



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore  
“Giuseppe Ferro” - Alcamo (TP)  
LICEO SCIENTIFICO - LICEO CLASSICO



## **DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

*(Al SENSI DELL'ARTICOLO 5 Legge n. 425 10/12/1997)*

### **CLASSE 5<sup>^</sup>C**

**LICEO CLASSICO “CIELO D'ALCAMO”**

IL COORDINATORE DI CLASSE

*Prof. ssa Fabiana La Colla*

– ANNO SCOLASTICO 2019/2020 –

## **INDICE**

### **1. PROFILO DELL'INDIRIZZO**

- 1.1. Obiettivi generali e trasversali
- 1.2. Discipline e/o attività coinvolte per il loro raggiungimento
- 1.3. Metodi e strumenti
  - 1.3.1. Tipo di attività didattica in presenza
  - 1.3.2. Modalità di lavoro in presenza
  - 1.3.3. Materiali e strumenti didattici in presenza
  - 1.3.4. Modalità di verifica in presenza
  - 1.3.5. Valutazione degli apprendimenti
- 1.4. Didattica a distanza (DAD)
  - 1.4.1. Le piattaforme utilizzate nella DAD
  - 1.4.2. Verifiche e Valutazioni (DAD)
  - 1.4.3. Strumenti e modalità di verifica DAD
- 1.5. CLIL

### **2. PROFILO DELLA CLASSE**

- 2.1. Sintetica presentazione della classe
- 2.2. Elenco alunni che hanno frequentato la classe

### **3. SITUAZIONE IN INGRESSO DELLA CLASSE**

- 3.1. Storia del triennio della classe
- 3.2. Variazioni nel Consiglio di classe

### **4. ATTIVITÀ SVOLTE IN PREPARAZIONE DELLE PROVE D'ESAME**

- 4.1. Percorsi interdisciplinari
- 4.2. Percorsi di Cittadinanza e Costituzione
- 4.3. Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (ex Alternanza Scuola-Lavoro)

### **5. INIZIATIVE COMPLEMENTARI/ INTEGRATIVE**

- 5.1. Attività di ampliamento dell'offerta formativa

### **6. CREDITO**

- 6.1. Criteri di assegnazione per il credito scolastico
- 6.2. Tabelle di conversione del credito scolastico (OM n. 10 del 16/05/2020)

### **7. IL CONSIGLIO DI CLASSE**

## **ALLEGATI**

- Allegato 1: Consuntivo delle attività disciplinari: programmi svolti;
- Allegato 2: Elenco degli alunni;
- Allegato 3: Prospetto riassuntivo dei percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento;
- Allegato 4: Griglia ministeriale di valutazione della prova orale;
- Allegato 5: Tracce dell'elaborato concernente le discipline di indirizzo e assegnazione di esse agli alunni.

## **1. PROFILO DELL'INDIRIZZO**

Il percorso del Liceo classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentale e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l'acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all'interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni tra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie. (Articolo 5 del Decreto del Presidente della Repubblica 89 del 15 marzo 2010).

### **1.1. OBIETTIVI GENERALI E TRASVERSALI**

- aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;
- avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;
- aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;
- saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all'interno di una dimensione umanistica.

### **1.2. DISCIPLINE E/O ATTIVITÀ COINVOLTE PER IL LORO RAGGIUNGIMENTO**

Tutte le discipline, attraverso lo svolgimento delle attività programmate, hanno contribuito, in ugual misura, al raggiungimento degli obiettivi prima indicati. I programmi svolti dalle singole discipline vengono allegati al presente documento (all. 1).

### 1.3. METODI E STRUMENTI

#### 1.3.1. Tipo di attività didattica in presenza

Attività	Frequenza media (•)				
	1	2	3	4	5
Lavoro individuale					X
Lavoro di gruppo		X			
Discussione				X	
Verifiche				X	

#### 1.3.2. Modalità di lavoro in presenza

Modalità	Frequenza media (•)				
	1	2	3	4	5
Lezione frontale					X
Lezione applicazione *				X	
Lezione interattiva**				X	
Insegnamento per problemi***			X		

\* Spiegazione seguita da esercizi applicativi.

\*\* Conduzione dello studente all'acquisizione di un concetto o di una abilità attraverso alternanza di domande, risposte brevi, brevi spiegazioni.

\*\*\* Presentazione di una situazione problematica non precedentemente incontrata per la quale si chiede una soluzione, seguita da discussione e sistematizzazione.

### 1.3.3. Materiali e strumenti didattici in presenza

(*) Frequenza media	1	2	3	4	5
	<b>Materiali</b>				
<b>Libri di testo</b>					X
<b>Altri libri</b>		X			
<b>Dispense – fotocopie</b>			X		
<b>Uso della LIM</b>				X	
<b>Laboratori</b>		X			
<b>Incontri con esperti</b>			X		
<b>Software</b>	X				

### 1.3.4. Modalità di verifica in presenza

Tipologia \ Disciplina	RELIGIONE	ITALIANO	LATNO	GRECO	INGLESE	STORIA	FILOSOFIA	MATEMATICA	FISICA	SCIENZE	DISEGNO	ED. FISICA
	<b>Interrogazione lunga</b>	1	5	5	4	4	4	4	5	5	3	4
<b>Interrogazione breve</b>	5	3	2	4	3	3	3	2	2	5	2	5
<b>Relazione/breve saggio</b>	5	2	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1
<b>Prova scritta (tip. A, B, C)</b>	1	5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
<b>Traduzione</b>	1	1	5	5	4	1	1	1	1	1	1	1
<b>Questionario/test</b>	1	3	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1
<b>Esercizi/problemi</b>	1	1	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1

(\*) frequenza media: 1 = nessuno o quasi; 5 = tutti o quasi tutti

### 1.3.5. Valutazione degli apprendimenti

Per la valutazione degli apprendimenti sono sempre stati usati i criteri individuati nei Dipartimenti disciplinari e adottati, a livello collegiale, mediante l'uso di griglie di correzione e valutazione riportate tra gli allegati del PTOF.

## 1.4. DIDATTICA A DISTANZA

Nell'anno scolastico in corso per far fronte all'emergenza Coronavirus, in linea con il DPCM 4 marzo 2020 e con l'articolo 2, comma 3, del **decreto** dell'8 aprile 2020, (*"In corrispondenza della sospensione delle attività didattiche in presenza a seguito dell'emergenza epidemiologica, il personale docente assicura comunque le prestazioni didattiche nelle modalità a distanza, utilizzando strumenti informatici o tecnologici a disposizione."*), i docenti hanno assicurato, sin dall'inizio del mese di marzo, lo svolgimento delle attività a distanza il cui regolamento è stato successivamente inserito nel PTOF con delibera collegiale n.22 del 24 aprile 2020 punto n.3.

A seguito dell'emergenza da Covid-19 e dell'avvio della DAD si è reso necessario rimodulare le programmazioni disciplinari per le quali si rimanda agli allegati al presente documento relativi alle singole materie.

### 1.4.1. Le piattaforme utilizzate nella DAD

Frequenza media (•)					
	1	2	3	4	5
PIATTAFORME					
Registro elettronico (ARGO)					X
Google Meet					X
WhatsApp					X
Classroom		X			
Altro	X				

### 1.4.2. Verifiche e Valutazioni (DAD)

I docenti hanno effettuato valutazioni costanti, secondo i principi della tempestività e della trasparenza, informando gli alunni sui progressi fatti, sulla necessità di attività di recupero e di consolidamento o sulla possibilità di approfondimenti che potenzino le abilità già acquisite. Mediante verifiche informali e rilevazioni in itinere, nelle modalità che ragionevolmente hanno ritenuto più opportune, i docenti hanno verificato l'efficacia dell'attività svolta e monitorato la serietà del lavoro dei propri studenti, la pertinenza dei loro interventi e l'effettiva partecipazione attiva alle lezioni, in un'ottica di personalizzazione e responsabilizzazione degli allievi e come momento indispensabile di verifica dell'attività svolta. Nel formulare una valutazione formativa sul percorso fatto, i docenti hanno tenuto conto dei seguenti indicatori di riferimento:

- Termina il lavoro nei tempi previsti, rispettando le scadenze
- Segue con attenzione le spiegazioni
- Fa domande, chiede chiarimenti per verificare se ha capito bene
- Esprime i suoi bisogni con chiarezza, ma senza prevaricare sugli altri
- Rispetta gli impegni e le scadenze
- Fa i compiti con regolarità
- È preciso, attento e responsabile nell'eseguire le consegne
- Si impegna per acquisire e migliorare le proprie capacità
- Sa utilizzare in maniera autonoma gli strumenti tecnologici della DAD
- Abilità/Competenza disciplinare:
  - Sa adeguare il suo linguaggio (orale o scritto) alla particolarità del contesto comunicativo
  - Sa elaborare e argomentare i contenuti presentati comprendendone i nodi concettuali
  - Sa sviluppare in maniera creativa gli spunti offerti dalle varie discipline
  - Affronta problemi e trova soluzioni secondo nessi di causa effetto

### 1.4.3. Strumenti e modalità di verifica DAD

<b>Frequenza media (•)</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
<b>STRUMENTI</b>					
<b>Feedback quotidiano</b>					X
<b>Colloqui brevi</b>					X
<b>Interventi pertinenti</b>					X
<b>Restituzione dei compiti assegnati</b>		X			
<b>Altro</b>		X			

### 1.5. ATTIVITÀ CON METODOLOGIA CLIL

Ai sensi del DPR 15 marzo 2010, n. 89 *Regolamento recante revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei* la DNL individuata è stata Storia (*delibera n.4 del Collegio dei Docenti del giorno 10 settembre 2019 punto n.7 dell'o.d.g.*).

A causa dell'emergenza del COVID19 non è stato possibile attuare l'attività didattica in modalità CLIL, così come previsto dalla programmazione del C. d. C.

## 2. PROFILO DELLA CLASSE

### 2.1. SINTETICA PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La V C è composta da 23 alunni, tutti provenienti dalla stessa classe dell'anno scolastico precedente. Quasi tutti risiedono ad Alcamo, tranne due che provengono da Trappeto e da Balestrate. Nel corso del triennio la classe non ha registrato variazioni nella sua composizione; lo scorso anno due di loro, aderendo ad un programma di mobilità studentesca, hanno frequentato delle scuole statunitensi, inoltre, sempre per effetto di tale progetto, solo per la durata di quell'anno, si è inserito un alunno proveniente dagli Stati Uniti; è stata un'esperienza stimolante per tutti gli studenti che lo hanno accolto con disponibilità, favorendone l'integrazione. Sotto il profilo affettivo-relazionale il gruppo classe, nel complesso, è apparso abbastanza affiatato, benché ogni tanto siano stati segnalati dei piccoli conflitti, definitivamente superati durante l'ultimo anno. Nei confronti dei docenti e del personale scolastico il comportamento è stato in generale rispettoso, in certi casi però, durante le lezioni, specie da parte di alcuni alunni alquanto vivaci, è stato manifestato un atteggiamento poco collaborativo che, talora, ha arrecato disturbi e rallentamenti allo svolgimento del lavoro. Quando hanno partecipato ad attività esterne (spettacoli, iniziative culturali, viaggi d'istruzione) tutti gli alunni hanno mostrato un comportamento adeguato e consapevole delle regole del vivere civile, rispettando persone e cose. Il rendimento medio è stato più che buono, anche se all'interno del gruppo classe sono distinguibili fasce di rendimento diverse per risultati raggiunti e ciò a causa di un impegno differenziato e, per alcuni, discontinuo. Tutti i discenti, pur nella diversità dello stile cognitivo individuale, hanno comunque evidenziato un percorso di crescita personale. Il Consiglio che ha accompagnato la classe nell'ultimo triennio non ha subito modifiche sostanziali, se non per Scienze motorie e per alcuni periodi di supplenze in Inglese e Religione; ciò ha reso possibile una migliore intesa formativa con i discenti e una più efficace attività didattica da parte dei docenti che hanno potuto seguire per intero il percorso di formazione-maturazione della classe. Gli interventi dei docenti, inoltre, sono stati coadiuvati da un regolare raccordo con le famiglie, in occasione dei consigli di classe, dei colloqui scuola-famiglia e ogni qualvolta si fosse reso necessario. Quasi tutti gli alunni hanno completato il percorso per le competenze trasversali e l'orientamento, solo due di loro sono stati impossibilitati a svolgere le poche ore residue, a causa dell'emergenza sanitaria. Anche in relazione a questo aspetto, la classe ha mostrato senso di responsabilità adempiendo ai propri obblighi e rispettando le aziende e le strutture dove hanno svolto gli stages, come dimostrano i report dei tutor aziendali che sono stati molto positivi.



## 2.2. ELENCO ALUNNI CHE HANNO FREQUENTATO LA CLASSE

L'elenco degli alunni, a norma del D.P.R. n 323 del 23 luglio 1998, art. 5, comma 2. e della nota n. 10719 del 21 marzo 2017 del Garante per la privacy, è allegato al presente documento, a disposizione della Commissione. (all.2.)

## 3. SITUAZIONE IN INGRESSO DELLA CLASSE

### 3.1 Storia del triennio della classe (Dati statistici)

Classe	Iscritti alla stessa classe	Iscritti da altra classe	Promossi	Ritirati o trasferiti	Promossi con debito formativo	Non promossi
Terza	23		20		3	
Quarta	23		20		3	
Quinta	23					

### 3.2. Variazioni nel consiglio di classe

Classe	III	IV	V
Materia			
Scienze motorie		X	

## 4. ATTIVITÀ SVOLTE IN PREPARAZIONE ALLE PROVE D'ESAME

### Attività finalizzate al colloquio

La nuova normativa sull'Esame di Stato prevede, nella prima parte del colloquio, una discussione su un elaborato riguardante le materie di indirizzo. Per l'elaborato delle materie di indirizzo si è tenuto conto:

della centralità dei testi nello studio delle discipline di indirizzo e dell'importanza di un approccio critico nella loro interpretazione. Partendo da un argomento dato e dall'esame di un testo greco e di un testo latino ad esso pertinenti, il candidato, nel rispetto di una consegna assegnata, dovrà sviluppare un elaborato, interpretando e confrontando i testi proposti, con opportuni riferimenti alle proprie conoscenze di studio e alle esperienze

personali. Si precisa che i testi da esaminare saranno di autori oggetto di studio durante il quinto anno e di essi saranno già fornite le traduzioni in lingua italiana (Vedasi allegato n.5).

Per la discussione di un breve testo di lingua e letteratura italiana si propongono i seguenti brani:

### **Giacomo Leopardi**

- *Canti: L'infinito* (*Canti*, 12);
- *Canti: A Silvia* (*Canti*, 21);
- *Canti: Il sabato del villaggio* (*Canti*, 25);
- *Canti: A se stesso* (*Canti*, 28);
- *Operette morali: Dialogo della Natura e di un Islandese*, explicit;

### **Giovanni Verga**

- *Vita dei campi: Rosso Malpelo*, incipit;
- *I Malavoglia, cap. I*, incipit;
- *I Malavoglia, cap. XV*: explicit

### **Giovanni Pascoli**

- *Myricae: Lavandare*;
- *Myricae: X Agosto*;
- *Myricae: Temporale*;
- *Myricae: Il lampo*;
- *Myricae: Il tuono*;
- *Canti di Castelvecchio: La mia sera*;

### **Gabriele D'Annunzio**

- *Alcyone: La pioggia nel pineto*.

### **Italo Svevo**

- *La coscienza di Zenò: Prefazione*;
- *La coscienza di Zenò: Psico-analisi*, explicit

### **Luigi Pirandello**

- *Novelle per un anno: Il treno ha fischiato*; incipit
- *Il fu Mattia Pascal: Maledetto sia Copernico!* dalla *Premessa seconda (filosofica) a mo' di scusa*
- *Il fu Mattia Pascal, dal cap. IX: Pascal-Meis a Milano*
- *Il fu Mattia Pascal, dal cap. XII: Lo strappo nel cielo di carta*;
- *Il fu Mattia Pascal: explicit*;
- *Uno, nessuno e centomila, Libro VIII, cap. 4*: explicit, Nessun nome;

### **Giuseppe Ungaretti**

- *L'allegria: Il porto sepolto*;
- *L'allegria: Commiato*
- *L'allegria: Veglia*;
- *L'allegria: Fratelli*;
- *Il dolore: Non gridate più*.

### **Alberto Moravia**

- *Gli indifferenti, I pensieri di Michele*, dal cap. XII

### **Cesare Pavese**

- *La casa in collina*, dal cap. XXIII, explicit, *Ogni guerra è una guerra civile*.

L'Esame di Stato prevede che, tra gli argomenti oggetto del colloquio, oltre ai contenuti curriculari trattati in modo interdisciplinare, siano inclusi i percorsi di Cittadinanza e Costituzione e le esperienze acquisite nell'ambito dei Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento (ex ASL); pertanto il Consiglio di Classe ha predisposto e realizzato le attività di seguito elencate.

#### 4.1. Percorsi Interdisciplinari

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti percorsi interdisciplinari.

##### **Titolo del percorso: TEMPO**

###### **Italiano:**

I. SVEVO, *La coscienza di Zeno* e la tecnica del tempo misto

G. UNGARETTI, *L'allegria, I Fiumi*, la memoria del passato e l'esperienza di rinnovamento

G. UNGARETTI, *L'allegria, Soldati, Fratelli*, la precarietà dell'esistenza

G. UNGARETTI, *Il dolore, Tutto ho perduto*, la perdita dell'infanzia schiacciata dal dolore

###### **Latino:**

Seneca, *De Brevitate vitae, Epistulae morales ad Lucilium*.

