiente

Obiettivi conseguiti

Gli allievi hanno raggiunto i seguenti obiettivi:

- Comprendere le ragioni per cui il carbonio, in seguito alle sue diverse possibilità di legame, riesce a dare una grande varietà di composti organici
- Comprendere come i gruppi funzionali determinano il comportamento chimico delle sostanze organiche
- Conoscere la composizione e la struttura delle molecole presenti negli organismi viventi ed il loro comportamento chimico e fisico
- Riconoscere la categoria di cui fa parte un composto organico da proprio gruppo funzionale
- Saper identificare i principali tipi di biomolecole (glucidi, lipidi, proteine e acidi nucleici)
- Essere in grado di illustrare la reazione di condensazione e di idrolisi nelle biomolecole.
- Saper descrivere le strutture delle proteine, la struttura dei glucidi, lipidi, acidi nucleici ed illustrare la struttura del DNA e RNA
- Spiegare le principali vie metaboliche ed il metabolismo energetico
- Saper comprendere le ragioni per cui il carbonio, in seguito alle sue diverse possibilità

di legame, riesce a dare una grande varietà di composti organici

Metodi di insegnamento, mezzi e strumenti di lavoro

Il metodo è stato finalizzato a favorire un apprendimento di tipo attivo. Gli alunni si impegnano in prima persona nella ricerca e nell'impostazione delle ipotesi, dall'osservazione di un fenomeno all'interpretazione delle cause. Per stimolare la curiosità degli alunni e portarli alla riflessione, si è partiti da osservazioni tratte dalla realtà. Nello svolgere i contenuti, per facilitare la comprensione di argomenti complessi si è fatto uso di schematizzazioni attraverso l'utilizzo della lavagna multimediale, sono state elaborate mappe concettuali ed individuate delle parole/concetti chiave, si è proceduto all'uso di schede in power point ed a slide riepilogative. Si fa presente che buona parte dell'anno si è effettuata didattica a distanza in modalità mista. Inoltre, si è utilizzato il libro di testo come supporto didattico per coordinare ed integrare le spiegazioni.

Strumenti di verifica e valutazione

Quello della valutazione è il momento in cui il docente verifica i processi di insegnamento/apprendimento. L'obiettivo è stato quello di porre l'attenzione sui progressi dell'allievo e sulla validità dell'azione didattica.

Alla valutazione sono state assegnate le seguenti quattro funzioni:

Diagnostica	E' stata condotta collettivamente all'inizio o durante lo svolgimento del processo educativo ed ha permesso di controllare immediatamente l'adeguatezza degli interventi volti al conseguimento dei traguardi formativi.
Formativa	E' stata condotta individualmente all'inizio o durante il processo educativo ed ha consentito di controllare, frequentemente e rapidamente, il conseguimento di obiettivi limitati e circoscritti nel corso dello svolgimento dell'attività didattica
Sommativa	E' stata condotta alla fine del processo e ha avuto lo scopo di fornire informazioni sull'esito globale del processo di apprendimento di ogni alunno
Finale	Effettuata alla fine del processo ed ha permesso di esprimere un giudizio sulla qualità dell'istruzione e quindi sulla validità complessiva dei percorsi attuati

Sono state utilizzate le seguenti tipologie di prove:

- ✓ verifiche orali (semplici domande dal posto o interventi spontanei durante lo svolgimento delle lezioni, interventi alla lavagna, tradizionali interrogazioni);

Nel processo di valutazione quadrimestrale e finale per ogni alunno sono stati presi in esame i fattori interagenti:

- il livello di partenza e il progresso evidenziato in relazione ad esso (valutazione di tempi e qualità del recupero, dello scarto tra conoscenza-competenza-abilità in ingresso ed in uscita),
- i risultati delle prove,

- le osservazioni relative alle competenze trasversali,
- il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate,
- l'interesse e la partecipazione al dialogo educativo in classe,
- l'impegno e la costanza nello studio, l'autonomia, l'ordine, la cura, le capacità organizzative.

Il libro di testo in adozione: Chimica organica, biochimica e biotecnologie (il carbonio, gli enzimi, il DNA) di D. Sadava, D.M. Hillis, H. Graig Heller, May R. Berenbaum e Vito Posca, Zanichelli editore.