###### **Greco:**

La Storia come possesso perenne in Tucidide.

###### **Inglese:**

Bergson, *The modern novel*.

###### **Matematica:**

Limite e infinito.

###### **Fisica:**

Intensità di corrente.

###### **Scienze:**

La stratificazione della Terra.

##### **Titolo del percorso: INTELLETTUALI E POTERE**

###### **Italiano:**

E. VITTORINI, La polemica con Togliatti e la proposta di una nuova cultura sul *Politecnico*

F. T. MARINETTI, I futuristi italiano e il fascismo.

###### **Latino:**

Fedro, Seneca, Lucano, Persio, Petronio, Marziale, Quintiliano, Giovenale, Tacito .

###### **Greco:**

Callimaco, *La chioma di Berenice*; Teocrito, *Idilli XVI (Ierone) e XVII (Encomio di Tolomeo Filadelfo)*

###### **Inglese:**

Orwell.

##### **Titolo del percorso: UMILI**

###### **Italiano:**

I. SILONE, *Fontamara*, I cafoni (soprattutto la scelta delle voci narranti, la prefazione, il cap. I: i cafoni meno di niente)

G. VERGA, *Rosso Malpelo* e i personaggi di *Vita dei campi*

E. VITTORINI, *Uomini e no*, Giulaj (capp. 99 e seguenti)

###### **Latino:**

Fedro, Seneca.

###### **Greco:**

L'epillio Ecale di Callimaco e l'epigramma della scuola dorico-peloponnesiaca.

###### **Inglese:**

Dickens, *The poor working class*.

## **Titolo del percorso: AMBIENTE E PAESAGGIO**

### **Italiano:**

G. PASCOLI, *Myrica*, *X agosto*, *Lavandare*, *Temporale*, *Il lampo*, *Il tuono*; *Canti di Castelvecchio*, *La mia sera* etc. il paesaggio dell'anima

G. LEOPARDI, *Zibaldone*, Il giardino sofferente, ribaltamento del *locus amoenus*

G. VERGA, *I Malavoglia*, lo spazio chiuso

### **Latino:**

Marziale, Giovenale.

### **Greco:**

Il locus amoenus in Teocrito e in altri autori.

### **Inglese:**

The effects of industrialization.

### **Scienze:**

La dipendenza dal petrolio.

## **Titolo del percorso: PROGRESSO E TRADIZIONE**

### **Italiano:**

G. VERGA, *I Malavoglia*, 'Ntoni e Padron 'Ntoni: la fiumana del progresso e la tradizione

Naturalismo e Verismo nel rapporto con il progresso

F. T. MARINETTI, *Manifesto del futurismo*

L. PIRANDELLO, *Il fu Mattia Pascal*, Pascal-Meis si aggira per Milano

I. SVEVO, *La coscienza di Zeno*, l'occhialuto uomo, gli ordigni e l'esplosione cosmica.

### **Latino:**

Seneca, *Naturales Quaestiones*; Tacito, *Germania*.

### **Greco:**

Discorso Migliore e Discorso Peggioro nelle Nuvole di Aristofane.

### **Inglese:**

Victorian Age.

### **Fisica:**

Le macchine termiche.

### **Matematica:**

Le funzioni.

### **Scienze:**

Gli alogenoderivati.

## **Titolo del percorso: VIAGGIO**

### **Italiano:**

G. VERGA, *I Malavoglia*, Le partenze di 'Ntoni e l'ultimo addio allo "scoglio"

L. PIRANDELLO, *Il treno ha fischiato* e l'oltre

G. LEOPARDI, *Operette morali*, *Dialogo della natura e di un islandese*, il viaggio in fuga dalla Natura/ La fuga di Leopardi da Recanati e la delusione

G. UNGARETTI, *Il porto sepolto*, il viaggio del poeta palombaro

G. PASCOLI, *Alexandros*, il viaggio verso l'ultimo confine.

### **Latino:**

Petronio, *Satyrikon*; Apuleio, *Le Metamorfosi*.

### **Greco:**

Il viaggio e lo spazio labirintico nelle Argonautiche di Apollonio Rodio.

**Inglese:**

Eveline's journey as a form of escape.

**Scienze:**

Calore interno e flusso geotermico.

**Titolo del percorso: LOTTA PER I DIRITTI****Italiano:**

I. SILONE, *Fontamara*, Berardo Viola e la lotta dei cafoni contro il sopruso e per l'emancipazione (al cap. II, la beffa della fontana e soprattutto a partire dal cap. VIII)

E. VITTORINI, *Uomini e no*, Berta e il vecchio (capp. 66-68), la liberazione di ognuno e del mondo

C. PAVESE, *La casa in collina*, Cate e Corrado, due atteggiamenti diversi nei confronti della lotta

G. LEOPARDI, *La ginestra*, La "social catena" fondata sul vero nella lotta contro la natura

**Latino:**

Petronio, "La dignità del liberto: il discorso di Ermerote."

**Greco:** Tucidide, Il dialogo dei Meli e degli Ateniesi. La rivendicazione delle donne in Lisistrata di Aristofane.

**Inglese:**

The Victorian Age, The Suffragettes.

**Titolo del percorso: INETTITUDINE****Italiano:**

I. SVEVO, La parabola dell'inetto sveviano (Alfonso, Emilio e Zeno): una complessa concezione dell'ineffettività

G. VERGA, *Mastro don Gesualdo*, Il vinto che muore, quasi un inetto

G. D'ANNUNZIO e G. PASCOLI, Il superomismo e il fanciullino: miti antitetici e complementari, risposte diverse alla stessa decadenza.

**Latino:**

Lucano, *Bellum civile* (Pompeo); Persio, *Satire*, III (la rappresentazione dei comportamenti umani più abietti e assurdi).

**Greco:**

Giasone come figura di antieroe nelle Argonautiche di Apollonio Rodio.

**Inglese:**

Dubliners.

**Fisica:**

Entropia

**Titolo del percorso: DOPPIO****Italiano:**

LUIGI PIRANDELLO, *Il fu Mattia Pascal*

LUIGI PIRANDELLO, *Uno, nessuno e centomila*

LUIGI PIRANDELLO, *Così è se vi pare*

I. SVEVO, *La coscienza di Zeno*, La moglie e l'amante, Zeno e il dottore, lo pseudonimo stesso dell'autore.

**Latino:**

Seneca (il filosofo e il tragediografo); Quintiliano (insegnamento "pubblico" e "privato"); Apuleio, *Le metamorfosi*; Tacito (personaggi Giulio-Claudi).

**Greco:**

Finzione teatrale (metateatro) e verosimiglianza nella drammaturgia di Aristofane e Menandro.

**Inglese:**

Dr Jekyll e Mr Hyde.

**Scienze:**

Nucleo esterno e nucleo interno.

**Titolo del percorso: DONNA****Italiano:**

I. SVEVO, *La coscienza di Zeno*, la salute malata di Augusta

G. VERGA, *La Lupa*, Lia e Mena nei *Malavoglia*

G. D'ANNUNZIO, Elena Muti e Maria Ferres nel *Piacere* e le donne dei romanzi

G. LEOPARDI, *Il ciclo di Aspasia* e il crollo dell'ultima illusione / Il ricordo della madre riflesso nella Natura.

**Latino:**

Tacito, Giovenale, Petronio (la matrona di Efeso).

**Greco:**

Il ruolo della donna nell'utopia di Aristofane. La figura di Medea in Apollonio Rodio.

**Inglese:**

Victorian Age.

**Scienze:**

La chimica può distruggere o salvare la "Nostra Madre Terra".

**4.2. PERCORSI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE**

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, con l'apporto del Dipartimento di Storia e Filosofia, ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti argomenti di Cittadinanza e Costituzione:

- Origini e fondamenti etico storici della Costituzione repubblicana: dallo Statuto albertino alla Costituzione del 1948;
- Analisi dei primi 12 articoli fondamentali della Costituzione, con particolare riferimento ai principi del pluralismo democratico, dell'uguaglianza – formale e sostanziale – della laicità dello Stato e della libertà individuale e collettiva.

Inoltre, accogliendo le opportunità offerte dalle agenzie formative del territorio, il Consiglio di Classe ha proposto agli studenti la trattazione di percorsi trasversali di Cittadinanza e Costituzione riassunti nella seguente tabella.

Titolo del percorso trasversale	Obiettivi formativi raggiunti
Incontro con rappresentanti delle forze dell'ordine	Conoscenza e rispetto per le regole e le istituzioni
Giornata mondiale "Friday for future"	Educazione al rispetto ed alla salvaguardia ambientale
Esperienza della DAD	Uso consapevole delle tecnologie

Giornata della legalità (videoconferenza con Amelia Crisantino)	Conoscenza e sensibilizzazione verso il tema della lotta alla mafia
Visione di film su temi significativi inerenti all'essere cittadini	Capacità di lettura critica del presente e consapevolezza civica

### 4.3. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

(ex Alternanza Scuola-Lavoro)

I Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (ex Alternanza Scuola Lavoro) sono stati finalizzati alla motivazione allo studio e all'orientamento dei giovani, valorizzandone gli interessi, gli stili di apprendimento individuali, le vocazioni personali. Quasi tutti gli alunni hanno portato a termine l'intero percorso nel rispetto del monte orario e delle attività previste dalla normativa vigente, solo due di loro sono stati impossibilitati a svolgere le poche ore residue, a causa dell'emergenza sanitaria. Ogni percorso si è articolato sia in attività di formazione in aula (Corso sulla Sicurezza nei luoghi di lavoro, Corso di Diritto, Corso di Formazione per l'acquisizione di competenze trasversali) sia in stage di formazione presso le strutture dei soggetti ospitanti, afferenti ai seguenti settori o ambiti: scientifico-tecnologico, economico-giuridico, imprenditorialità e management, educazione-formazione, socio-assistenziale, artistico-ambientale. Ciascun percorso ha mirato ad offrire agli studenti le seguenti possibilità:

- ✓ apprendere in situazioni formali e informali e assicurare loro, oltre alle conoscenze di base (fase teorica) anche l'acquisizione di competenze spendibili nel mondo del lavoro (fase pratica),
- ✓ favorire l'orientamento alla scelta universitaria o verso attività produttive anticipando l'esperienza formativa nei luoghi di lavoro
- ✓ confrontare ciò che si studia tra i banchi di scuola e ciò che richiede il mercato del lavoro;
- ✓ arricchire il curriculum scolastico degli studenti con contenuti operativi, rilevando e valorizzando le competenze, in particolare quelle trasversali;
- ✓ relazionarsi con il mondo lavorativo con approccio positivo verso l'altro, sviluppando capacità comunicative ed argomentative;
- ✓ mettersi alla prova di fronte alle criticità;
- ✓ assumere responsabilità rispetto ai compiti assegnati;
- ✓ portare a termine il lavoro nel rispetto dei tempi;
- ✓ dimostrare autonomia e capacità/abilità nell'utilizzo di metodi e strumenti anche informatici;
- ✓ riconoscere il valore del rispetto degli orari di lavoro e delle scadenze;
- ✓ conoscere e adeguarsi ai bisogni formativi del territorio.

Nello specifico gli alunni della classe V C durante il primo anno del triennio hanno effettuato un elevato numero di ore di alternanza scuola-lavoro, distinte tra formazione obbligatoria e stage. Per questo motivo durante l'anno scolastico 2018/19 non è stato previsto lo svolgimento di ulteriori ore. Tuttavia, all'interno di alcune discipline curriculari sono state approfondite alcune tematiche inerenti il lavoro e la sua organizzazione. Nel corso dell'ultimo anno del

triennio solo due alunni avrebbero dovuto completare il loro percorso, per un numero esiguo di ore, ma ciò non è stato possibile a causa della pandemia.

Il prospetto complessivo e riassuntivo delle attività e delle ore svolte da ciascun alunno nell'arco del triennio è allegato al presente documento. (all. 3)

## **5. INIZIATIVE COMPLEMENTARI/ INTEGRATIVE**

### **5.1. ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA**

Gli alunni, nel corso del triennio, hanno partecipato a varie attività integrative del loro percorso formativo, attività che si sono svolte in seno ai vari ambiti disciplinari:

- Partecipazione al progetto “Olimpiadi di matematica” nei vari anni scolastici
- Partecipazione al progetto “Olimpiadi di filosofia”
- Partecipazione a progetti di lingua inglese con relative certificazioni B1/B2 CAMBRIDGE
- Partecipazione alla manifestazione “Scienza ad Alcamo”: passerella di esperimenti, incontri, exhibit, a cura dell'AIF svoltasi presso la cittadella dei giovani
- Incontro con rappresentanti dell'Associazione Talassemici con successivo prelievo finalizzato all'individuazione dell'eventuale condizione di portatore sano
- Incontri con esponenti delle Forze dell'Ordine nell'ambito delle attività di orientamento e sul tema del contrasto alla criminalità organizzata e della promozione della cultura della legalità
- Partecipazione ad incontri ed attività per l'orientamento universitario con l'intervento di Operatori del settore svoltisi in Istituto e a Palermo (Orienta Sicilia)
- Incontro con operatori della FIDAS per la sensibilizzazione alla donazione del sangue
- Progetto PON “Orizzonti etici dell'economia globalizzata”
- Progetto PON “Migration”
- Progetto PON “La vita in una goccia d'acqua”
- Progetto “Cielo d'Alcamo”- premio Pasqua Mirabella

## **6. CREDITO**

### **6.1 CRITERI DI ASSEGNAZIONE PER IL CREDITO SCOLASTICO**

Si riportano di seguito le modalità di attribuzione del credito scolastico e formativo, per gli alunni del triennio, aggiornate ai sensi della circolare del MIUR n. 3050 del 04/10/2018 (in attuazione del Decreto Legislativo 62/2017):

Agli alunni ammessi con voti insufficienti sarà attribuito il punteggio minimo previsto dalla banda di oscillazione.

Il punteggio più alto della banda viene attribuito sulla base di alcuni parametri stabiliti dal Collegio dei Docenti del 15 ottobre 2019.

Si procederà all'attribuzione del punteggio più alto della banda in presenza di almeno tre dei seguenti indicatori:

1. Media dei voti con parte decimale pari o superiore alla metà della banda di riferimento



2. Assiduità della frequenza (Assidua: minore o uguale al 10% di assenze rispetto al numero complessivo delle ore di lezione di tutte le discipline<sup>1</sup>)
3. Interesse e impegno nella partecipazione
4. Impegno e interesse nella partecipazione a Religione o materie alternativa (con giudizio riportato al termine delle lezioni di “distinto” o “ottimo”)
5. Credito formativo alla presenza di almeno una delle attività di seguito elencate,
  - Partecipazione ad attività formative extracurricolari documentate con frequenza non inferiore al 75% del monte ore totale (Giochi studenteschi<sup>2</sup>; progetti PTOF e progetti PON, redazione del “Giornale d’Istituto”, con pubblicazione di almeno un articolo su ciascun numero, per l’anno scolastico di riferimento, ecc...)
  - Partecipazione ad attività formative extrascolastiche, svolte in diversi ambiti, in coerenza con l’indirizzo di studi e debitamente documentate con frequenza non inferiore al 75% del monte ore totale, secondo le voci riportate nella seguente Tabella A

<b>Tabella A</b>	
<b>Tabella attribuzione dei crediti formativi</b>	
Premi conseguiti in Concorsi (di ambito artistico, letterario, scientifico)	
Corsi di lingua certificati per almeno n. 30 ore	
Certificazioni riconosciute secondo i parametri europei di livello almeno B1	
Attività varie di volontariato, per non meno di 30 ore	
Attestati di brevetti conseguiti o di partecipazione in attività agonistiche extrascolastiche (intero campionato)	
Attestati di frequenza e licenze presso Conservatori di musica. Attività artistiche (teatro, pittura, scrittura, per non meno di 30 ore). Altri attestati di corsi frequentati con rilascio di titoli professionali	
Partecipazione ad attività culturali esterne alla scuola per almeno 30 ore	
Certificazioni informatiche (ECDL – EIPASS – ecc... )	

<sup>1</sup> Saranno decurtate solo le assenze per degenza ospedaliera e gravi patologie documentate. Le assenze effettuate nei giorni delle assemblee di Istituto saranno contabilizzate.