Il docente
Prof. Giovanni Grimaudo

STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: prof. Liborio Picciché

Presentazione della classe

La classe che seguo dal terzo liceo, durante il corso dell'anno ha evidenziato un ottimo rapporto con l'insegnante ed ha seguito i percorsi didattici proposti con interesse. La partecipazione attiva al dialogo educativo si è registrata solo per un gruppo di alunni maggiormente motivati che hanno anche dimostrato maggiore impegno e costanza nell'applicazione. La classe ha mantenuto un comportamento corretto e rispettoso non destando nessun problema di carattere disciplinare e nella fase della didattica a distanza ha mostrato spirito di collaborazione partecipando puntualmente alle attività effettuate in video collegamento. Diversi argomenti, previsti dalla programmazione, non sono stati svolti o in alcuni casi accennati nelle linee generali in ragione della DAD nel rispetto dei tempi e dei ritmi di apprendimento imposti dalle video lezioni.

Conoscenze competenze e abilità acquisite

- In riferimento agli obiettivi disciplinari e nella misura dei livelli espressi dai voti gli alunni:
- *conoscono le opere rappresentative, ed i principali artisti delle correnti artistiche studiate in relazione al linguaggio figurativo ed al contesto storico.*
 - *analizzano e descrivono le opere d'arte in riferimento allo stile, alle tecniche ed utilizzando il linguaggio specifico.*
 - *comprendono l'opera d'arte nei suoi aspetti formali, iconografici, storico-culturali.*

Metodi e strategie didattiche

Nello svolgere le singole tematiche dei moduli si è cercato, nel rispetto dell'approccio storico, di evitare un taglio filologico e puramente nozionistico, focalizzando problematiche di carattere

teorico-concettuale attraverso lo studio di opere rappresentative. Da un nucleo tematico quindi sono state sviluppate, contestualmente ai saperi specifici, le linee di connessione con altri ambiti disciplinari secondo una rete di collegamenti e percorsi non esclusivamente lineari o cronologici. In tal modo la lezione è stata concepita virtualmente aperta, come *work in progress* dove, l'impegno e l'interesse dell'allievo, si misurano anche in termini di reattività agli input didattico-formativi, nella misura in cui lo stesso allievo partecipa attivamente a costruire la sua preparazione globale con ricerche, elaborazioni personali che scavalcano la dimensione strettamente manualistica della disciplina. Si è comunque privilegiato più che l'accumulo quantitativo degli argomenti la loro resa qualitativa per la formazione delle competenze necessarie alla comprensione delle opere d'arte, delle sue caratteristiche espressive e del linguaggio figurativo consolidatosi nei vari periodi della storia. Attraverso la lettura a più livelli semantici delle opere in relazione al loro contesto storico-culturale, sono stati evidenziati gli elementi di continuità rispetto ad altri ambiti disciplinari alternando lezioni frontali a lezioni dialogate. L'apprendimento concettuale delle problematiche è stato sempre supportato dal confronto visivo con l'opera d'arte al fine anche di indurre gli alunni alla formulazione di giudizi estetici consapevoli e motivati.

Verifiche e valutazioni

Attraverso i colloqui si è verificato: la linearità e correttezza dei processi di apprendimento, la validità del metodo di lavoro, il grado di conoscenza delle tematiche e degli argomenti e della terminologia specifica, le competenze specifiche in merito alla decodificazione del linguaggio visivo, la capacità argomentativa, la capacità di individuare relazioni interdisciplinari.

La valutazione è stata effettuata in funzione degli obiettivi prefissati tenendo conto sia dei livelli di partenza dell'alunno sia degli obiettivi specifici e agli indicatori descritti per i singoli moduli; si sono in particolar modo valutate le conoscenze dei fenomeni artistici nelle linee generali e di un congruo numero di opere rappresentative, la comprensione delle problematiche connesse alle esigenze espressive, estetiche e ideologiche dei fenomeni stessi, nonché dei codici di rappresentazione che si configurano negli stili, la capacità di applicazione dei concetti acquisiti in contesti diversi con particolare riferimento al contesto territoriale dell'allievo, le competenze mostrate nella capacità di lettura del documento visivo, la capacità di relazionare gli argomenti con le altre discipline.

Per un riscontro più oggettivo della valutazione in termini di misurazione, si fa riferimento alla griglia d'osservazione dei livelli di *conoscenza, comprensione, analisi, sintesi, valutazione, applicazione* (vedi programmazione) da considerare orientativa e di riferimento per l'utenza, nella consapevolezza che il riconoscimento della qualità che sfugge alla mera misurazione quantitativa, è un puro atto intuitivo e che la valutazione globale delle qualità del discente, specie dove la conoscenza è consolidata da un rapporto didattico pluriennale deve disporre di orizzonti non riducibili a sterili ed impersonali schemi.

Mezzi e strumenti impiegati

Sono stati utilizzati: il libro di testo **L'Arte Svelata** volume terzo di Giuseppe Nifosi editori Laterza

supporti audiovisivi e multimediali, schemi esplicativi alla lavagna, ricerche. In relazione alla DAD sono state impiegate le seguenti strategie didattiche: lezioni in video collegamento con condivisione di files, immagini, documenti video, studio autonomo e lezioni dialogate di consolidamento, sintesi in documento word dei percorsi didattici, verifiche orali.

Programma svolto

M.0 **Metodo:** introduzione al contemporaneo

- Funzione e sistema dell'arte contemporanea: critica, galleristi, museo
- Tendenze dell'arte contemporanea: *Treasures from the wreck of the unbelievable* di Damien Hirts

Venezia Palazzo Grassi), *Quando mi vidi non c'ero* di Vincenzo Agnetti (Milano Palazzo Reale)

Aspetti dell'Arte Barocca (recupero)

Il Manierismo: cenni

- Bernini: *Estasi di Santa Teresa, Apollo e Dafne, Monumento funebre di Alessandro VII*
- Caravaggio: *Canestra di frutta, La morte della Vergine, Il seppellimento di Santa Lucia*
- Il Rococò: *La Reggia di Caserta, La Palazzina di Stupinigi*
- Il Vedutismo tra arte e tecnica: *Veduta di Venezia con il molo della Piazzetta* (A. Canaletto)
- Architettura del verde: *giardino inglese e all'italiana* (cenni)

M.1 Arte e territorio

- *Paesaggio, Costituzione, Cemento.* (sintesi del testo di S. Settis)
- *La forma della città* : P.P. Pasolini (archivio RAI)

M.2 Neoclassicismo e Romanticismo

- Tendenze dell'Arte Neoclassica
- Tendenze dell'Arte Romantica
- Teorie del restauro architettonico: Viollet le Duc, J. Ruskin
- La Pittura Romantica in Italia
- I Preraffaelliti (cenni)

Autori e opere:

A. Canova: *Eros e Psiche, Monumento Funebre a Maria Cristina d'Austria, Venere e Adone*

J. L. David: *Attilio Regolo, Il giuramento degli Orazi, La Morte di Marat, Bonaparte valica le Alpi*

Architettura neoclassica (citazioni): *La Madelein* (Parigi), *Piazza Pebliscito* (Napoli)

Dante Gabriel Rossetti: *Beata Beatrix*

T. Gericault: *La zattera della Medusa*

F. Goya: *La fucilazione del 3 maggio 1808*

W. Turner: *La bufera di neve*

J. Constable: *il carro di fieno*
C. F. Friedrich: *Monaco sulla spiaggia*
F. Hayez: *I Vespri siciliani, Il bacio*
Dante Gabriel Rossetti: *Beata Beatrix*
J. E. Milais: *Ofelia*
Viollet le Duc : *Abbazia di Saint-Denis, Carcassonne* (riferimenti Iconografici)

M.3 Il Modernismo

- Il Realismo
- L'Impressionismo
- Il Post-impressionismo
- La nuova architettura del ferro e Lo storicismo eclettico
- Il Simbolismo e le Secessioni
- L'Art Nouveau (cenni)

Autori e opere:

F. Millet: *L'Angelus*
G. Courbet: *Gli spaccapietre*
Manet: *Colazione sull'erba*
Monet: *Impressione sole nascente, Regata ad Argenteuil, La Cattedrale di Rouen, Lo stagno delle ninfee*
Renoir: *Ballo al Moulin de la Galette, La colazione dei canottieri*
Van Gogh: *I mangiatori di patate, Veduta di Arles, Il caffè di notte, La camera, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi*
E. Munch: *La fanciulla malata, Il grido, Sera nel corso, La pubertà*
Gauguin: *La visione dopo il sermone, Ia Orana Maria*
J.Paxton: *Il Palazzo di Cristallo*
G. Eiffel: *Torre Eiffel*
G. Sacconi: *Monumento a Vittorio Emanuele II* (riferimento iconografico)
Garnier: *Teatro dell'Opera di Parigi* (riferimento iconografico)
G. Moreau: *Salomè* (rif. Icon.)
A. Bocklin: *L'isola dei morti* (rif. icon.)
F. v. Stuck: *Il peccato* (rif. icon.)
G. Klimt: *La Giuditta* (rif. icon.)
V Horta: *Casa Tassel*