<sup>2</sup> Il credito scolastico per la partecipazione a Giochi Sportivi sarà riconosciuto agli alunni che partecipano per le ore previste (non meno di 12 per le classi terze e quarte; non meno di 15 per le classi quinte)

## 6.2. TABELLE DI CONVERSIONE DEL CREDITO SCOLASTICO (OM n.10 del 16-05-2020)

Tabella A (Allegato A - OM n. 10 del 16-05-2020)

Conversione del credito assegnato al termine della classe terza

Credito conseguito	Credito convertito ai sensi dell'allegato A al D. Lgs. 62/2017	Nuovo credito attribuito per la classe terza
3	7	11
4	8	12
5	9	14
6	10	15
7	11	17
8	12	18

Tabella B (Allegato A - OM n. 10 del 16-05-2020)

Conversione del credito assegnato al termine della classe quarta

Credito conseguito	Nuovo credito attribuito per la classe quarta
8	12
9	14
10	15
11	17
12	18
13	20

Tabella C (Allegato A - OM n. 10 del 16-05-2020)

Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe quinta
$M < 5$	9 – 10
$5 \leq M < 6$	11 – 12
$M = 6$	13 – 14
$6 < M \leq 7$	15 – 16
$7 < M \leq 8$	17 – 18
$8 < M \leq 9$	19 – 20
$9 < M \leq 10$	21 – 22

Tabella D (Allegato A - OM n. 10 del 16-05-2020)

Attribuzione credito scolastico per la classe terza e per la classe quarta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe terza	Fasce di credito classe quarta
$M < 6$	---	---
$M = 6$	11 – 12	12 – 13
$6 < M \leq 7$	13 – 14	14 – 15
$7 < M \leq 8$	15 – 16	16 – 17
$8 < M \leq 9$	16 – 17	18 – 19
$9 < M \leq 10$	17 – 18	19 – 20

### 7. IL CONSIGLIO DI CLASSE

Il Consiglio di Classe, prima della stesura definitiva del documento, ha sottoposto i contenuti trattati nei programmi delle singole discipline agli alunni e ne ha ricevuto l'approvazione. Il documento, approvato nella seduta del Consiglio di classe in modalità videoconferenza del 25/05/2020, è pubblicato sul sito web della scuola.

MATERIA	INSEGNANTE
RELIGIONE	Di Matteo Giorgia
ITALIANO	Palermo Baldassare
LATINO	La Colla Fabiana
GRECO	Stellino Gaetano
INGLESE	Salvioli Maria Carmela
STORIA	Neri Domenico
FILOSOFIA	Neri Domenico
MATEMATICA	Barbara Rosanna
FISICA	Barbara Rosanna
SCIENZE	Calandrino Leonardo
STORIA DELL'ARTE	Piccichè Liborio
SCIENZE MOTORIE	Cascio Giovanni

**Il Dirigente Scolastico**  
**Giuseppe Allegro**

## ALLEGATI

- **ALL. 1 CONSUNTIVO DELLE ATTIVITÀ DISCIPLINARI**
  - LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
  - LINGUA E CULTURA LATINA
  - LINGUA E CULTURA GRECA
  - LINGUA E CULTURA INGLESE
  - STORIA
  - FILOSOFIA
  - MATEMATICA
  - FISICA
  - SCIENZE NATURALI
  - STORIA DELL'ARTE
  - SCIENZE MOTORIE
  - RELIGIONE
  
- **ALL. 2 ELENCO ALUNNI**
  
- **ALL. 3 PROSPETTO RIASSUNTIVO DEI PERCORSI PER LE COMPETENZE  
TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO**
  
- **ALL. 4 GRIGLIA MINISTERIALE DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE**
  
- **ALL. 5 TRACCE DELL'ELABORATO CONCERNENTE LE DISCIPLINE DI  
INDIRIZZO E ASSEGNAZIONE DI ESSE AGLI ALUNNI**

# **ALL. 1 CONSUNTIVO DELLE ATTIVITA' DISCIPLINARI**

**Anno scolastico 2019/2020**

**CLASSE 5 C**

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "G. FERRO"

LICEO CLASSICO "CIELO D'ALCAMO"

Anno scolastico 2019/2020

## **PROGRAMMA SVOLTO**

**Materia:** Italiano

**Classe:** V sezione C

**Docente:** Palermo Baldassare

### **OBIETTIVI CONSEGUITI**

- Gli alunni hanno acquisito adeguate competenze nella produzione scritta, riuscendo a operare all'interno dei diversi modelli di scrittura previsti per il nuovo esame di Stato; riescono a produrre testi scritti e orali corretti, coerenti e coesi, nel rispetto delle varie tipologie testuali e delle relative tecniche compositive;
- Gli alunni sanno leggere e interpretare un testo cogliendone non solo gli elementi tematici, ma anche gli aspetti linguistici e retorico-stilistici, conoscendo ed utilizzando i metodi e gli strumenti idonei per il riconoscimento e l'interpretazione dei vari generi letterari e delle diverse tipologie testuali e sanno inoltre rielaborare i contenuti appresi in modo critico;
- Gli alunni conoscono i contenuti svolti e sanno fare dei collegamenti e dei confronti all'interno di testi letterari e non letterari, contestualizzandoli e fornendone un'interpretazione personale, in base alle proprie capacità valutative e critiche;
- Gli alunni sanno individuare influssi e condizionamenti che la situazione storica, nelle sue implicazioni economiche, sociali e politiche, esercita su un autore e sulla sua produzione, riuscendo a contestualizzare correttamente i testi e i fenomeni letterari e ad inquadrare l'opera nel suo contesto storico-culturale;
- Gli alunni sanno utilizzare i testi come strumenti per riflettere su se stessi e sulla propria realtà.

## CONTENUTI

### **Giacomo Leopardi: il primo dei moderni**

Giacomo Leopardi: profilo biografico; personalità; formazione culturale; ideologia; il classicismo romantico di Leopardi; la poetica del vago e dell'indefinito; la poetica della rimembranza e del caro immaginar, della visione e del suono; produzione letteraria; dall'erudizione al bello (conversione filosofica) e dal bello all'arido vero; la conversione filosofica; il pessimismo storico e quello cosmico; la Natura; la ragione; una posizione "ambigua" sulla civiltà, la poetica dell'anti-idillio.

Lo *Zibaldone di pensieri*: contenuto e struttura, pensiero in continua evoluzione, la teoria del piacere:

- *Zibaldone*, 353-356: *Il ricordo della madre*;

- *Zibaldone*, 4128-4129: *Natura, civiltà e la contraddizione spaventevole*;

- *Zibaldone*, 165-172: *La teoria del piacere e la poetica del vago e indefinito*;

- *Zibaldone*, 4175-4177: *Il giardino sofferente*: il pessimismo cosmico e il ribaltamento del "locus amoenus"; confronto con *Spesso il male di vivere ho incontrato* di Eugenio Montale (lettura, comprensione e analisi).

Le *Operette morali*: contenuto; ragioni del titolo; genere; stile; modelli; temi; l'uso del riso; abbandono della poesia e scoperta dell'acerbo vero:

- *Dialogo della Natura e di un Islandese*; la Natura "maligna";

- *Dialogo di Plotino e di Porfirio*, la parte finale: contro il suicidio per ragioni di solidarietà;

- *Dialogo di un venditore di almanacchi e un passeggiere*; l'attesa;

- Un'altra operetta scelta dallo studente.

I *Canti*: composizione; contenuto; struttura; titolo; le canzoni civili e del suicidio; gli idilli; i canti pisano-recanatesi; la poesia "filosofica"; il ciclo di Aspasia: l'esperienza dell'amore, ultima illusione; il crollo delle illusioni; dalla canzone petrarchesca agli endecasillabi sciolti e poi alla canzone libera; la poesia dell'anti-idillio.

- *L'infinito* (*Canti*, 12); la poetica del sensismo e del vago e dell'indefinito;

- *La sera del dì di festa* (*Canti*, 13); l'angoscia del poeta, l'indifferenza della donna amata e della natura;

- *A Silvia* (*Canti*, 21); il crollo della speme;

- *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia* (*Canti*, 23); le domande di senso senza risposta; le ipotesi di senso; verso l'anti-idillio;

- *La quiete dopo la tempesta* (*Canti*, 24); il piacere come sospensione del dolore;

- *Il sabato del villaggio* (*Canti*, 25); il piacere come attesa;

- *A se stesso (Canti, 28)*; la negazione definitiva dell'illusione; la tensione tragica ed eroica;

- *La ginestra, o il fiore del deserto (Canti, 34)*: vv. 1-58.87-157.297-317; la social catena e la solidarietà umana; il titanismo leopardiano.

## **Il romanzo: evoluzione e trasformazione di forme e temi della prosa tra 800 e 900**

Il romanzo e la "prosa del mondo"; il romanzo come "moderna epopea borghese"; il trionfo del romanzo e l'allargamento del pubblico.

### **Il romanzo realista**

Dal romanzo storico di Walter Scott e Alessandro Manzoni al romanzo realista di ambientazione contemporanea (Auerbach, *Mimesis*); la grande stagione realista francese: brevi cenni sull'opera di Stendhal, Balzac e Flaubert; dal narratore onnisciente e palese a quello nascosto: l'impersonalità di Flaubert; l'uso del discorso indiretto libero.

### **Il romanzo naturalista: riferimento essenziale per la letteratura del secondo Ottocento**

Il Positivismo e l'esaltazione della scienza; l'evoluzionismo; il determinismo; l'evoluzionismo sociale; il Naturalismo francese; i fratelli De Goncourt; Zola: il ciclo dei Rougon-Macquart: *Assomoir*; E. Zola, *Il romanzo sperimentale*.

### **Il romanzo verista: l'impersonalità nell'opera di Verga**

Il Verismo e i veristi italiani; analogie e differenze tra Verismo e Naturalismo francese; brevi cenni su Capuana e De Roberto; Giovanni Verga: profilo biografico; formazione culturale; pensiero; produzione letteraria; cenni sui romanzi pre-veristi o mondani; *Nedda* come primo passo verso il Verismo, la rivoluzione tematica, ma opera non verista; l'adesione al Verismo; il pessimismo e il suo valore conoscitivo e critico; il progetto del *Ciclo dei vinti*; lettera a Salvatore Paolo Verdura sul ciclo della "*Marea*"; la rivoluzione stilistica e tematica; l'impersonalità; la regressione; l'eclissi dell'autore; il discorso indiretto libero; lo straniamento; la forma inerente al soggetto; il progetto incompiuto; il tema dell'escluso e del diverso.

- *Vita dei campi*: da *L'amante di Gramigna*: *Prefazione*; Dedicatoria a Salvatore Farina; una dichiarazione di poetica: impersonalità e regressione;

- *Vita dei campi*: *Rosso Malpelo*; la prima opera verista; le differenze con *Nedda*;

- *Vita dei campi*: *Fantasticheria*: l'ideale dell'ostrica; l'abbozzo dei personaggi e dei luoghi dei Malavoglia e la religione della famiglia;

- *Vita dei campi*: *La Lupa*; la donna mangiatrice di uomini e la forma inerente al soggetto;

*I Malavoglia*: il titolo, una scelta di poetica; la vicenda; il sistema dei personaggi; Padron 'Ntoni personaggio epico e 'Ntoni personaggio romanzesco; le tematiche; la religione della famiglia; il tempo ciclico e quello lineare; lo spazio chiuso e quello aperto; il coro dei parlanti; la lingua; il che polivalente; lo stile; la coralità; il progresso fatale:

- *I Malavoglia*: *Prefazione*; dichiarazione di poetica; i vinti e la fiumana del progresso;



- *I Malavoglia, cap. I*, incipit del romanzo: il mondo arcaico e l'irruzione della storia;

- *I Malavoglia, cap. XV*: La conclusione e l'addio di 'Ntoni; l'addio al mondo pre-moderno;

*Novelle rustiche*: l'acuirsi del pessimismo; l'ambiente sociale più vario;

- *La roba*: la religione della roba.

*Mastro-don Gesualdo*: analogie e differenze con *I Malavoglia*; la scomparsa del coro; il tema della roba;

-*La morte di mastro-don Gesualdo* (Parte IV, cap. 5); il vinto che muore, quasi un "inetto".

## **Il romanzo dell'Estetismo, della crisi e del superuomo**

Il Decadentismo: il contesto storico; la definizione (*Languore* di Verlaine); i temi; la posizione dell'intellettuale e dell'artista nella società; l'irrazionalismo; l'Estetismo; Decadentismo europeo ed italiano;

- C. Baudelaire, *Lo spleen di Parigi: Perdita dell'aureola*; il mutamento del ruolo dell'artista nel mondo moderno;

- G. D'Annunzio: *Il Piacere: Il verso è tutto*; l'esaltazione della parola e dell'arte;

Gabriele D'Annunzio: profilo biografico; formazione culturale; produzione letteraria; la vita inimitabile di un mito di massa; l'ideologia e la poetica; il dannunzianesimo; l'approfondimento psicologico nella nuova struttura romanzesca; cenni sul romanzo dell'estetismo europeo (*À rebours* di Huysmans e *Il ritratto di Dorian Gray* di Wilde); la produzione romanzesca dagli esordi alla fase del notturno:

*Il Piacere*: la trama; le tematiche; l'esteta e la *femme fatale*; romanzo dell'esteta e della sua crisi; dall'oggettività alla soggettività, confronti con il romanzo del Naturalismo e del Verismo; l'approfondimento psicologico; lo stile:

- *Il Piacere*, Libro I, cap. 2; il ritratto e la formazione dell'esteta;

- *Il Piacere*, Il verso è tutto;

*Trionfo della morte*: il romanzo della crisi e il tema dell'inefficienza; *Le vergini delle rocce*: la scoperta di Nietzsche e il romanzo del superuomo; il manifesto politico del superuomo; *Il fuoco*, manifesto estetico del superuomo; *Forse che sì forse che no* e la macchina; *Il notturno*.

## **Dall'opera chiusa a quella aperta**

Dall'opera chiusa a quella aperta; la trasformazione dei temi e delle forme nel romanzo novecentesco; cenni sull'opera di Mann, Musil, Kafka, Proust, Joyce, Woolf.

## **Italo Svevo**

Italo Svevo: profilo biografico; formazione culturale; Trieste, la cultura mitteleuropea e l'uso critico dei maestri; poetica; produzione letteraria; la psicanalisi come strumento di conoscenza e non terapeutico; la letteraturizzazione della vita; i primi due romanzi: *Una vita* e *Senilità*: la figura dell'inetto, il romanzo in terza persona; dalla struttura chiusa verso il romanzo a struttura aperta; il caso Svevo: dall'insuccesso alla progressiva affermazione.

*La coscienza di Zeno*: il romanzo come “opera aperta”; la struttura nuova; l’ordine tematico; la vicenda; il narratore inattendibile; il sistema dei personaggi; la scrittura e la psicoanalisi; l’io narrante e l’io narrato; il tempo misto; l’inetto; l’ultima sigaretta, l’inetitudine come disponibilità al cambiamento; la salute e la malattia; la verità e la bugia; *L’uomo e la teoria darwiniana*: l’elogio dell’abbozzo; il significato della conclusione del romanzo; la lingua e lo stile; il monologo interiore; la parabola dell’inetto sveviano.

- *La coscienza di Zeno: Prefazione*; il narratore inattendibile e l’opera aperta;

- *La coscienza di Zeno*: Lo schiaffo del padre moribondo; l’inetto e il padre antagonista;

- *La coscienza di Zeno*: La salute “malata” di Augusta; la presunta “sanità” borghese;

- *La coscienza di Zeno: Psico-analisi*: le ultime pagine del romanzo; la catastrofe finale; la riflessione sugli ordigni; salute e malattia.

## Verso la lirica moderna

### La letteratura francese: riferimento essenziale della nuova lirica italiana

Il Simbolismo europeo, una poetica del Decadentismo; la figura dell’artista nella cultura di massa; l’irrazionalismo.

- Charles Baudelaire: *I fiori del male: L’albatros*; la crisi del ruolo del poeta;

- Charles Baudelaire: *I fiori del male: Corrispondenze*; il manifesto della nuova poesia.

I poeti maledetti: cenni sull’importanza di Verlaine, Rimbaud e Mallarmé; l’analogia e la sinestesia; la poesia come musica; come illuminazione; l’importanza del significante.

### Il superuomo e il fanciullino: espressioni antitetice e complementari dello stesso irrazionalismo e misticismo decadente

Gabriele D’Annunzio: il vitalismo e il panismo; la vasta produzione poetica; le *Laudi*: i primi due libri dell’opera; la poesia del superuomo; *Alcyone* come tregua del superuomo, non dal superuomo; la musicalità; il verso libero; la ricerca della parola aulica, sensuale e preziosa;

- *Alcyone: La sera fiesolana*;

- *Alcyone: La pioggia nel pineto*.

Giovanni Pascoli: profilo biografico; l’uomo e la personalità; formazione culturale e ideologia; produzione letteraria; la poetica del fanciullino; la poesia pura; la poetica impressionistica e la scoperta degli oggetti; il mondo dei simboli; il nido; le scelte stilistiche e formali; i grandi temi decadenti; l’inizio del rinnovamento della poesia italiana nella sintassi, nel lessico, nella metrica; l’onomatopea e il fonosimbolismo; *Myricae*; *Canti di Castelvecchio*; *Poemetti*; *Poemi conviviali*.

- *Il fanciullino* e la poetica pascoliana decadente;

- *Myricae: Lavandare; Novembre* (solo lettura); *X Agosto*; *L’assiuolo*; *Temporale*; *Il lampo*; *Il tuono*;

- *Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno*; *La mia sera*;

- *Poemetti: Digitale purpurea*; *L’eros e il divieto*;

- *Poemi conviviali: Alexandros*: le inquietudini moderne proiettate nei personaggi del mito.

## **La comune esigenza di rifiuto e di rinnovamento nel grigiore del crepuscolo e nella forza del futuro**

Il Crepuscolarismo; definizione; temi della poesia crepuscolare; il grigiore e la malinconia; il solipsismo; la crisi della funzione del poeta; le buone cose di pessimo gusto; il tono dimesso e prosaico; il rinnovamento della lirica; brevi cenni su Gozzano e la vergogna di essere poeta.