M.4 Le Avanguardie Storiche

- L'Espressionismo: *Die Brucke e Fauves*
- Cubismo, Futurismo, Astrattismo, Surrealismo (cenni e quadro d'insieme delle avanguardie)
- Il Dadaismo

Autori e opere :

Kirchner: *Scena di strada berlinese, Marcella*

H. Matisse: *Calma, lusso e voluttà, La gioia di vivere*

P. Picasso: *Les demoiselles d'Avignon* (rif. icon.)

S. Dalì: *La persistenza della memoria*

M. Duchamp: *Tonsura, Ruota di bicicletta, L.H.O.O.Q (Gioconda coi baffi), Fontana*

Man Ray: *Le violon d'Ingres* (rif. Icon.)

Attività, approfondimenti multimediali e critici

- S. Settis al *Festival della mente di Sarzana*: video-conferenza
- Museo Orangerie: visita virtuale sale Monet
- Caravaggio e Burri al MART di Rovereto (a cura di V. Sgarbi)
- Pasolini e *La forma della città*: video da archivio RAI
- A. Kourosawa: *Corvi* (visione guidata del cortometraggio su Van Gogh)
- *Il Sogno nell'arte e nella vita* (video conferenza con Liborio Palmeri)
- *Frida* (di Julie Taymor) : visione e commento del film sulla biografia di Frida Kahlo

Alcamo 15/05/2021

Il Docente
Prof. Liborio Piccichè

SCIENZE MOTORIE

DOCENTE: prof. Giuseppe Giliberto

La classe ha mostrato un atteggiamento collaborativo e partecipe verso il percorso didattico proposto, i risultati conseguiti nel complesso possono ritenersi soddisfacenti. La totalità degli alunni è riuscita a raggiungere le abilità, conoscenze e competenze programmate in modo più che soddisfacente.

Gioco e Sport

Il gioco

La pallavolo

La pallacanestro

Storia dello Sport

Il mondo ellenico e i giochi panellenici

I moderni giochi Olimpici

Il Cio

Olimpiadi antiche e moderne
 Le Olimpiadi del 1936
 Le Olimpiadi del 1960
 I boicottaggi
 La guerra fredda
 Il ruolo delle donne nelle Olimpiadi

Sport e Disabilità
 Paraolimpiadi

Piani e assi di movimento e terminologia
 I movimenti nello spazio

Obiettivi Raggiunti

Il Corpo		La percezione di sé e della funzionalità.	
Obiettivo specifico	Competenza	Conoscenza	Abilità
Conoscenza del proprio corpo e della sua funzionalità.	Maggiore consapevolezza del proprio corpo e della sua funzionalità. Consapevolezza dei movimenti nei diversi contesti.	L'organizzazione del corpo umano. L'anatomia: ossa e muscoli principali. Struttura e funzionalità del Cuore Il linguaggio specifico della disciplina posizioni, atteggiamenti, movimenti.	Riconosce e distingue la differenza tra stiramento e contrazione del muscolo Controlla il movimento nei diversi piani dello spazio. Utilizza consapevolmente il proprio corpo nel movimento. Utilizza il lessico specifico della disciplina. Realizza movimenti che associano o dissociano le diverse parti del corpo, la vista con movimenti di parti del corpo.

Il Movimento		Completamento delle capacità motorie e acquisizione di schemi motori complessi anche in ambiente naturale e attraverso l'uso di tecnologie.	
Obiettivo specifico	Competenza	Conoscenza	Abilità

<p>Favorire il produttivo sviluppo delle competenze motorie di base, amplia le cap. coordinative e condizionali per realizzare schemi motori complessi utili durante le competizioni sportive.</p>	<p>Utilizza gli stimoli percettivi per realizzare in modo idoneo ed efficace l'azione motoria richiesta. Orientamento in contesti diversificati</p>	<p>Gli schemi motori. Le capacità motorie (coordinative e condizionali). Conoscere le nozioni di orientamento.</p>	<p>Utilizzare schemi motori semplici e complessi in situazione varie. Adattare il movimento alle variabili spazio- tempo-ritmo. Controllare e dosare l'impegno in relazione alla durata della prova. Sapersi orientare è in grado di raggiungere punti segnati sulla carta scegliendo il percorso più utile.</p>
<p>Standard: Si applica e si orienta negli ambiti motori e sportivi riconoscendo le proprie potenzialità e si impegna nelle azione motorie per arginare le difficoltà.</p>	<p>LIVELLO 3: Padroneggia autonomamente azione motorie complesse, rielaborando le informazioni di cui dispone anche in contesti non programmati.</p>	<p>LIVELLO 2: Mette in atto differenti azioni motorie, utilizzando le informazioni di cui dispone adeguandole al contesto e alle proprie potenzialità.</p>	<p>LIVELLO 1: Esegue azione motorie e sportive utilizzando indicazioni date, applicandole al contesto e alle proprie potenzialità</p>

Gioco e Sport		Lo sport, le regole e il fair play	
Obiettivo specifico	Competenza	Conoscenza	Abilità
<p>Promuove l'aspetto educativo della competizione e favorire le situazioni per un sano confronto agonistico da tenere in campo e nella vita quotidiana.</p>	<p>Essere in grado di utilizzare le abilità tecniche di un'attività motoria specifica o di uno sport</p>	<p>I fondamentali degli sport praticati. La terminologia e le regole degli sport praticati.</p>	<p>Eeguire e controllare i fondamentali di base degli sport. Applicare le regole e</p>

<p>Sperimentare compiti di giuria e arbitraggio.</p> <p>Collaborare con il gruppo facendo emergere le proprie potenzialità.</p>	<p>Saper interagire con i compagni e il docente nell'organizzazione e nello svolgimento delle esercitazioni</p>	<p>Le regole dello sport e il fair play.</p>	<p>riconoscere i gesti arbitrali. Adattarsi agli spazi per consentire la partecipazione di tutti. Adeguare il comportamento motorio al ruolo svolto.</p> <p>Accettare le decisioni arbitrali con serenità. Rispettare le indicazioni, regole e turni.</p>
<p>Standard: Eseguire i gesti tecnici in situazione di gioco semplificato, rispettando le regole e ricoprendo ruoli diversi.</p>	<p>LIVELLO 3: Mostrare elevata abilità nella pratica delle attività sportive con personale apporto interpretativo del fair Play.</p>	<p>LIVELLO 2: Possiede sufficiente abilità nella pratica delle attività sportive mostrando il fair Play e il rispetto delle regole.</p>	<p>LIVELLO 1: Conosce le regole e le tecniche degli sport praticati, partecipa con Fair play anche nelle funzioni arbitrali.</p>

Salute e benessere		Salute, benessere, sicurezza e prevenzione	
Obiettivo specifico	Competenza	Conoscenza	Abilità

<p>Conoscere i principi fondamentali e i comportamenti generali di primo soccorso e di prevenzione e sicurezza da applicare in palestra a casa che per strada.</p>	<p>Saper applicare comportamenti idonei di prevenzione, di sicurezza e di igiene.</p>	<p>I principi fondamentali per la sicurezza e per il primo soccorso. Le norme della sicurezza stradale. Norme igieniche durante la pratica sportiva- Principi per una corretta alimentazione</p>	<p>Rispetta le regole di comportamento in palestra e il regolamento d'istituto. Rispetta il materiale scolastico. Rispetta i tempi di esecuzione di tutti i compagni. Presta assistenza ai compagni.</p> <p>Applicare i comportamenti di base riguardo l'abbigliamento, le scarpe, l'igiene, l'alimentazione e la sicurezza.</p>
<p>Distribuire lo sforzo in relazione al tipo di attività richiesta.</p>	<p>Saper gestire lo sforzo e l'impegno fisico richiesto durante l'attività.</p>	<p>Conoscere la fase Warn up e cool down. Conoscere l'anatomia: ossa e muscoli Conoscere la respirazione toracica e diaframmatica.</p>	<p>Mantenere una corsa continua a velocità costante. Applicare correttamente la respirazione diaframmatica o toracica. Applicare es. di rilassamento</p>
<p>Standard: Utilizza comportamenti idonei a preservare la propria sicurezza e riconosce il valore dello sport per la salute, esegue un gesto motorio semplificato.</p>	<p>LIVELLO 3: Adottare comportamenti attivi, in sicurezza, consapevole della loro utilità per il benessere. Possiede alcune conoscenze di primo soccorso. Esegue il movimento anche in maniera originale e creativa.</p>	<p>LIVELLO 2: Svolge attività nel rispetto della pratica e dell'altrui incolumità. Riconosce i danni causati dall'utilizzo scorretto dei carichi o dall'esecuzione di gesti motori errati. Conosce le nozioni base di primo soccorso.</p>	<p>LIVELLO 1: Utilizza in modo appropriato struttura e attrezzi, riconosce un'esecuzione corretta da una non in se e negli altri. Esegue il movimento anche in maniera adattata alle proprie potenzialità. Applica alcune tecniche di assistenza. Assume comportamenti attivi in sicurezza per se e gli altri.</p>