- Sergio Corazzini, *Piccolo libro inutile: Desolazione del povero poeta sentimentale*; il piccolo fanciullo che piange e non è un poeta;

- Marino Moretti: *Poesie di tutti i giorni: Io non ho nulla da dire*; il grado zero della lirica;

-Aldo Palazzeschi: *Poesie: Chi sono?*; dal poeta vate al poeta saltimbanco; tra il Crepuscolarismo e il Futurismo;

Il Futurismo; l'avvio e la storia del movimento; l'avanguardia organizzata; i manifesti; l'ideologia; il dinamismo; la volontà di rinnovamento; l'esaltazione della macchina e della tecnologia; *Il manifesto tecnico della letteratura futurista*; parole in libertà e distruzione della sintassi;

- Filippo Tommaso Marinetti: *Manifesto del Futurismo* (passi scelti);

-Aldo Palazzeschi: *L'incendiario: E lasciatemi divertire!*; l'arte come provocazione e divertimento.

## **La vita e la forma nell'opera di Luigi Pirandello**

Luigi Pirandello: profilo biografico; formazione culturale; pensiero; il vitalismo e il divenire del tutto; la trappola della vita sociale; la frantumazione dell'io e la crisi dell'identità; personaggio e persona; la maschera; la maschera nuda; il relativismo filosofico; la vita come "enorme pupazzata"; l'incomunicabilità; la poetica dell'umorismo; la "forma" e la "vita"; la pazzia; produzione letteraria; *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*, il rapporto con la macchina e la modernità.

- *L'umorismo*, II, 2: La differenza tra comicità e umorismo; passo scelto su forma e vita.

*Novelle per un anno*: la mancanza della cornice; il progetto; le ultime novelle; l'approdo al Surrealismo.

- *Novelle per un anno: Il treno ha fischiato*: l'epifania dell'oltre;

*Il fu Mattia Pascal*: la vicenda; i temi; il romanzo filosofico; il narratore inattendibile; la narrazione retrospettiva focalizzata sull'io narrato; l'importanza delle due premesse; le varie vite di Mattia; il tema del doppio; la dissoluzione e la nostalgia della propria identità; la lanterninosofia;

- *Il fu Mattia Pascal, incipit ed explicit*: la crisi dell'identità personale;

- *Il fu Mattia Pascal, Maledetto sia Copernico!*, dalla *Premessa seconda (filosofica) a mo' di scusa*, il moderno relativismo

- *Il fu Mattia Pascal, dal cap. IX*: Pascal-Meis forestiere della vita si aggira per Milano; la briga vana della vita; le macchine;

- *Il fu Mattia Pascal, dal cap XII*: Lo strappo nel cielo di carta;

- *Il fu Mattia Pascal, dal cap XIII*: La lanterninosofia;

*Uno, nessuno e centomila*: contenuto; forma; trama; temi; confronto tra Mattia Pascal e Vitangelo Moscarda;

- *Uno, nessuno e centomila, Libro VIII, cap. 4*: Nessun nome; il rifiuto di ogni forma; la follia e l'identificazione "panica" con la natura; differenze con D'Annunzio;

Pirandello e il teatro: le fasi del teatro pirandelliano (teatro grottesco: umorismo sulla scena, l'implosione del dramma borghese; la produzione metateatrale: esplosione del dramma e riflessione sul teatro; cenni sulla stagione dei miti teatrali); il giudizio di Gramsci; i drammi più importanti; *Così è se vi pare*: atto III, scene 7-9: il relativismo conoscitivo; la trilogia del teatro nel teatro; *Sei personaggi in cerca d'autore*: l'autonomia dei personaggi, la riflessione sul teatro, l'impossibilità di scrivere e rappresentare un dramma; la modernità dell'opera.

- *Sei personaggi in cerca d'autore* (passi scelti): l'irruzione dei personaggi sul palcoscenico e il conflitto tra personaggi e attori.

## Giuseppe Ungaretti

Profilo biografico, formazione culturale, produzione poetica; poetica; dal *Porto sepolto* all'*Allegria di naufragi* e *L'allegria*: composizione, motivazioni del titolo, temi, la poetica post-simbolista, le corrispondenze, l'unanimità, l'esperienza della guerra, lo sperimentalismo, la parola verso, la dissoluzione del verso libero e della sintassi (analogie e differenze con i futuristi), mancato uso della punteggiatura, lo spazio bianco e la verticalizzazione topografica; l'analogia, il culto della parola

- *L'allegria: Commiato; Il porto sepolto*: due dichiarazioni di poetica;

- *L'allegria: Mattina*: incarnazione della poetica e dell'ideologia dell'autore;

- *L'allegria: I fiumi*: un'autobiografia in versi;

- *L'allegria: Veglia, Soldati, Fratelli*: l'orrore della guerra e lo slancio vitalistico

- *Il dolore: Tutto ho perduto; Non gridate più*: il dolore personale e quello collegato alla storia

## Alcune strade della narrativa italiana del Novecento

Il realismo degli anni 30: la linea meridionalistica; Ignazio Silone: *Fontamara* (1933): la vicenda; la narrazione affidata ai cafoni protagonisti della vicenda; da distinzione antropologica tra cafoni e cittadini; il fascismo; l'ignoranza; l'impegno; Berardo Viola; il sopruso; il tentativo di riscatto ed emancipazione; lettura integrale.

Il realismo borghese ed esistenzialista di Alberto Moravia: *Gli indifferenti* (1929): la vicenda e i personaggi; il tema dell'indifferenza; il realismo critico; il sesso e il denaro; gli atti mancati; la mancata tragedia; passi scelti: dal cap. XII, *I pensieri di Michele*: inettitudine ed impossibilità di gesti tragici; dal cap. XVI, *I pensieri di Carla*: la proiezione nel futuro verso la falsità della vita borghese

Il realismo mitico di Cesare Pavese; il mito e la poesia; *La casa in collina* (1948): la vicenda e i personaggi; Corrado e Pavese; la solitudine; la difficoltà della scelta e dell'impegno; la collina; la riflessione sulla guerra e il suo senso; passi scelti dal cap. III *La città dopo il bombardamento*: distacco e impotenza del protagonista; impossibilità di sottrarsi all'orrore della guerra; cap XXIII *La conclusione del romanzo*: ogni guerra è una guerra civile.

Il realismo simbolico e lirico di Elio Vittorini: la letteratura come impegno; *Conversazione in Sicilia*: *Incipit*: gli astratti furori; dalla scoperta dell'offesa del mondo e dalla presa di coscienza di Silvestro all'impegno in *Uomini e no*; *Uomini e no* (1945): capp. 66-68: Berta e il vecchio, la liberazione di ognuno e del mondo; 99-107: Clemm e Giulaj; la contrapposizione metastorica tra il Bene e il Male; le parti in corsivo e la riflessione su ciò che uomo e ciò che non lo è; il Politecnico e la polemica con Togliatti; passi scelti dal primo numero del Politecnico: la proposta di una nuova cultura.

## **METODI DI INSEGNAMENTO**

- Lezione frontale;
- Lezione interattiva e partecipata;
- Attività laboratoriale di analisi testuale e di scrittura;
- Centralità della lettura, analisi, interpretazione, contestualizzazione e attualizzazione del testo letterario;
- Successivamente alla pandemia e all'applicazione della DAD si è dato ancora più spazio alla lezione interattiva e partecipata, al dialogo e all'approfondimento, partendo dal testo e dalla sua analisi. Per sostenere gli alunni sono stati inviati degli schemi di sintesi, delle mappe concettuali o dei link a brevi video per preparare i ragazzi alle lezioni o come strumenti per sistematizzare e approfondire le conoscenze.

## **MEZZI E STRUMENTI DI LAVORO**

- Libri in adozione;
- Fotocopie;
- Video di approfondimento sugli autori;
- Successivamente alla pandemia e all'applicazione della DAD: WhatsApp, Google Meet; Registro elettronico; Videolezioni in diretta; sezioni digitali di libri; schede di sintesi; mappe concettuali; lezioni o video di sintesi presenti su YouTube.

## **STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE**

- Colloqui orali lunghi e brevi;
- Elaborazione scritta di analisi del testo, analisi e produzione di testi argomentativi dei vari ambiti, riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità;
- Test a risposta singola e trattazione sintetica di argomenti;
- Coinvolgimento e partecipazione dell'alunno nel dialogo educativo; motivazione allo studio;
- Approfondimenti personali dei contenuti, regolarità nello svolgimento dei lavori assegnati e degli interventi durante l'attività didattica.
- Successivamente alla pandemia e all'applicazione della DAD quotidianamente sono state svolte attività di rilevazioni in itinere degli apprendimenti secondo metodologie varie (domande, piccole relazioni o produzioni orali e scritte, produzione di schemi e mappe concettuali; risposta degli alunni agli stimoli e ai suggerimenti offerti per la "costruzione" della lezione) atte a monitorare la serietà del lavoro dei propri studenti, la pertinenza dei loro interventi e l'effettiva partecipazione attiva alle lezioni, in un'ottica di personalizzazione e responsabilizzazione degli allievi e come elemento indispensabile di verifica dell'attività svolta. La valutazione complessiva dell'alunno avrà come base oggettiva tutti i dati raccolti nell'arco dell'anno e sarà relativa alle conoscenze, alle competenze e alle abilità conseguite; si terrà naturalmente conto anche dell'impegno, della

partecipazione attiva e puntuale, dell'esecuzione dei compiti e delle consegne, del metodo di lavoro, dei progressi rispetto ai livelli di partenza

**LIBRI IN ADOZIONE.**

- R. Luperini, P. Cataldi, L. Marchiani, F. Marchese, *Le parole e le cose*, vol. 3a e 3 b; *Leopardi, Il primo dei moderni*; Palumbo;
- Dante Alighieri, *La mente innamorata*, a cura di Gianluigi Tornotti, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori.

Paceco, 23 maggio 2020

Il docente

Baldassare Palermo

**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "G. FERRO"**

**LICEO CLASSICO "CIELO D'ALCAMO"**

**Anno scolastico 2019/2020**

MATERIA: LINGUA E CULTURA LATINA

CLASSE V C

DOCENTE: Prof.ssa La Colla Fabiana

Libri di Testo: Agnello G., Orlando A., "Uomini e voci dell'antica Roma" vol. 3, G.B. Palumbo editore; Conti M., "Varia vertere", *versioni latine per il triennio*, Le Monnier Scuola.

**PROGRAMMA SVOLTO**

**L'Età Giulio-Claudia: quadro storico-letterario**

**La favola: Fedro.**

Un nuovo genere nella letteratura latina.

La favola come opera "d'arte."

Novità nel contenuto e nel punto di vista.

Il mondo di Fedro.

La visione di Fedro e la società del suo tempo.

**Studio di testi in traduzione italiana:**

"Il lupo e l'agnello", "Esopo e lo screanzato", "La volpe e l'uva".

**Seneca:**

La vita: formazione; l'inizio della carriera politica e l'esilio; Seneca e Nerone: la filosofia alla prova della politica; costretto al suicidio.

Seneca maestro di virtù, i temi della filosofia senecana: la filosofia come pedagogia della virtù; filosofia e vita, le ragioni di Seneca.

Le Opere

*La Divi Claudii Apokolokyntosis*: opera e titolo; genere e suoi caratteri; sintesi del contenuto; un pamphlet di sferzante sarcasmo.

I *Dialogi*: forma e contenuti.

Gli altri trattati: il *De Clementia*, il *De beneficiis* e le *Naturales quaestiones*.

Le Epistulae morales ad Lucilium: composizione e il genere dell'epistolografia filosofica, un percorso verso la virtù, un colloquio intimo; sistematicità e gradualità; la necessità dell'*otium* e l'insegnamento come dialogo; i temi.

Lingua e stile di un innovatore: lo stile di Seneca e la sua grandezza; lo stile di Seneca e quello dei suoi tempi, qualche chiarimento.

L'altro Seneca, le tragedie: titoli e argomenti; destinazione delle tragedie e la loro teatralità; lo spirito e l'arte delle tragedie; Cenni sull'*Octavia*.

### **Studio di testi in lingua latina:**

- *Epistulae morales ad Lucilium*, 1, "Seneca fa i conti con il suo tempo"
- *Epistulae Morales ad Lucilium*, 47, 1-5; 10-13; 16-18, "La lettera sugli schiavi"
- *De brevitae vitae*, 1, "*Maior pars mortalium...*"
- *De brevitae vitae*, 10, 2-5 ( sino a "*Abit igitur vita eorum in profundum*), "Il passato, il presente ed il futuro"
- *De brevitae vitae*, 14, 1-2; 15, 5; 16, 1 "Solo il saggio vive interamente il suo tempo".

### **Studio dei testi in traduzione italiana:**

- *De Beneficiis*, IV, 18, 2 -4, "La Societas"
- *Naturales quaestiones*, I, 17, 4-10, "Specchi e decadenza morale"
- *Thyestes*, vv. 973-1007; 1020-1068, "Il parossismo dell'horror senecano: il pranzo di Tieste".

**Lucano**: cenni biografici.

Il carattere, i rapporti con Nerone, l'educazione stoica.

Il *Bellum civile*: struttura, stato dell'opera, sintesi del contenuto.

L'ideologia e la poesia di Lucano: un mondo al capolinea; alle origini del poema; l'idea di Lucano, fine della libertà, fine di Roma, fine dell'uomo; il *Bellum civile* come anti-Eneide; gli eroi del poema.

La poesia di Lucano: una poesia anticlassica; la retorica; la *sententia*; l'espressionismo e l'horror.

### **Studio dei testi in traduzione italiana:**

- *Bellum civile*, I, vv. 1-32, Il proemio: "Guerre più che civili cantiamo..."
- *Bellum civile*, II, vv. 284-325, "Catone il giusto spiega a Bruto la sua scelta di campo"
- *Bellum civile*, VII, vv. 647-679, "Pompeo: fra delusione, commiserazione e idealizzazione".

**Persio**: cenni biografici.

L'opera.

Il rapporto con il genere della satira e la poetica: Persio e la satira; una poesia controcorrente.



L'innovazione dello stile e l'arte: la novità dello stile e la cosiddetta "oscurità"; un linguaggio inusitato.

Una riflessione finale (pag. 221).

### **Studio dei testi in traduzione italiana:**

- *Coliambi*, "Dichiarazione di poetica"
- *Satire*, III, vv. 1-34 " Il risveglio dello scioperato"
- *Satire*, III, vv. 94-118 "L'orrenda fine di un crapulone".

### **Petronio:**

Gli enigmi del *Satyricon*: tradizione manoscritta e lunghezza dell'opera; il titolo; il nome dell'autore; il tempo.

La trama del *Satyricon*: scenario e antefatti; i protagonisti; il retore Agamennone; Quartilla ed "il rito di espiazione"; la cena di Trimalchione; il dramma sentimentale di Encolpio e Gitone, "l'ingresso in scena" di Eumolpo; sulla nave per Taranto; in vista di Crotone; il *Bellum Civile*; Encolpio perseguitato da Priapo.

Il problema del genere letterario: varietà di elementi strutturali; rapporti col romanzo greco ed altri modelli, l'unicità del *Satyricon*.

Un'opera totale, il mondo in un romanzo: il realismo, la cena di Trimalchione, le questioni retoriche e letterarie. Petronio poeta.

La lingua del *Satyricon*: una lingua semplice in un'epoca di retorica; il mimetismo linguistico ed il latino parlato.

Un autore ideale per il *Satyricon*: il *Petronius arbiter elegantiae* di Tacito.

### **Studio dei testi in traduzione italiana:**

- *Satyricon*, 27; 47, 1-7, "Trimalchione, un vero signore"
- *Satyricon*, 50-52, 3, "Avere è essere: le preferenze di Trimalchione"
- *Satyricon*, 33, 3-8; 36, 4-8; 49; 69, 6-70, 7, "La cena scenografica"
- *Satyricon*, 110, 8-113, 2, "La novella milesia: la signora di Efeso".

### **L'Età Flavia: quadro storico-letterario**

**Quintiliano**: cenni biografici.

L'*Institutio oratoria*: datazione; gli scritti perduti; struttura e contenuto.

Quintiliano e la retorica dei suoi tempi: le idee e lo stile; la crisi della retorica; la posizione di Quintiliano; lo stile.

Quintiliano pedagogista e maestro: pedagogia e didattica; difesa dell'insegnamento pubblico; modernità nella conservazione; le fonti e l'esperienza.

**Studio dei testi in traduzione italiana:**

- *Institutio oratoria*, II, 2, 4-8, "Il profilo ideale del maestro di retorica"
- *Institutio oratoria*, XII, 1, 1-3 "Il *vir bonus dicendi peritus*"
- *Institutio oratoria*, I, 2, 4-8; 9- 10; 17-25, "In difesa dell'insegnamento *pubblico*"
- *Institutio oratoria*, I, 1, 4-7, "La scelta delle nutrici e la cultura dei genitori".

**Marziale**: cenni biografici. La mortificante vita del poeta *cliens*; il ritorno in Spagna.

Gli Epigrammi.

La metrica.

La poetica: una poesia vera; il realismo; un passaggio fondamentale nel genere epigrammatico;

I temi: i temi comici; altri temi.

La tecnica dell'*aprosdòketon* e del *calembour*: il perfezionamento del meccanismo epigrammatico. Lo stile e la lingua.

Il Marziale "intimista": Marziale intimo; la campagna di Marziale.