		Esegue il movimento richiesto.	
--	--	--------------------------------	--

Metodologia

Si sono adottati le seguenti metodologie al fine di far conseguire il successo formativo a tutti gli alunni tenendo conto dei diversi ritmi, tempi e stili di apprendimento.

Prescrittivo direttivo; Lezione frontale; Brainstorming; Metodo induttivo; Problem solving; Cooperative Learning; Peer tutoring; Role playing;

Mezzi e Strumenti

Piccoli e grandi attrezzi, attrezzi non decodificati, LIM, PC, Libro di testo, DVD, PPT di sintesi degli argomenti.

Verifiche

Le verifiche: verifiche pratiche e teoriche stati con colloqui sulle conoscenze acquisite-osservazioni sistematiche dell'alunno durante lo svolgimento delle lezioni (osservazione dei comportamenti cognitivi, operativi e relazionali) - osservazione sull'acquisizione e applicazione delle tecniche e delle regole condivise in riferimento anche all'uso della tuta - osservazione dei risultati quotidiani al fine di valutare l'interesse, l'impegno, l'attenzione, la collaborazione, il livello di socializzazione, la capacità di elaborazione personale.

Valutazione

La valutazione è stata sommativa in riferimento ai criteri inseriti nel PTOF. La valutazione della competenza ha tenuto conto: del prodotto realizzato/ compito eseguito, del progresso della partecipazione attiva alle attività proposte, delle capacità relazionali e comportamentali, interesse, impegno, e rispetto delle regole e dell'autovalutazione.

La valutazione sommativa è stata rappresentata per il 50% dalle voci relative a partecipazione, impegno, capacità relazionali, comportamento e rispetto delle regole; Il restante 50% è dato dalla media delle verifiche formative disciplinari teoriche/pratiche riguardanti le conoscenze e le abilità. Sarà previsto almeno due valutazioni pratiche e una orale a quadrimestre. Per gli alunni esonerati anche temporaneamente sono previste prove orali e/o questionari su argomenti svolti in palestra e saranno valutati su compiti organizzativi e di arbitraggio.

ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI

- Attività ed esercizi eseguiti in varietà di ampiezza, di ritmo, in situazioni spazio-temporali variate.
- Attività per il miglioramento delle capacità di gestione del canale cinestetico, tattile, visivo, uditivo.
- Attività ed esercizi per il miglioramento dell'equilibrio in situazioni statiche e dinamico .

- Esercizi di mobilità articolare, allungamento muscolare.
- Attività in circuito per il miglioramento delle capacità condizionali.
- Attività sportive individuali: atletica leggera, ginnastica artistica, orienteering.
- Attività sportive e pre-sportive di squadra: pallacanestro, pallavolo, pallamano, Dodgeball e OffBall, pallamano.
- Attività e giochi di orientamento.
- Giochi di movimento polivalenti e giochi sportivi semplificati.
- Organizzazione di attività di arbitraggio degli sport individuali e di squadra.

Informazione e conoscenze relative:

- Il corpo umano: Piani e assi di movimento.
- La respirazione.
- Il linguaggio specifico della disciplina posizioni, atteggiamenti, movimenti.
- Conoscenze essenziali per quanto riguarda le norme di comportamento ai fini della prevenzione degli infortuni in caso di incidente sia a scuola che in strada.
- Informazioni sulla teoria del movimento relative alle attività praticate, regole e regolamenti.
- I benefici dell'attività fisica.