**Studio dei testi in traduzione italiana:**

- *Epigrammi*, I, 4, "Versi lascivi, ma vita onesta"
- *Epigrammi*, I, 38, "Un pessimo lettore della poesia di Marziale"
- *Epigrammi*, IV, 41, "Un declamatore insopportabile"
- *Epigrammi*, I, 10, "Un innamorato di eredità"
- *Epigrammi*, III, 26, "Un avaraccio"
- *Epigrammi*, V, 34, "Epicedio per la piccola Erotion".

**La sottostante sezione del programma è stata svolta a seguito dell'introduzione della didattica a distanza.**

**Giovenale**: cenni biografici.

Le Satire: suddivisione in libri, contenuti (in generale).

La poetica: le indicazioni programmatiche della prima satira; Giovenale e il suo tempo; la morale anacronistica di Giovenale: la *satura tragica*.

Il mondo di Giovenale ed i temi della sua poesia: il mondo delle Satire; il degrado della metropoli e i *Graeculi*; ricchezza e povertà, città e campagna, presente e passato; la cena come simbolo; contro gli omosessuali; contro le donne; le ultime sette satire, un mutamento di tono.

L'arte di Giovenale: squarci grandiosi ed indimenticabili; uno stile teso, una lingua composita; le *sententiae*.

### **Studio dei testi in traduzione italiana:**

- *Satire* I, vv. 22-30, “Alcuni buoni motivi per scrivere satire”; vv. 73-80, “*Probitas laudatur et alget.*”
- *Satire*, III, vv. 164-184, “La povertà, oggetto di scherno e di ridicolo, è una povertà piena di ambizioni.
- *Satire*, VI, vv. 434-456, “La intellettuale saccente”.

**Tacito:** cenni biografici.

Il percorso umano e letterario di Tacito: l’incubo degli anni di Domiziano ed il pessimismo.

Le opere minori:

*Agricola:* Tacito e Agricola, struttura e sintesi del contenuto, un genere ibrido, le qualità di Agricola e le motivazioni profonde dell’opera.

*Germania:* composizione dell’opera e circostanze storiche della sua origine; sintesi del contenuto; fonti e attendibilità. Lo stile; motivazioni pubbliche e motivazioni morali, utopia e pessimismo.

*Dialogus de oratoribus:* la tradizione manoscritta e l’incerta paternità. Esame dei pareri espressi dagli interlocutori del dialogo e collegamenti intertestuali con le posizioni di Petronio e Quintiliano sulla decadenza dell’oratoria mediante mappa concettuale condivisa con gli alunni.

I capolavori, *Historiae* e *Annales*: il progetto si modifica; la materia, le parti giunte a noi e i relativi contenuti, il numero dei libri, datazione, titolo; i proemi; le fonti ed il rigore storiografico, il rapporto tra la *nobilitas* ed il principato, il pessimismo e l’interpretazione moralistica; “*Sine cura deum*”, le idee sull’intervento divino nella storia; la descrizione dei personaggi.

La lingua e lo stile: le componenti di un nuovo linguaggio storiografico sublime.

### **Studio di testi in traduzione italiana:**

- *Agricola*, 30, 1-3, “Il discorso di Calgaco”
- *Germania*, 18-20, 1, “Morigeratezza dei costumi”
- *Dialogus de oratoribus*, 28-29, “L’allattamento dei figli”
- *Annales*, XIV, 3; 7-8, “La morte di Agrippina”
- *Annales*, XVI, 18-19, “Ritratto di Petronio”.

### **Studio di testi in lingua latina:**

- *Agricola*, 30, 4, “*Raptores orbi...*”
- *Annales*, XIV, 2, “Nerone ed Agrippina”.

**Apuleio:** cenni biografici.

Apuleio intellettuale de suo tempo: esponente della Seconda Sofistica; irrazionalità e misticismo; un’idea di cultura superficiale, un retore che conosce il suo pubblico.

Cenni sull'*Apologia*.

Le *Metamorfosi*, o l' *Asino d'oro*: titolo, argomento, divisione in libri; la questione della fonte del romanzo; la struttura ed il rapporto col genere; il significato e lo spirito del romanzo; l'arte.

## MODULO LINGUA

Ripasso-approfondimento delle strutture morfosintattiche della lingua latina attraverso l'analisi concreta dei testi. In particolare sono stati oggetto di trattazione i seguenti argomenti: le proposizioni interrogative dirette ed indirette, la costruzione personale ed impersonale del verbo *videor*, il passivo impersonale, le proposizioni complete rette dai *verba timendi*, l'infinito storico, le coniugazioni perifrastiche attiva e passiva, il periodo ipotetico indipendente. Si evidenzia che si è preferito, ove possibile, proporre agli studenti la traduzione di brani di autori che, contestualmente, erano oggetto del percorso di letteratura, per renderli maggiormente consapevoli del loro stile.

## OBIETTIVI RAGGIUNTI

Gli alunni, nel complesso, sono in grado di:

Saper mettere in relazione la produzione letteraria con il periodo storico-culturale in cui viene elaborata	Saper decodificare un testo in latino e ricodificarlo in italiano riconoscendo le strutture morfosintattiche, rispettando norme grammaticali della lingua d'arrivo.
Saper operare confronti tra più testi, dello stesso autore o di autori diversi	Servirsi di dizionari in modo corretto e consapevole.
Saper collocare gli autori nel contesto storico-culturale in cui operano.	Saper individuare nei testi gli elementi di continuità e di innovazione rispetto ai modelli di riferimento
Trattare un argomento e/o rispondere a un quesito, sia oralmente che per iscritto, in modo linguisticamente corretto e rispondente alla consegna	Saper individuare nei testi le caratteristiche strutturali, lessicali, stilistiche e contenutistiche

## METODOLOGIA

Per quanto riguarda l'aspetto metodologico, per coinvolgere gli studenti e motivarli allo studio, oltre alle lezioni frontali e partecipate, si sono attuate:

- a) attività laboratoriali in classe (traduzioni);
- b) lettura, comprensione del testo e successiva induzione di elementi grammaticali;
- c) attività di recupero ed approfondimento secondo le modalità previste dal P.T.O.F.

L'impostazione metodologica si è sostanziata nel:

- a) fare ricorso a metodologie e strumenti diversificati;
- b) favorire la partecipazione attiva degli alunni e incoraggiare la fiducia nelle proprie possibilità;
- c) non demonizzare l'errore ma servirsene per rendere l'alunno capace di capirne le cause.

## **STRUMENTI UTILIZZATI PRIMA DELL'INTRODUZIONE DELLA DAD**

- libri di testo
- testi di consultazione
- fotocopie di brani significativi e di particolare interesse
- supporti multimediali
- video proiettore/LIM
- Internet

## **METODOLOGIA E STRUMENTI UTILIZZATI A SEGUITO DELL'INTRODUZIONE DELLA DAD**

Sul piano metodologico si è cercato di dare maggiore spazio alla lezione interattiva che a quella frontale, stimolando la partecipazione degli alunni, direttamente coinvolti nella costruzione del sapere.

**Sono stati utilizzati i seguenti materiali di studio, strumenti digitali, piattaforme e canali di comunicazione:**

- materiali di studio

Audio o videolezioni in diretta, libri di testo, schede di sintesi, mappe concettuali, percorsi slide, lezioni presenti su YouTube.

- piattaforme e canali di comunicazione:

WhatsApp, Google Meet, Registro elettronico

## **VERIFICA E VALUTAZIONE**

Nel corso del primo quadrimestre le verifiche orali sono consistite in interrogazioni tradizionali con esposizioni dei contenuti disciplinari, analisi e commento dei testi studiati, interventi dal posto spontanei o richiesti; sono state inoltre effettuate due verifiche scritte. Nel secondo quadrimestre, a seguito dell'introduzione della didattica a distanza, la docente quotidianamente ha svolto attività di rilevazioni in itinere degli apprendimenti secondo metodologie varie (domande,

traduzioni, elaborazioni di mappe concettuali o produzioni orali e scritte, risposta degli alunni agli stimoli e ai suggerimenti offerti per la "costruzione" della lezione) atte a monitorare la serietà del lavoro dei propri studenti, la pertinenza dei loro interventi e l'effettiva partecipazione attiva alle lezioni, pur con tutti i limiti dei disguidi tecnici che una tale didattica a distanza ha comportato. Non sono state effettuate verifiche scritte. La valutazione complessiva dell'alunno avrà come base oggettiva tutti i dati raccolti nell'arco dell'anno e sarà relativa alle conoscenze, alle competenze e alle abilità conseguite; si terrà naturalmente conto anche dell'impegno, della partecipazione attiva e puntuale, dell'esecuzione dei compiti e delle consegne, del metodo di lavoro, dei progressi rispetto ai livelli di partenza.

Alcamo, 21/05/2020

La docente  
Fabiana La Colla

# LICEO CLASSICO “CIELO D’ALCAMO” – ALCAMO

Anno Scolastico 2019-2020

Classe 5<sup>a</sup> sezione C

Programma di **Greco**

Docente: prof. Gaetano Stellino

## LIBRI DI TESTO

M. PINTACUDA – M. VENUTO, *Greco*, G. B. Palumbo Editore, Palermo 2012, Volumi 2 e 3.

EURIPIDE, *Le Baccanti*, a cura di P. Scazzoso, Società Editrice Dante Alighieri, Collana Traditio Serie Greca Volume XVIII, Roma 2010.

M. CONTI, *Phronémata, Versioni greche per il triennio*, Sansoni per la Scuola, Milano 2016.

## LETTERATURA

### I Modulo: LA COMMEDIA

#### VOLUME II

##### ARISTOFANE

1. Notizie biografiche e opere
2. Le commedie di Aristofane
  - 2.1. *Acarnesi*
  - 2.2. *Nuvole*
  - 2.3. *Pace*
  - 2.4. *Lisistrata*
  - 2.5. *Rane*
3. Mondo concettuale e drammaturgia
4. Lingua e stile

##### TESTI IN LINGUA ITALIANA

- a) Chi fa la guerra e chi fa l'amore (*Acarnesi* 1069-1234)
- b) Il pensatolo di Socrate (*Nuvole* 222-322)
- c) Le ragioni del Discorso Migliore (*Nuvole* 961-990)
- d) Mirrina e Cinesia (*Lisistrata* 829-953)
- e) Brekekekekex koax koax (*Rane* 209-267)

#### VOLUME III

##### LA COMMEDIA DI MEZZO

##### LA COMMEDIA NUOVA

La Commedia di mezzo

La Commedia nuova

##### MENANDRO

1. Notizie biografiche
2. Le opere
  - 2.1. *Dyskolos*
  - 2.2. *Epitrepontes*
  - 2.3. *Perikeiromène*
3. Caratteri della commedia menandrea
4. Mondo concettuale
5. Lingua e metrica

##### TESTI IN LINGUA ITALIANA

- a) La "conversione" di Cnemone (*Dyskolos* 666-747)
- b) L'arbitrato: Davo contro Sirisco (*Epitrepontes* 42-186)

## II Modulo: LA STORIOGRAFIA

### VOLUME II

#### ERODOTO

1. Notizie biografiche
2. L'opera
3. Il problema della composizione delle *Storie*
  - 3.1. La questione erodotea (Analisti e unitari; I logoi; Teoria di F. Jacoby)
4. Il metodo storiografico erodoteo
  - 4.1. Le fonti
  - 4.2. Mezzi e criteri dell'indagine erodotea
  - 4.3. Il problema dell'attendibilità di Erodoto
5. Mondo concettuale
  - 5.1. Il pensiero politico
  - 5.2. Il pensiero religioso

#### TESTI IN LINGUA ITALIANA

- a) La novella di Gige e Candaule (I, 8-12)
- b) Creso e Solone (I, 30-33)

#### TUCIDIDE

1. Notizie biografiche
2. Struttura e composizione dell'opera
3. Il metodo storiografico tucidideo
4. Mondo concettuale
  - 4.1. L'uomo, gli dei
  - 4.2. Il pensiero politico

#### TESTI IN LINGUA ITALIANA

- a) L'epitafio di Pericle (II, 36-41,2)
- b) Il dialogo dei Melii e degli Ateniesi (V, 85-111)

#### SENOFONTE

1. Notizie biografiche
2. Le opere (1. Opere socratiche: Apologia di Socrate; Economico. 2. Opere storiche: Anabasi; Elleniche. Opere etico-politiche: Ciropedia)
3. Mondo concettuale
4. Limiti e pregi dell'opera di Senofonte

### VOLUME III

#### POLIBIO

1. Notizie biografiche
2. Le opere
3. Il metodo storiografico di Polibio
4. Mondo concettuale

#### TESTI IN LINGUA ITALIANA

- a) La teoria delle costituzioni (*Storie* VI, 3, 5-9)
- b) La costituzione romana (*Storie* VI 12-14)

#### PLUTARCO

1. Notizie biografiche



2. Le opere
  - 2.1. *Le Vite parallele*
  - 2.2. *I Moralia*
3. Mondo concettuale

TESTI IN LINGUA ITALIANA

- a) Storia e biografia (*Vita di Alessandro I*)
- b) L'uccisione di Clito (*Vita di Alessandro* 50-52,7)

### III Modulo: LA POESIA

#### VOLUME III

##### L'ELLENISMO

1. Introduzione storica
2. La situazione politica
3. Caratteristiche dell'Ellenismo

##### CALLIMACO

1. Notizie biografiche
2. Le opere e la poetica callimachea
  - 2.1. Opere erudite
  - 2.2. *Gli Àitia*
  - 2.3. *I Giambi*
  - 2.4. *L'Ecale*
  - 2.5. *Gli Inni*
  - 2.6. *Gli Epigrammi*
3. Caratteri dell'arte callimachea
4. Lingua e stile

TESTI IN LINGUA ITALIANA

- a) Il prologo contro i Telchini (*Àitia* fr. 1 Pfeiffer 1-38)
- b) Aconzio e Cidippe (*Àitia* fr. 75 Pfeiffer 1-77)
- c) Atena e Tiresia (*Inno per i lavacri di Pallade* V 52-142)
- d) Due epigrammi letterari (A.P. VII 80; XII 43)

##### APOLLONIO RODIO

1. Notizie biografiche e opere
2. *Le Argonautiche*
3. Lingua e stile

TESTI IN LINGUA ITALIANA

- a) Eracle e Ila (I 1207-1264)
- b) L'amore di Medea (III 442-471)
- c) La grande notte di Medea (III 616-664; 744-824)

#### Approfondimento intertestuale/1

##### LA FIGURA DI MEDEA

Mappa concettuale fornita in .pdf

Testi in lingua italiana forniti (documento word)

1. Euripide, *Medea*, II Episodio vv. 446-519
2. Seneca, *Medea*, vv. 431-489
3. Ovidio, *Epistulae Heroidum* XII, Medea a Giasone

## TEOCRITO

1. Notizie biografiche
  2. Le opere
    - 2.1. Gli *Idilli* (I *Tirsi o il canto*; II *L'incantatrice*; VII *Le Talisie*; X *I mietitori*; XI *Il Ciclope*; XIII *Ila*; XIV *L'amore di Cinisca*; XV *Le Siracusane*; XVI *Ierone*; XVII *Encomio di Tolomeo Filadelfo*; XXII *I Dioscuri*; XXVI *Le Baccanti*)
  3. Mondo concettuale
  4. Lingua e stile
- CLICK MITO: Adone

### TESTI IN LINGUA ITALIANA

- a) *L'incantatrice* (II)
- b) Simichida e Licida (VII *Talisie* vv. 132-157)
- c) *Ila* (XIII)
- d) *Le Siracusane* (XV)

### Approfondimento intertestuale/2

#### IL TOPOS DEL LOCUS AMOENUS E LE RAPPRESENTAZIONI DELL'ETA' DELL'ORO DA OMERO A DANTE

Testi in lingua italiana forniti (documento word):

- 1) Omero, *Odissea* V 63-74
- 2) Omero, *Odissea* VII 112-132
- 3) Esiodo, *Le opere e i giorni* 110-120
- 4) *Genesi* 2, 1-16
- 5) Euripide, *Baccanti*, vv. 702b-711
- 6) Teocrito VII (*Le Talisie*) 133-157 cfr. pp. 397-398
- 7) Teocrito XXII (*I Dioscuri*) 34-43
- 8) Virgilio, *Ecloga* I 46-63
- 9) Virgilio, *Ecloga* IV, 18-45
- 10) Virgilio, *Georgiche* II 467-470
- 11) Virgilio, *Georgiche* IV 125-148
- 12) Virgilio, *Eneide* VI 637-707 passim
- 13) Ovidio, *Metamorfosi* I 89-112
- 14) Petronio, *Satyricon* 131
- 15) Tiberiano II-III sec. d.C., *Anthologia Latina* I 2, n. 809
- 16) *Carmina Burana* n. 79, strofa 2
- 17) Dante, *Purgatorio* XXVIII 1-21 e 139-144
- 18) Dante *Purgatorio* XXX 22- 33

### Approfondimento intertestuale/3

#### IL MITO DI ERACLE E ILA

Testi in lingua italiana forniti

- 1) Teocrito, *Ila* (Idillio XIII)
- 2) Apollonio Rodio, *Eracle e Ila* (*Argonautiche* I 1207-1264)
- 3) Properzio, *Elegia* I, 20

### Approfondimento intertestuale/4

#### LA MAGIA

Testi in lingua italiana forniti

- 1) Teocrito, *L'incantatrice* (Idillio II)
- 2) Virgilio, *Ecloga* VIII, vv. 65-109

## **L'EPIGRAMMA ELLENISTICO**

1. Le caratteristiche dell'epigramma ellenistico
2. Le raccolte
3. Le scuole

## **LA SCUOLA DORICO-PELOPONNESIACA**

TESTI IN LINGUA ITALIANA

- a) La *Litotes* (Leonida, A.P. VI 302; VII 472)
- b) La vecchia Maronide (Leonida, A.P. VII 455)
- c) Autoepitafio (Leonida, A.P. VII 715)
- d) *Mors immatura* (Anite, A.P. VII 646)
- e) *Locus amoenus* (Anite, A.P. XVI 228)
- f) Nulla è più dolce dell'amore (Nosside A.P. V 170)
- g) Il mio nome è Nosside (Nosside A.P. VII 718)

## **LA SCUOLA IONICO-ALESSANDRINA**

TESTI IN LINGUA ITALIANA

- a) Ritrosia e volubilità (Asclepiade, A.P. V 85; V 158)
- b) Ritratti femminili: Nicarete, Didima, Archeanassa (Asclepiade, A.P. V 153, 210, VII 217)
- c) Sofferenze d'amore (Asclepiade, A.P. V 189; XII 50; 135)

## **LA SCUOLA FENICIA**

TESTI IN LINGUA ITALIANA

- a) A Eliodora (Meleagro, A.P. V 147; 155; VII 476)
- b) A Zenofila (Meleagro, A.P. V 152; 174)
- c) Invito a cena (Filodemo, A.P. I 44)

## **CLASSICO**

### **EURIPIDE, *LE BACCANTI***

1. Struttura tematica della tragedia
2. Il problema critico delle Baccanti  
CLICK MITO: Dioniso (Il volume Grecità)
3. Lettura in lingua greca, traduzione, analisi e commento di
  - a) Prologo, vv. 1-63 (Dioniso si presenta)
  - b) Parodo, vv. 64-169 (Il culto bacchico)
  - c) Primo episodio, scena II, vv. 266-327 (*Rhesis* di Tiresia)
  - d) Terzo episodio, scena IV, vv. 677-774 (*Rhesis* del I messaggero)

## **MORFOSINTASSI**

Infinito sostantivato

Genitivo assoluto

Proposizione finale

Participio predicativo

I verbi politematici

## OBIETTIVI RAGGIUNTI

Gli alunni, nel complesso, sono in grado di:

Saper mettere in relazione la produzione letteraria con il periodo storico-culturale in cui viene elaborata	Saper decodificare un testo in greco e ricodificarlo in italiano riconoscendo le strutture morfosintattiche, rispettando norme grammaticali della lingua d'arrivo
Saper operare confronti tra più testi, dello stesso autore o di autori diversi	Servirsi di dizionari in modo corretto e consapevole
Saper collocare gli autori nel contesto storico-culturale in cui operano	Saper individuare nei testi gli elementi di continuità e di innovazione rispetto ai modelli di riferimento
Trattare un argomento e/o rispondere a un quesito, sia oralmente sia per iscritto, in modo linguisticamente corretto e rispondente alla consegna	Saper individuare nei testi le caratteristiche strutturali, lessicali, stilistiche e contenutistiche

## METODOLOGIA

Per quanto riguarda l'aspetto metodologico, per coinvolgere gli studenti e motivarli allo studio, oltre alle lezioni frontali e partecipate, si sono attuate:

- d) attività laboratoriali in classe (traduzioni);
- e) lettura, comprensione del testo e successiva induzione di elementi grammaticali;
- f) attività di recupero ed approfondimento secondo le modalità previste dal P.T.O.F.

L'impostazione metodologica si è sostanziata nel:

- d) fare ricorso a metodologie e strumenti diversificati;
- e) favorire la partecipazione attiva degli alunni e incoraggiare la fiducia nelle proprie possibilità;
- f) non demonizzare l'errore, ma servirsene per rendere l'alunno capace di capirne le cause.

## STRUMENTI UTILIZZATI PRIMA DELL'INTRODUZIONE DELLA DAD

libri di testo

testi di consultazione

fotocopie di brani significativi e di particolare interesse

supporti multimediali

video proiettore/LIM

Internet

## METODOLOGIA E STRUMENTI UTILIZZATI A SEGUITO DELL'INTRODUZIONE DELLA DAD

Sul piano metodologico si è cercato di dare maggiore spazio alla lezione interattiva che a quella frontale, stimolando la partecipazione degli alunni, direttamente coinvolti nella costruzione del sapere.

**Sono stati utilizzati i seguenti materiali di studio, strumenti digitali, piattaforme e canali di comunicazione:**

- materiali di studio:  
Audio o videolezioni in diretta, libri di testo, schede di sintesi, mappe concettuali, percorsi slide, lezioni presenti su YouTube.
- piattaforme e canali di comunicazione:  
WhatsApp, Google Meet, Registro elettronico

## **VERIFICA E VALUTAZIONE**

Nel corso del primo quadrimestre le verifiche orali sono consistite in interrogazioni tradizionali con esposizioni dei contenuti disciplinari, analisi e commento dei testi studiati, interventi dal posto spontanei o richiesti; sono state inoltre effettuate due verifiche scritte. Nel secondo quadrimestre, prima dell'introduzione della DAD sono state effettuate una verifica scritta e una simulazione della II prova dell'Esame di Stato. A seguito dell'introduzione della didattica a distanza, il docente quotidianamente ha svolto attività di rilevazioni in itinere degli apprendimenti secondo metodologie varie (domande, traduzioni, elaborazioni di mappe concettuali o produzioni orali e scritte, risposta degli alunni agli stimoli e ai suggerimenti offerti per la "costruzione" della lezione) atte a monitorare la serietà del lavoro dei propri studenti, la pertinenza dei loro interventi e l'effettiva partecipazione attiva alle lezioni, pur con tutti i limiti dei disagi tecnici che una tale didattica a distanza ha comportato. Non sono state effettuate verifiche scritte. La valutazione complessiva dell'alunno avrà come base oggettiva tutti i dati raccolti nell'arco dell'anno e sarà relativa alle conoscenze, alle competenze e alle abilità conseguite; si terrà naturalmente conto anche dell'impegno, della partecipazione attiva e puntuale, dell'esecuzione dei compiti e delle consegne, del metodo di lavoro, dei progressi rispetto ai livelli di partenza.

Alcamo, 25 maggio 2020

Il docente  
Gaetano Stellino

## **PROGRAMMA DEFINITIVO DI LINGUA INGLESE**

**A.S. 2019-20 CLASSE: 5C**

**INSEGNANTE: PROF.SSA SALVIOLI MARIA**

### **The Victorian age:**

- The Victorian compromise (pag.7): "A complex age", "respectability"
- Life in Victorian Britain (pag.8)
- Early Victorian thinkers (pag.12): "Evangelicalism", "Bentham's Utilitarianism"
- The late Victorians (pag.20): "Victorian urban society and women"
- The Victorian novel (pag.24): "Readers and writers", "The publishing world", "The novelist's aim"

### **Aestheticism and Decadence (pag.29):**

- "The birth of Aesthetic Movement", "The English Aesthetic Movement", "The theorist of English Aestheticism"
- (pag. 30): "The features of Aesthetic world", "The European Decadent Movement", "The dandy"

### **Oliver Twist (C. Dickens) (pag.39)**

- Plot, setting and characters, the world of the workhouse
- Pag.42 "Oliver wants some more"
- Photocopy: "The art of telling"

### **R.L. Stevenson (pag.110)**

- "Life and works"
- "The strange case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde": plot, the double nature of the setting, good vs evil, style, sources,
- The detective story (Pag.117): "origins and features", "the Victorian detective story and Sherlock Holmes", "Development in England and in the Usa"
- Photocopy - Dr Jekyll and Mr Hyde: "What's Jekyll wish?", "A detective story", "The theme of dualism"

### **Oscar Wilde (pag.124)**

- "Life and Works",
- (pag.125): "The rebel and the dandy"
- The picture of Dorian Gray (pag.126): plot and setting, characters, allegorical meaning

### **The age of anxiety:**

- (pag.156): "The suffragettes"
- (pag.161): "the crisis of certainties", "Freud's influence"
- (pag.162): "a new concept of time"

### **The modern novel (pag.180):**

- "The origins of the English novel", "the new role of the novelist", "experimenting with new narrative techniques", "a different use of time", "the stream of consciousness technique"

### **Dubliners (J.Joyce) (Photocopy)**

- (pag.253): “Eveline”
- (photocopy): “Eveline”, “Eveline and the main theme of the Dubliners”, “Eveline’s epiphany”, “why Dublin?”

### **1984 (G.Orwell) (pag.276):**

- Plot, historical background , setting, characters ,Themes. ( pag 276 -277

### **Animal Farm (G.Orwell) (Photocopies)**

The Historical background ,Plot, The animals, The themes of Animal Farm.

### **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

Gli alunni sono in grado di:

- Produrre testi orali adeguati a contesti diversi, con particolare attenzione alla fluency e ad un uso del lessico pertinente e progressivamente più ampio.
- Comprendere testi orali diversificati per difficoltà, registro e contesto.
- Produrre varie tipologie di testi con capacità di sintesi e di rielaborazione.
- Esprimere punti di vista propri o di altri, confrontando e discutendo interpretazioni diverse.
- Parlare con altri ed inserirsi attivamente in gruppi di ascolto.
- Interpretare, analizzare e collocare nel contesto storico-culturale i testi letterari, mostrando di possedere spirito critico e capacità di comparazione con altre letterature moderne e classiche.

### **METODI DI INSEGNAMENTO.**

Sono state utilizzate lezioni frontali e in videoconferenza , quanto più possibile interattive Si è fatto ricorso a pairwork, group-work, letture, dibattiti, traduzioni. È stato seguito un percorso eclettico che fonda e integra armonicamente gli apporti più significativi del metodo situazionale, funzionale e strutturale; che parte da un approccio comunicativo, senza trascurare la grammatica e l’ampliamento del lessico, che è diventato sempre più ricco e appropriato ai diversi contesti.

### **MEZZI E STRUMENTI.**

Oltre al libro di testo, si è fatto uso di fotocopie fornite per approfondimento, LIM, videolezioni in diretta, Whatsapp, Hangouts Meet.

### **VERIFICA E VALUTAZIONE**

La docente ha svolto delle verifiche formative relative al processo di apprendimento, in cui si è fatto ricorso anche a metodi di registrazione informale, utili allo studente come stimolo ad un impegno continuativo e all’insegnante come controllo del proprio intervento didattico (traduzioni, produzioni orali). Per la valutazione finale si è fatto riferimento alla partecipazione attiva degli studenti, al loro impegno e alla loro costanza.

**DOCENTE: DOMENICO NERI**

## STORIA

**Liceo classico “Cielo d’Alcamo”****Programma di storia svolto dalla classe V sez. C**

- ♣ Le matrici e i caratteri dell'imperialismo
- ♣ Alleanze politiche e militari alla fine del XIX secolo in Europa
- ♣ L'Italia nell'età giolittiana: la crisi di fine secolo – Il riformismo giolittiano – Anni cruciali per l'Italia: 1911-1913;
- ♣ La Grande guerra: lo scoppio – La brutalità della guerra – Nelle retrovie e al fronte – Le prime fasi della guerra – L'Italia dalla neutralità all'intervento – Trincee e assalti – La fase conclusiva – Le conseguenze geopolitiche della guerra
- ♣ La Russia rivoluzionaria: Due rivoluzioni, una a febbraio l'altra a ottobre – La guerra civile – I comunisti al potere – Donne nuove, famiglie nuove – Paura e consenso
- ♣ Il dopoguerra dell'Occidente: Le trasformazioni economiche nel primo dopoguerra – Le riparazioni di guerra e le relazioni economiche internazionali – Il biennio rosso nell'Europa centrale – La Repubblica di Weimar
- ♣ Il fascismo al potere: Il quadro politico italiano nell'immediato dopoguerra – Le aree di crisi nel biennio 1919-1920 – La nascita del fascismo – La marcia su Roma – Una fase transitoria – Il fascismo si fa Stato – Miti e rituali fascisti.
- ♣ Civiltà in trasformazione: La Cina contesa – Il Giappone imperiale – L'India di Gandhi – Il mondo islamico
- ♣ La crisi economica e le democrazie occidentali: La crisi del '29 – Il *New Deal* di F. D. Roosevelt
- ♣ L'affermazione delle dittature e dei totalitarismi: L'ascesa del nazismo – Le strutture del regime nazista – L'edificazione della *Volksgemeinschaft* – Il fascismo italiano negli Anni Trenta – La politica economica della Russia di Stalin – Repressione e conservatorismo staliniani – La guerra civile in Spagna – Regimi dittatoriali e regimi totalitari.
- ♣ La seconda guerra mondiale: Dall'*Anschluss* al patto di Monaco – Dalla dissoluzione della Cecoslovacchia all'aggressione della Polonia – La guerra lampo – Le guerre “parallele” – La Germania nazista attacca L'Unione Sovietica – La guerra nel Pacifico – L'*ordine nuovo* in Asia ed Europa – Lo sterminio degli ebrei – La Resistenza contro le occupazioni nazi-fasciste – La svolta del 1942-'43 – La caduta del fascismo, la Resistenza e la guerra in Italia – La fine della guerra.
- ♣ Dopo la guerra: ombre lunghe di una guerra appena conclusa – Un'Europa divisa – L'Occidente nell'immediato dopoguerra – L'Italia – Il blocco sovietico.
- ♣ Democrazie occidentali e comunismo sovietico tra 1950 e 1970: Gli Stati Uniti dal movimento per i diritti civili alla guerra del Vietnam – Le dinamiche politiche dell'Europa occidentale: la Francia della “quinta repubblica” – L'Italia – Il comunismo nell'Europa dell'Est – Il '68.
- ♣ La decolonizzazione – La *Partition* dell'India; India, Pakistan, Bangladesh – Il comunismo in Asia – La Cina comunista – Nascita di Israele e conflitti arabo-israeliani
- ♣ Il crollo dell'URSS
- ♣ L'Italia negli anni Settanta: una modernizzazione normativa; il “compromesso storico”; il rapimento e l'uccisione di Aldo Moro; la fine della “solidarietà nazionale” e il nuovo centro-sinistra.



## Obiettivi disciplinari raggiunti

- ✓ Tematizzare in modo coerente un fatto storico riconoscendo soggetti, fatti, luoghi, periodi che lo costituiscono
- ✓ Essere in grado di analizzare, sintetizzare e criticare, in modo organico, coerente e personale, fatti e problematiche storiche
- ✓ Consolidare l'attitudine a problematizzare, ad allargare le prospettive, a storicizzare le conoscenze acquisite anche in altre discipline
- ✓ Acquisire la consapevolezza che l'orientamento e l'azione nel presente presuppongono la conoscenza critica dello stesso presente e la capacità di problematizzare il passato.
- ✓ Conoscere i vari metodi di indagine storica ed individuare le varie visioni ed interpretazioni della storia
- ✓ La promozione di una "coscienza storica e civile" nel giovane
- ✓ L'acquisizione della consapevolezza del ruolo del cittadino nella realtà in cui vive
- ✓ La formazione di un cittadino consapevole delle sue responsabilità nel rapporto con l'ambiente

## Metodologia utilizzata

- Stimolare la riflessione critica e personale sui temi affrontati.
- Confronto con il pensiero razionale in chiave sia teoretica che storica.
- Lezioni frontali.
- Interventi di approfondimento parzialmente preparati dagli studenti.
- Lettura e commento di testi filosofici.
- Ricerche individuali o di gruppo su particolari argomenti.
- Discussione su tematiche emerse nello svolgimento del programma o proposte dagli studenti.
- Metodo del *problem solving* per promuovere il coinvolgimento personale e per stimolare la partecipazione degli alunni al processo di apprendimento.
- Metodo induttivo e deduttivo per un corretto sviluppo delle capacità di analisi e di sintesi.
- Lavoro individualizzato per il consolidamento delle abilità strumentali.
- Attività in classe e on-line per abituare alla collaborazione e alla solidarietà.

## Verifiche

Diagnostica	Viene condotta collettivamente all'inizio o durante lo svolgimento del processo educativo e permette di controllare immediatamente l'adeguatezza degli interventi volti al conseguimento dei traguardi formativi. In caso di insuccesso il docente dovrà eventualmente operare modifiche mirate alla propria programmazione didattica
Formativa	Viene condotta individualmente all'inizio o durante il processo educativo e consente di controllare, frequentemente e rapidamente, il conseguimento di obiettivi limitati e circoscritti nel corso dello svolgimento dell'attività didattica
Sommativa	Viene condotta alla fine del processo e ha lo scopo di fornire informazioni sull'esito

Finale	globale del processo di apprendimento di ogni alunno Viene condotta alla fine del processo e permette di esprimere un giudizio sulla qualità dell'istruzione e quindi sulla validità complessiva dei percorsi attuati
--------	--

Si sono utilizzate le seguenti tipologie di prove:

- ✓ verifiche orali (semplici domande dal posto o interventi spontanei durante lo svolgimento delle lezioni, interventi alla lavagna, tradizionali interrogazioni);
- ✓ test a risposta multipla ;
- ✓ verifiche on-line tramite MEET

Nel processo di valutazione quadrimestrale e finale per ogni alunno sono stati presi in esame i seguenti fattori:

- il livello di partenza e il progresso evidenziato in relazione ad esso (valutazione di tempi e qualità del recupero, dello scarto tra conoscenza-competenza-abilità in ingresso ed in uscita),
- i risultati delle prove e i lavori prodotti,
- le osservazioni relative alle competenze trasversali,
- il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate,
- l'interesse e la partecipazione al dialogo educativo in classe e durante i collegamenti on-line su MEET
- l'impegno e la costanza nello studio, l'autonomia, l'ordine, la cura, le capacità organizzative,
- quant'altro il Consiglio di classe riterrà che possa concorrere a stabilire una valutazione oggettiva.