Alcamo 08/05/2021

Il docente
Giuseppe Giliberto

Allegato B Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				

CLASSE 5 SEZ A LICEO CLASSICO
REGISTRO CON ARGOMENTI DI EDUCAZIONE CIVICA

Materia: **RELIGIONE** - Docente: Antonino Vallone - N ore 3

Data	Attività svolta
15/04/2021	Organizzazioni ecclesiali internazionali: la Caritas Internationalis. Esempi di intervento: la Siria.
22/04/2021	Organizzazioni internazionali cattoliche: Pax Christi, Centro Cattolico Internazionale presso l'UNESCO, Unione Mondiale delle Organizzazioni Femminili Cattoliche (UMOFC) .
29/04/2021	La presenza della Chiesa cattolica presso le Nazioni Unite e presso l'Unione Europea. Il sistema diplomatico della Chiesa cattolica.

Materia: **ITALIANO** – Docente: Francesco Melia - N ore 5

Data	Attività svolta
14/12/2020 - 2h	La Costituzione spiegata ai ragazzi
21/01/2021 - 1h	Lettura in classe dell'intervista di Arturo Celletti a Romano Prodi "Avanti Conte non ha alternative" pubblicata su "Avvenire" il 19/01/21
08/05/2021 – 2h	Trieste, città di frontiera tra cultura italiana e mitteleuropea

Materia: **LATINO E GRECO** - Docente Gaetano Stellino - N ore 3

Data	Attività svolta
19/01/2021 -1h	Percorso tematico sulla Storia dell'educazione: la posizione di Isocrate e di Platone. Riflessione sull'ideale politico e il concetto di nazione che emerge da questi due autori.
08/05/2021 – 2h	Plutarco, I precetti politici. Il modello della figura dell'uomo politico dall'antichità a oggi.

Materia: **INGLESE** - Docente: Valeria Lo Monaco - N ore: 3

Data	Attività svolta
14/11/2020	Prima lettura di un articolo del New York Times riguardante la Brexit. Acquisizione lessicale, creazione di un repertorio di annotazioni personali sui punti salienti (who, when, why, how).
18/11/2020	Lettura analitica dell'articolo del New York Times sulla Brexit. Discussione sulle cause, i protagonisti e le prospettive future.
20/11/2020	Lettura comparata di due articoli sulla Brexit, tratti dai giornali online "New York Times" e "La Stampa". Creazione di una mind-map con la sintesi.

Materia: **STORIA E FILOSOFIA** - Docente: Gaspare Augusto Stabile - N ore 7

Data	Attività svolta
19/11/2020	La Costituzione della Repubblica Italiana, caratteri fondamentali. Il referendum del 2 giugno 1946
21/11/2020	Struttura e caratteri della Costituzione italiana
05/12/2020	La Costituzione italiana: i principi fondamentali
15/01/2021	Dallo Statuto albertino, al colpo di stato fascista
25/03/2021	L'ONU
26/03/2021	L'Unione Europea
06/05/2021	L'Unione europea: il trattato di Maastricht

Materia: **MATEMATICA E FISICA** - Docente: Antonino Oliveri - N ore 3

Data	Attività svolta
23/03/2021	CNR: struttura, finalità obiettivi
24/03/2021	CNR: struttura, finalità obiettivi
30/03/2021	ICSU: struttura, finalità, obiettivi

Materia: **SCIENZE** - Docente Giovanni Grimaudo - N ore 05

Data	Attività svolta
03/02/2021	Principali organizzazioni nazionali e internazionali di tutela ambientale
09/02/2021	Agenda 2030 per uno sviluppo sostenibile
10/2/2021	Agenda 2030 per uno sviluppo sostenibile
16/02/2021	Elaborazione relazione Agenda 2030 per uno sviluppo sostenibile
17/02/2021	Elaborazione relazione su "Agenda 2030 per uno sviluppo sostenibile"

Materia: **STORIA DELL'ARTE** - Docente Liborio Picciché - N ore 2

Data	Attività svolta
26/10/2020	La tutela del paesaggio e dei beni culturali (art. 9 della Costituzione)
19/12/2020	La tutela del paesaggio e dei beni culturali (art. 9 della Costituzione). Pasolini: la forma della città.

Materia: **SCIENZE MOTORIE** - Docente Giuseppe Giliberto - N ore 2

Data	Attività svolta
03/12/2020	Il CIO
10/12/2020	Il CIO