Testo in adozione: Banti Alberto Mario – *Tempi e culture* – Editori Laterza

**DOCENTE: DOMENICO NERI**

## FILOSOFIA

**Programma di filosofia classe V sez. C**

- ♣ **La scuola hegeliana:** La sinistra hegeliana; Feuerbach: la critica della teologia e della filosofia speculativa.
- ♣ **K. Marx:** l'alienazione – la critica all'ideologia – la concezione materialistica della storia – la critica dell'economia politica: *"Il capitale"* - la società comunista.
- ♣ **A. Schopenhauer:** il mondo come rappresentazione, le forme del conoscere; le idee e il corpo; il mondo come volontà; il sistema: gnoseologia, filosofia della natura, estetica, etica, la redenzione.
- ♣ **S. A. Kierkegaard:** vita e opere, una filosofia senza metafisica; gli ideali della vita, la verità del singolo; angoscia e disperazione; il vero cristianesimo.
- ♣ **F. Nietzsche:** la nascita della tragedia; dalla filologia alla critica della cultura – Nietzsche critico della cultura – Nietzsche "illuminista" - la critica della morale: l'indagine scientifica sulla morale; genealogia della morale, morale dei signori e morale degli schiavi – il nichilismo – il superuomo – l'eterno ritorno – la volontà di potenza – il prospettivismo –
- ♣ **Caratteri generali del positivismo.** A. Comte - La teoria evoluzionistica di Darwin
- ♣ **S. Freud:** la nascita della psicoanalisi – all'origine della nevrosi – l'interpretazione dei sogni – la sessualità – il complesso di Edipo – l'immagine freudiana della psiche: le pulsioni; Es, Io, Super-io – psicoanalisi e razionalità – civiltà e cultura l'individuo e la massa.
- ♣ **H. Bergson:** il tempo e lo spazio – percezione e memoria – l'evoluzione creatrice.
- ♣ **E. Husserl:** l'oggetto della fenomenologia: il fenomeno come vissuto intenzionale di coscienza – la confutazione dello psicologismo e il problema della fondazione della logica – il metodo della fenomenologia: "epoché" e "riduzione" - l'idealismo fenomenologico-trascendentale – la temporalità - la "crisi delle scienze europee" e il significato etico-pratico della fenomenologia: il concetto fenomenologico di mondo; l'occultamento del mondo della vita da parte della scienza moderna; la matematizzazione galileiana della natura e la scissione tra scienza e vita pratica.
- ♣ **M. Heidegger:** problema dell'essere e analitica esistenziale: *Essere e tempo* – l'essere nel mondo – autenticità e inautenticità: il decadimento dell'esserci e il "sì" impersonale, l'autenticità come scoperta della libertà – dall'incompiutezza di *Essere e tempo* alla "svolta" – la storia dell'essere: metafisica, nichilismo, tecnica
- ♣ La filosofia esistenzialista – L'umanesimo esistenzialista di **J. P. Sartre**
- ♣ **K. R. Popper** e il falsificazionismo
- ♣ La dimensione storica della scienza: **T. Kuhn:** la teoria dei paradigmi scientifici – **I. Lakatos:** i programmi di ricerca - **P. Feyerabend:** "tutto va bene": l'anarchismo metodologico.

**Obiettivi disciplinari raggiunti**

- ✓ Utilizzare il lessico, le categorie specifiche della disciplina e contestualizzare le questioni filosofiche
- ✓ Cogliere di ogni autore o tema trattato sia il legame con il contesto storico-culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede

- ✓ Sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale, la capacità di argomentare una tesi, anche in forma scritta
- ✓ Riconoscere la diversità dei metodi con cui la ragione giunge a conoscere il reale
- ✓ Comprendere le radici concettuali e filosofiche dei principali problemi della cultura contemporanea

### **Metodologia utilizzata**

- Stimolare la riflessione critica e personale sui temi affrontati.
- Confronto con il pensiero razionale in chiave sia teoretica che storica.
- Lezioni frontali.
- Interventi di approfondimento parzialmente preparati dagli studenti.
- Lettura e commento di testi filosofici.
- Ricerche individuali o di gruppo su particolari argomenti.
- Discussione su tematiche emerse nello svolgimento del programma o proposte dagli studenti.
- Metodo del *problem solving* per promuovere il coinvolgimento personale e per stimolare la partecipazione degli alunni al processo di apprendimento.
- Metodo induttivo e deduttivo per un corretto sviluppo delle capacità di analisi e di sintesi.
- Lavoro individualizzato per il consolidamento delle abilità strumentali.
- Attività in classe e on-line per abituare alla collaborazione e alla solidarietà.

### **Verifiche**

Diagnostica	Viene condotta collettivamente all'inizio o durante lo svolgimento del processo educativo e permette di controllare immediatamente l'adeguatezza degli interventi volti al conseguimento dei traguardi formativi. In caso di insuccesso il docente dovrà eventualmente operare modifiche mirate alla propria programmazione didattica
Formativa	Viene condotta individualmente all'inizio o durante il processo educativo e consente di controllare, frequentemente e rapidamente, il conseguimento di obiettivi limitati e circoscritti nel corso dello svolgimento dell'attività didattica
Sommativa	Viene condotta alla fine del processo e ha lo scopo di fornire informazioni sull'esito globale del processo di apprendimento di ogni alunno
Finale	Viene condotta alla fine del processo e permette di esprimere un giudizio sulla qualità dell'istruzione e quindi sulla validità complessiva dei percorsi attuati

Si sono utilizzate le seguenti tipologie di prove:

- ✓ verifiche orali (semplici domande dal posto o interventi spontanei durante lo svolgimento delle lezioni, interventi alla lavagna, tradizionali interrogazioni);
- ✓ test a risposta multipla ;
- ✓ verifiche on-line tramite MEET

Nel processo di valutazione quadrimestrale e finale per ogni alunno sono stati presi in esame i seguenti fattori:

- il livello di partenza e il progresso evidenziato in relazione ad esso (valutazione di tempi e qualità del recupero, dello scarto tra conoscenza-competenza-abilità in ingresso ed in uscita),
- i risultati delle prove e i lavori prodotti,
- le osservazioni relative alle competenze trasversali,
- il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate,
- l'interesse e la partecipazione al dialogo educativo in classe e durante i collegamenti on-line su MEET,
- l'impegno e la costanza nello studio, l'autonomia, l'ordine, la cura, le capacità organizzative,
- quant'altro il consiglio di classe riterrà che possa concorrere a stabilire una valutazione oggettiva.

Testo adottato: R. Caradonna - P. Pecere, *Filosofia – La ricerca della conoscenza*, A. Mondadori

## Liceo Classico "Cielo D'Alcamo"

### Programma di Matematica

- Anno scolastico 2019/2020

Classe V Sezione C

#### **Funzioni, successioni e loro proprietà**

Funzioni reali di variabile reale - Proprietà delle funzioni - Funzione inversa - Funzione composta - Successioni numeriche - Progressioni aritmetiche - Progressioni geometriche.

#### **I limiti**

Insiemi di numeri reali - La definizione di limite finito per  $X$  che tende a  $X_0$  - La definizione di limite  $\infty$  per  $X$  che tende  $X_0$  - La definizione di limite finito per  $X$  che tende ad  $\infty$  - La definizione di limite  $\infty$  per  $X$  che tende ad  $\infty$  - Primi teoremi sui limiti.

#### **Calcolo dei limiti e continuità delle funzioni**

Operazioni sui limiti - Forme indeterminate - Limiti notevoli - Funzioni continue - Punti di discontinuità di una funzione - Asintoti - Grafico probabile di una funzione.

#### **Derivate**

Derivata di una funzione - Continuità e derivabilità - Derivate fondamentali - Operazioni con le derivate - Derivata di una funzione composta - Derivata della funzione inversa - Derivate di ordine superiore al primo - Retta tangente e punti di non derivabilità.

#### **Teoremi del calcolo differenziale, massimi, minimi e flessi**

Teoremi del calcolo differenziale - Funzioni crescenti e decrescenti e derivate - Massimi, minimi e flessi - Massimi, minimi, flessi orizzontale e derivata prima - Flessi e derivata seconda.

#### **Studio delle funzioni**

Studio di una funzione razionale

## **Obiettivi**

- Sviluppare un metodo di lavoro razionale, analitico e sintetico
- Acquisire la capacità di utilizzare metodi, strumenti e modelli matematici in situazioni diverse
- Utilizzare consapevolmente le tecniche e le procedure di calcolo studiate
- Comunicare con linguaggio chiaro e preciso avvalendosi anche di simboli e rappresentazioni
- Conseguire una adeguata preparazione per la continuazione degli studi.

## **Metodologia e strumenti**

Nel corso della prima parte dell'anno scolastico si sono svolte attività che hanno previsto metodologie quali il problem solving, le lezioni frontali, la discussione e il dibattito in classe. Si è utilizzato il libro di testo, la lavagna, sono stati proposti questionari, test, esercizi e brevi esposizioni orali.

Durante la didattica a distanza sono stati utilizzati i seguenti strumenti: libri di testo, videolezioni in diretta, esercizi o dimostrazioni svolte, registro elettronico.

Sia nella prima che nella seconda parte dell'anno scolastico è stato costantemente assegnato un buon numero di esercizi da svolgere a casa e sono stati corretti quelli che hanno creato difficoltà, allo scopo di ribadire procedure di calcolo o concetti non appresi con chiarezza.

## **Verifiche e valutazione**

In modo particolare nel periodo della didattica a distanza, si sono svolte attività di rilevazione in itinere degli apprendimenti seguendo varie metodologie: richieste quotidiane di correzione e commenti di esercizi, brevi colloqui, chiarimenti, rilevazione della frequenza di partecipazione e degli interventi atte a monitorare la serietà del lavoro degli studenti, la pertinenza degli interventi e l'effettiva partecipazione attiva alle lezioni.

Nella valutazione si è tenuto conto del grado di conoscenza degli argomenti, delle capacità di sintesi e di collegamento, dell'uso del linguaggio appropriato, della correttezza degli algoritmi di calcolo, dell'impegno, dell'interesse, della costanza nello studio, del senso del dovere e dei progressi conseguiti rispetto al livello di partenza.

Alcamo 21-05-2020

Il docente  
Rosanna Barbara

**Liceo Classico "Cielo d'Alcamo" -Anno scolastico 2019/2020**

**Programma di Fisica svolto nella classe V Sez. C**

**Docente: Prof.ssa Barbara Rosanna**

## **Termodinamica**

### **Il primo principio della termodinamica**

Sistemi e trasformazioni termodinamiche - Il lavoro termodinamico - Il primo principio: la conservazione dell'energia.

### **Il secondo principio della termodinamica**

Le macchine termiche - Il secondo principio: il verso privilegiato delle trasformazioni termodinamiche - Il ciclo di Carnot e il rendimento massimo delle macchine termiche - L'entropia e la "non conservazione".

## **Cariche e correnti elettriche**

### **La carica e il campo elettrico**

La carica elettrica e le interazioni fra corpi elettrizzati - Conduttori e isolanti - La legge di Coulomb - Il campo elettrico - Il campo elettrico generato da cariche puntiformi - Il moto di una carica in un campo elettrico uniforme - Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss - I campi elettrici dei conduttori in equilibrio elettrostatico.

### **Il potenziale e la capacità**

L'energia potenziale elettrica - Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale - Le superfici equipotenziali e il potenziale elettrico dei conduttori - I condensatori e la capacità - L'accumulo di energia elettrica in un condensatore.

### **La corrente elettrica**

La corrente elettrica - La resistenza elettrica - La forza elettromotrice - Circuiti elettrici a corrente continua - La potenza elettrica.

## **Elettromagnetismo**

### **Il magnetismo**

I magneti e il campo magnetico - L'induzione magnetica - I campi magnetici generati da correnti - Forze magnetiche sulle correnti e sulle cariche elettriche - L'azione di un campo magnetico su una spira percorsa da corrente - Le proprietà magnetiche della materia.



## **Obiettivi**

- Acquisire i fondamenti del metodo scientifico-sperimentale
- Sviluppare le capacità intuitive, di osservazione, di analisi di fatti e fenomeni
- Sviluppare la capacità di leggere e comprendere testi scientifici
- Utilizzare un linguaggio corretto inteso come mezzo adeguato per comunicare informazioni
- Conseguire una adeguata preparazione per la continuazione degli studi.

## **Metodologia e strumenti**

Lo studio della disciplina si è basato sull'analisi degli aspetti fenomenologici e, attraverso un iniziale approccio intuitivo, si è successivamente pervenuti agli aspetti formali matematici.

Nel corso della prima parte dell'anno scolastico, oltre alla lezione frontale, si è utilizzata la discussione e il dibattito in classe utilizzando come strumenti il libro di testo e la lavagna.

Durante la didattica a distanza, oltre questi, sono stati utilizzati i seguenti strumenti: videolezioni in diretta, dimostrazioni svolte, registro elettronico.

## **Verifiche e valutazione**

Le verifiche, per l'intero anno scolastico, hanno teso all'accertamento del possesso delle conoscenze, delle capacità di collegamento tra diversi argomenti e diverse parti della disciplina e della capacità di analisi critica.

Durante la didattica a distanza, inoltre, si sono svolte delle verifiche formative relative al processo di apprendimento utili allo studente come stimolo ad un impegno continuativo ed all'insegnante come controllo del proprio intervento didattico.

Nella valutazione, oltre al grado di conoscenza di argomenti e algoritmi di risoluzione, si è tenuto conto dell'uso del linguaggio appropriato, dell'impegno, dell'interesse, della costanza nello studio, del senso del dovere e dei progressi conseguiti rispetto al livello di partenza.

Alcamo 21-05-2020

Il Docente  
Rosanna Barbara

## PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE 5C

SCIENZE (chimica organica e scienze della terra) (2 ore sett.)

IST: G: FERRO - LICEO CLASSICO "CIELO D'ALCAMO" A.S. 2019-2020

Prof. Leonardo Calandrino

### CONTENUTI SVOLTI

Dai libri di testo:

Chimica Organica, Biochimica e Biotecnologie - GIUSEPPE VALITUTTI, NICOLÒ TADDEI, GIOVANNI MAGA, MADDALENA MACARIO CARBONIO, METABOLISMO, BIOTECH

Volume Unico + eBook multimediale - ISBN 9788808220653 ZANICHELLI edizione 2018

Scienze della Terra - SCIENZE DELLA TERRA + DVD SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO PIGNOCCHINO FEYLES CRISTINA SEI 9788805073399

### CHIMICA

#### CAPITOLO A1: DAL CARBONIO AGLI IDROCARBURI

1. I composti organici pagina A1
2. L'isomeria pagina A5
3. Le proprietà fisiche dei composti organici pagina A15
4. La reattività delle molecole organiche pagina A16
5. Le reazioni chimiche pagina A19
6. Gli idrocarburi saturi: alcani e cicloalcani pagina A22
7. La nomenclatura degli idrocarburi saturi pagina A25
8. Proprietà fisiche e chimiche degli idrocarburi saturi pagina A29  
*approfondimento: la dipendenza dal petrolio pagina A31*
9. Gli idrocarburi insaturi: alcheni e alchini pagina A33
10. Gli idrocarburi aromatici pagina A40  
*approfondimento: I composti aromatici: utilizzo e tossicità pagina A45*

#### CAPITOLO A2 DAI GRUPPI FUNZIONALI AI POLIMERI

1. I gruppi funzionali pagina A55  
*approfondimento: Gli alogenoderivati: utilizzo e tossicità pagina A57*
2. Gli alogenoderivati pagina A56
3. Alcoli, Fenoli ed Eteri pagina A59  
*approfondimento: Alcoli e fenoli di particolare interesse pagina A62*
4. Le reazioni di alcoli e fenoli pagina A65
5. Aldeidi e chetoni pagina A68
6. Gli acidi carbossilici e i loro derivati pag. A72  
*approfondimento: Gli acidi carbossilici nel mondo biologico*
7. Esteri e saponi A76

### SCIENZE DELLA TERRA

Dai fenomeni sismici al modello interno della Terra: da pag. 102 a 110 (esclusi gli

approfondimenti)

Come si studia l'interno della terra: Il metodo, la terra non ha densità uniforme, lo studio delle onde sismiche - le superfici di discontinuità Moho, Gutenberg, le discontinuità minori - il modello della struttura interna della terra: la crosta, il mantello, il nucleo; calore interno e flusso geotermico: l'origine del calore interno della terra.

### METODOLOGIA UTILIZZATA E SCELTA DEGLI STRUMENTI

Per quanto riguarda la metodologia si è fatto uso essenzialmente delle lezioni frontali, discussioni guidate, brainstorming ecc. Per quanto riguarda gli strumenti, nella prima parte dell'anno si è utilizzato il libro di testo e si è fatto ricorso all'uso degli strumenti informatici e in particolare della lavagna LIM per la rappresentazione di dati, schede scientifiche, immagini, animazioni, audiovisivi e di internet attingendo da varie fonti compreso il materiale libero disponibile in rete. Con l'arrivo della emergenza coronavirus si è passati alla DAD attuata mediante il collegamento diretto e indiretto attraverso videoconferenze, videolezioni, chat di gruppo, trasmissione di materiali didattici su piattaforme digitali (Argo, Hangouts meet, Whatsapp), nonché l'impiego dei registri elettronici di classe in tutte le loro funzioni di comunicazione e di supporto alla didattica.

### OBIETTIVI RAGGIUNTI

I contenuti programmati sono stati svolti in parte perché si è dato più spazio al raggiungimento degli obiettivi formativi di lungo termine come:

- Sviluppare le capacità di ragionamento logico, induttivo e deduttivo
- Acquisire una metodologia scientifica e valida per organizzare il lavoro e lo studio di qualsiasi disciplina
- Saper comprendere e usare un appropriato linguaggio tecnico
- Saper utilizzare e applicare i concetti di base e saperli trasmettere correttamente
- Saper comprendere e interpretare correttamente i fenomeni scientifici
- Acquisire un metodo di studio autonomo e critico

### SPAZI UTILIZZATI

Aula fisica e aula virtuale Hangouts meet

### VERIFICA E VALUTAZIONE

Le verifiche sono state realizzate con prove orali. Le verifiche orali hanno consentito di rilevare in ogni studente la partecipazione attiva durante le discussioni e le spiegazioni dei vari argomenti scientifici, l'impegno profuso in tutti i vari processi di insegnamento-apprendimento e in particolare hanno permesso di dare un importante feedback su:

- 1) la capacità di esporre con chiarezza e correttezza un argomento;
- 2) la conoscenza e l'uso appropriato dei termini scientifici;
- 3) capacità d'analisi e di sintesi
- 4) Acquisizione di conoscenze, abilità/capacità e competenze proprie della disciplina

Alcamo, 29/05/2020

Il professore  
Leonardo Calandrino

✓ Istituto di Istruzione Secondaria di Secondo Grado “G. Ferro” Alcamo  
A.S. 2019/2020

## **STORIA DELL'ARTE**

### **Relazione finale**

#### **Classe VC**

##### ***Presentazione della classe***

La classe che seguo dal terzo liceo, durante il corso dell'anno ha evidenziato un buon rapporto con l'insegnante ed ha seguito i percorsi didattici proposti con interesse. La partecipazione attiva al dialogo educativo si è registrata solo per un gruppo di alunni maggiormente motivati che hanno anche dimostrato maggiore impegno e costanza nell'applicazione. La classe ha mantenuto un comportamento corretto e rispettoso non destando problemi di carattere disciplinare e nella fase della didattica a distanza ha mostrato spirito di collaborazione partecipando puntualmente alle attività effettuate in video collegamento. La programmazione disciplinare è stata rimodulata in ragione della DAD nel rispetto dei tempi e dei ritmi di apprendimento imposti dalle video lezioni.

##### **Conoscenze competenze e abilità acquisite**

In riferimento agli obiettivi disciplinari e nella misura dei livelli espressi dai voti gli alunni:

- *conoscono le opere rappresentative, ed i principali artisti delle correnti artistiche studiate in relazione al linguaggio figurativo ed al contesto storico.*
- *analizzano e descrivono le opere d'arte in riferimento allo stile, alle tecniche ed utilizzando il linguaggio specifico.*
- *comprendono l'opera d'arte nei suoi aspetti formali, iconografici, storico-culturali.*

##### **Metodi e strategie didattiche**

Nello svolgere le singole tematiche dei moduli si è cercato, nel rispetto dell'approccio storico, di evitare un taglio filologico e puramente nozionistico, focalizzando problematiche di carattere teorico-concettuale

attraverso lo studio di opere rappresentative. Da un nucleo tematico quindi sono state sviluppate, contestualmente ai saperi specifici, le linee di connessione con altri ambiti disciplinari secondo una rete di collegamenti e percorsi non esclusivamente lineari o cronologici. In tal modo la lezione è stata concepita virtualmente aperta, come *work in progress* dove, l'impegno e l'interesse dell'allievo, si misurano anche in termini di reattività agli input didattico-formativi, nella misura in cui lo stesso allievo partecipa attivamente a costruire la sua preparazione globale con ricerche, elaborazioni personali che scavalcano la dimensione strettamente manualistica della disciplina. Si è comunque privilegiato più che l'accumulo quantitativo degli argomenti la loro resa qualitativa per la formazione delle competenze necessarie alla comprensione delle opere d'arte, delle sue caratteristiche espressive e del linguaggio figurativo consolidatosi nei vari periodi della storia. Attraverso la lettura a più livelli semantici delle opere in relazione al loro contesto storico-culturale, sono stati evidenziati gli elementi di continuità rispetto ad altri ambiti disciplinari alternando lezioni frontali a lezioni dialogate. L'apprendimento concettuale delle problematiche è stato sempre supportato dal confronto visivo con l'opera d'arte al fine anche di indurre gli alunni alla formulazione di giudizi estetici consapevoli e motivati.

### **Verifiche e valutazioni**

Attraverso i colloqui si è verificato: la linearità e correttezza dei processi di apprendimento, la validità del metodo di lavoro, il grado di conoscenza delle tematiche e degli argomenti e della terminologia specifica, le competenze specifiche in merito alla decodificazione del linguaggio visivo, la capacità argomentativa, la capacità di individuare relazioni interdisciplinari.

La valutazione è stata effettuata in funzione degli obiettivi prefissati tenendo conto sia dei livelli di partenza dell'alunno sia degli obiettivi specifici e agli indicatori descritti per i singoli moduli; si sono in particolar modo valutate le conoscenze dei fenomeni artistici nelle linee generali e di un congruo numero di opere rappresentative, la comprensione delle problematiche connesse alle esigenze espressive, estetiche e ideologiche dei fenomeni stessi, nonché dei codici di rappresentazione che si configurano negli stili, la capacità di applicazione dei concetti acquisiti in contesti diversi con particolare riferimento al contesto territoriale dell'allievo, le competenze mostrate nella capacità di lettura del documento visivo, la capacità di relazionare gli argomenti con le altre discipline.

Per un riscontro più oggettivo della valutazione in termini di misurazione, si fa riferimento alla griglia d'osservazione dei livelli di *conoscenza, comprensione, analisi, sintesi, valutazione, applicazione* (vedi programmazione) da considerare orientativa e di riferimento per l'utenza, nella consapevolezza che il riconoscimento della qualità che sfugge alla mera misurazione quantitativa, è un puro atto intuitivo e che la valutazione globale delle qualità del discente, specie dove la conoscenza è consolidata da un rapporto didattico pluriennale deve disporre di orizzonti non riducibili a sterili ed impersonali schemi.

## **Mezzi e strumenti impiegati**

Sono stati utilizzati: il libro di testo **Itinerario nell'arte** volume terzo

(quarta edizione Versione Azzurra) di **Cricco, Di Teodoro** della Zanichelli, supporti audiovisivi e multimediali, schemi esplicativi alla lavagna, ricerche.

In relazione alla DAD sono state impiegate le seguenti strategie didattiche: lezioni in video collegamento con condivisione di file, immagini, documenti video, studio autonomo e lezioni dialogate di consolidamento, sintesi in documento word dei percorsi didattici, verifiche orali.



## Programma svolto

### M.0 **Metodo:** introduzione al contemporaneo

- La funzione dell'arte e il sistema dell'arte contemporaneo
- Differenti modi di intendere l'arte: *Treasures from the wreck of the unbelievable* di Damien Hirts (Venezia Palazzo Grassi), *Quando mi vidi non c'ero* di Vincenzo Agnetti ( Milano Palazzo Reale)

### **Aspetti dell'Arte Barocca** (recupero)

- Caravaggio: *Canestra di frutta*, *La vocazione di San Matteo*
- Bernini: *Apollo e Dafne*, *L'estasi di Santa Teresa*
- Il Rococò: *La Reggia di Caserta*, *La Palazzina di Stupinigi*
- Il Vedutismo tra arte e tecnica: *Il Canal Grande da Campo San Vio* (A. Canaletto)
- Architettura del verde: *giardino inglese e all'italiana* ( cenni)

### M.1 **Arte e territorio**

- *Paesaggio Costituzione, Cemento.* (sintesi del testodi S. Settis)
- *La forma della città* : P.P. Pasolini (archivio RAI)

### M.2 **Neoclassicismo e Romanticismo**

- Winckelmann ed aspetti del Neoclassicismo
- Aspetti dell'Arte Romantica
- Teorie del restauro architettonico: Viollet le Duc, J. Ruskin

- I Preraffaelliti (cenni)

autori e opere:

E. Boullèe: *Progetto per la Biblioteca Nazionale, Progetto di Museo, Cenotafio di Newton*

G. B. Piranesi: *Fondamenta del Mausoleo di Adriano, Carceri*

A. Canova: *Eros e Psiche, Monumento Funebre a Maria Cristina d'Austria, Venere e Adone*

J. L. David: *Attilio Regolo, Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat*

Leo von Klenze: *Walhalla dei Tedeschi*

T. Gericault: *La zattera della Medusa*

E. Delacroix: *La Libertà guida il popolo, La barca di Dante*

F. Hayez: *Il bacio*

Viollet le Duc: rif. iconografici (*Abbazia di Saint-Denis, Carcassonne, Il Castello di Pierrefonds*)

### M.3 Il Modernismo

- Il Realismo (cenni)

- L'Impressionismo

- Il Post-impressionismo

- La nuova architettura del ferro e Lo storicismo eclettico (cenni)

- Il Divisionismo in Italia (cenni)

autori e opere:

F. Millet: *L'Angelus*

G. Courbet: *Gli spaccapietre*

Manet: *Colazione sull'erba, Il bar delle Folies-Bergères*

Monet: *Impressione sole nascente, La Cattedrale di Rouen, Lo stagno delle ninfee*

Degas: *L'assenzio, Lezione di danza, Quattro ballerine in blu*

Renoir: *La Grenouillère, Moulin de la Galette, La colazione dei canottieri*

Van Gogh: *I mangiatori di patate, Autoritratto con cappello di feltro, Veduta di*

*Arles, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi*



E. Munch: *La fanciulla malata, Il grido, La pubertà*

Gauguin: *Il Cristo giallo, La visione dopo il sermone, la Orana Maria, Monau Tupapau*

G. Seurat: *La Grande Jatte*

J.Paxton: *Il Palazzo di Cristallo*

G. Eiffel: *Torre Eiffel*

G. Sacconi: *Monumento a Vittorio Emanuele II (cenni)*

G. Mengoni: *Galleria Vittorio Emanuele II*

#### M.4 **Avanguardie e Neoavanguardie del Novecento**

- L'Espressionismo e lo spleen decadente: *Die Brucke e Fauves*

- Il Cubismo

- Il Dadaismo

Autori e opere :

Kirchner: *Cinque donne per la strada*

H. Matisse: *Calma, lusso e voluttà, La gioia di vivere, La danza*

Duchamp: *Tonsura, Fontana, La ruota di bicicletta. L.H.O.O.Q.*

P.Picasso: *Bevitrice di assenzio, Poveri in riva al mare, Famiglia di acrobati, La vita, Les demoiselles d'Avignon, Natura morta con sedia impagliata, Guernica*

M. Cattelan: *L.O.V.E. la nona ora, Hollywood*

## Attività, approfondimenti multimediali e critici

- S. Settis al *Festival della mente di Sarzana*: video-conferenza
- Museo Orangerie: visita virtuale sale Monet
- A. Shonberg: *Pierrot Lunaire* (ascolto frammento)
- J. Lennon: *Cold turkey* (ascolto brano)
- A. Kourosawa: *Corvi* visione guidata del cortometraggio su Van Gog
- Fratelli Mancuso: *L'albero* (brano musicale)
- H. Matisse: *La danza* (lettura critica da G. C. Argan)
- E. Petrolini: *Fortunello* (video)

Alcamo 23/05/2020

Il Docente

Prof. **Liborio Piccichè**

# Materia: Educazione Fisica

Docente: prof. Cascio Giovanni

CLASSE: V C

Programma svolto

Il programma è stato svolto nelle sue varie forme. Gli obiettivi prefissati all'inizio dell'anno scolastico sono stati tutti raggiunti. In particolare si è ottenuto: un miglioramento della funzione cardio-circolatoria e respiratoria, un rafforzamento dell'apparato muscolare e scheletrico, un miglioramento delle capacità condizionali e coordinative e il consolidamento degli schemi motori.

Obiettivi conseguiti

- Acquisizione del valore della corporeità attraverso esperienze di attività motorie e sportive
- Raggiungimento del completo sviluppo motorio e delle funzioni neuro-muscolari
- Acquisizione di una mentalità sportiva e di una coscienza sociale, quindi rispetto delle regole, dell'avversario e dei compagni meno dotati
- Miglioramento delle abilità motorie rispetto alla situazione di partenza
- Conoscenza e pratica nei vari ruoli di due discipline individuali e due sport di squadra

Contenuti

- Corsa in regime aerobico ed anaerobico
- Esercizi a corpo libero
- Esercizi di mobilizzazione delle grandi articolazioni
- Esercizi di coordinazione neuro-muscolare ed oculo-manuale
- Esercizi di stretching
- Esercizi di potenziamento muscolare (contrazione isotonica e isometrica)
- Fondamentali di Pallavolo e Pallacanestro

Contenuti teorici

- Doping

- • Metodo di allenamento delle capacità motorie

#### Metodo di insegnamento

• • La metodologia didattica non si è limitata allo svolgimento dell'esercizio fisico, ma ha cercato di motivare e puntualizzare le finalità del lavoro proposto e ha tenuto conto dei seguenti criteri:

- • Metodo della comunicazione verbale
- • Gradualità della proposta
- • Dimostrazione diretta da parte dell'insegnante o di un alunno
- • Azione di controllo, guida, correzione da parte dell'insegnante
- • Uso del metodo globale o analitico a seconda dell'impegno e della difficoltà dell'esercizio o dell'attività proposta
- • Lavoro individuale e di gruppo

#### Mezzi

- • Palestra
- • Palloni di pallavolo e pallacanestro, piccoli e grandi attrezzi

#### Strumenti utilizzati nella DAD

- • Video ed esercizi on line tramite WhatsApp

#### Verifiche

La verifica sui miglioramenti fisici e motori si è avvalsa di: osservazioni costanti, verifiche pratiche periodiche, discussioni.

#### Valutazione in itinere e finale

Nella valutazione si è tenuto conto:

- • Delle attitudini degli alunni e della disponibilità ai diversi tipi di lavoro
- • Dell'impegno dimostrato nel superamento delle difficoltà
- • Della partecipazione attiva alle lezioni
- • Dell'interesse per tutte le attività proposte
- • Dei progressi rispetto al livello di partenza

Programma Religione Cattolica  
A.S. 2019/2020  
Classe 5C

ARGOMENTI SVOLTI

- Il senso di comunità come fondamento della cittadinanza attiva
- La comunità e il suo valore vitale per la singola persona
- I soggetti intermedi : associazioni, sindacati e partiti politici
- Le sorgenti della dottrina sociale della Chiesa: riconoscimento dell'assoluta dignità di ogni essere umano (La parabola del buon samaritano)
- Il ritorno dei muri e della cultura razzista e discriminatoria
- La non violenza
- La violenza sulle donne ieri ed oggi
- La responsabilità dell'uomo verso se stesso, gli altri, il mondo:
  - Il fenomeno del Bullismo e Cyberbullismo
  - Disabilità come valore aggiunto
- La bioetica ed i suoi criteri di giudizio
  - Etica laica ed etica cattolica in merito alla vita
- Temi di bioetica
  - Interruzione volontaria della gravidanza e questione sull' "inizio vita"
  - L'esperienza sessuale in adolescenza: sessualità e affettività
  - L'omosessualità
  - Disturbo dell'identità di genere

OBIETTIVI RAGGIUNTI

Gli alunni:

- Sviluppano un maturo senso critico e una consapevolezza nel progettare la propria vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano
- Riescono ad impostare domande di senso e spiegare la dimensione religiosa e scientifica dell'uomo di fronte alla vita e alla morte
- Comprendono l'importanza delle scelte etiche nella società
- Si confrontano in modo critico con le posizioni degli altri e con la morale sociale della Chiesa
- Scoprono il valore della vita e la dignità della persona

- Prendono consapevolezza della relazionalità dell'essere di cui l'amore è una delle espressioni più elevate
- Imparano ad accogliere e a rispettare l'"altro" e il "diverso"

## METODOLOGIE

Nelle attività didattiche sia in presenza che a distanza sono state svolte:

- Presentazioni problematiche con l'ausilio di esempi concreti
- Discussioni guidate dal docente, durante le quali gli alunni sono stati sollecitati ad esprimersi sulle tematiche svolte
- Attività di gruppo e di confronto tra alunni

## STRUMENTI

Libro di testo, articoli di giornale, documenti cristiani, fotocopie di testi, LIM, mappe concettuali e schede dei contenuti, slide sintetizzate, video e documentari tratti da siti Web, pagine di e-book.

La docente

Giorgia Di Matteo

## ALLEGATO 4 GRIGLIA MINISTERIALE DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE

### Allegato B Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
<b>Punteggio totale della prova</b>				