



Istituto di Istruzione Secondaria Superiore
“Giuseppe Ferro” - Alcamo (TP)
LICEO SCIENTIFICO - LICEO CLASSICO



DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(AI SENSI DELL'ARTICOLO 5 Legge n. 425 10/12/1997)

CLASSE 5[^] SEZ. C

LICEO CLASSICO “CIELO D'ALCAMO”

IL COORDINATORE DI CLASSE
Domenico Neri

– ANNO SCOLASTICO 2020/2021 –

INDICE

1. PROFILO DELL'INDIRIZZO

- 1.1. Obiettivi generali e trasversali
- 1.2. Discipline e/o attività coinvolte per il loro raggiungimento
- 1.3. Metodi e strumenti
 - 1.3.1. Tipo di attività didattica in presenza
 - 1.3.2. Modalità di lavoro in presenza
 - 1.3.3. Materiali e strumenti didattici in presenza
 - 1.3.4. Modalità di verifica in presenza
 - 1.3.5. Valutazione degli apprendimenti
- 1.4. Didattica a distanza (DAD)
 - 1.4.1. Le piattaforme utilizzate nella DAD
 - 1.4.2. Verifiche e Valutazioni (DAD)
 - 1.4.3. Strumenti e modalità di verifica DAD
- 1.5. Attività con metodologia CLIL

2. PROFILO DELLA CLASSE

- 2.1. Sintetica presentazione della classe
- 2.2. Elenco alunni che hanno frequentato la classe

3. SITUAZIONE IN INGRESSO DELLA CLASSE

- 3.1 Storia del triennio della classe
- 3.2 Variazioni nel Consiglio di classe

4. ATTIVITÀ SVOLTE IN PREPARAZIONE DELLE PROVE D'ESAME

- 4.1. Attività finalizzate al colloquio
- 4.2. Percorsi interdisciplinari
- 4.3. Percorsi di Cittadinanza e Costituzione
- 4.4. Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (ex Alternanza Scuola-Lavoro)

5. INIZIATIVE COMPLEMENTARI/ INTEGRATIVE

- 5.1. Attività di ampliamento dell'offerta formativa

6. CREDITO

- 6.1. Criteri di assegnazione per il credito scolastico
- 6.2. Tabelle di conversione del credito scolastico (OM n. 10 del 16-05-2020)

7. Il Consiglio di Classe

ALLEGATI

- Allegato 1: Consuntivo delle attività disciplinari: programmi svolti e relazioni finali
- Allegato 2: Elenco degli alunni – non reso pubblico
- Allegato 2bis: Documentazione alunni con DSA - non reso pubblico
- Allegato 3: Griglia di valutazione del colloquio
- Allegato 4: Tracce Elaborato – non reso pubblico
- Allegato 5: Registro con argomenti di educazione civica
- Allegato 6: Riepilogo ore PCTO – non reso pubblico

2. PROFILO DELL'INDIRIZZO

“Il percorso del Liceo classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentale e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l’acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all’interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni tra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie.” (Articolo 5 del Decreto del Presidente della Repubblica 89 del 15 marzo 2010).

1.1. OBIETTIVI GENERALI E TRASVERSALI

- aver raggiunto una conoscenza approfondita delle linee di sviluppo della nostra civiltà nei suoi diversi aspetti (linguistico, letterario, artistico, storico, istituzionale, filosofico, scientifico), anche attraverso lo studio diretto di opere, documenti ed autori significativi, ed essere in grado di riconoscere il valore della tradizione come possibilità di comprensione critica del presente;
- avere acquisito la conoscenza delle lingue classiche necessaria per la comprensione dei testi greci e latini, attraverso lo studio organico delle loro strutture linguistiche (morfosintattiche, lessicali, semantiche) e degli strumenti necessari alla loro analisi stilistica e retorica, anche al fine di raggiungere una più piena padronanza della lingua italiana in relazione al suo sviluppo storico;
- aver maturato, tanto nella pratica della traduzione quanto nello studio della filosofia e delle discipline scientifiche, una buona capacità di argomentare, di interpretare testi complessi e di risolvere diverse tipologie di problemi anche distanti dalle discipline specificamente studiate;
- saper riflettere criticamente sulle forme del sapere e sulle reciproche relazioni e saper collocare il pensiero scientifico anche all’interno di una dimensione umanistica.

1.2. DISCIPLINE E/O ATTIVITÀ COINVOLTE PER IL LORO RAGGIUNGIMENTO

Tutte le discipline, attraverso lo svolgimento delle attività programmate, hanno contribuito, in ugual misura, al raggiungimento degli obiettivi prima indicati. I programmi svolti dalle singole discipline vengono allegati al presente documento. (Allegato N 1)

A seguito dell’emergenza da Covid-19 in alcune parti dell’anno scolastico le lezioni si sono svolte in modalità mista o completamente a distanza. Per le programmazioni disciplinari si rimanda agli allegati al presente documento relativi alle singole materie.

1.3. METODI E STRUMENTI

1.3.1. Tipo di attività didattica in presenza

Attività \ Frequenza media (•)	1	2	3	4	5
	Lavoro individuale				
Lavoro di gruppo			X		
Discussione				X	
Verifiche					X

1.3.2. Modalità di lavoro in presenza

Modalità \ Frequenza media (•)	1	2	3	4	5
	Lezione frontale				
Lezione applicazione *				X	
Lezione interattiva**				X	
Insegnamento per problemi***		X			

* Spiegazione seguita da esercizi applicativi.

** Conduzione dello studente all'acquisizione di un concetto o di una abilità attraverso alternanza di domande, risposte brevi, brevi spiegazioni.

*** Presentazione di una situazione problematica non precedentemente incontrata per la quale si chiede una soluzione, seguita da discussione e sistematizzazione.

1.3.3. Materiali e strumenti didattici in presenza

Materiali \ Frequenza media (•)	1	2	3	4	5
	Libri di testo				
Dispense (cartacee e digitali)					X
Uso della LIM				X	
Laboratori			X		
Incontri con esperti			X		
Software			X		

Risorse e contenuti siti internet				X	
-----------------------------------	--	--	--	---	--

Modalità di verifica in presenza (frequenza media: 1 = nessuno o quasi; 5 = tutti o quasi tutti)

Disciplina	R E L I G I O N E	I T A L I A N O	L A T I N O	G R E C O	I N G L E S E	S T O R I A	F I L O S O F I A	M A T E M A T I C A	F I S I C A	S C I E N Z E	A R T E	E D . F I S I C A
Interrogazione lunga	1	5	5	5	5	4	4	5	5	3	5	1
Interrogazione breve	5	3	2	2	2	3	3	2	2	5	1	5
Relazione/breve saggio	5	2	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1
Prova scritta (tip. A, B, C)	1	3	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1
Traduzione	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1
Questionario/test	1	3	1	1	3	2	2	2	2	1	1	1
Esercizi/problemi	1	1	1	1	1	1	1	5	1	1	1	1
Prova pratica	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3

1.3.4. Valutazione degli apprendimenti

Per la valutazione degli apprendimenti sono sempre stati usati i criteri individuati nei Dipartimenti disciplinari e adottati, a livello collegiale, mediante l'uso di griglie di correzione e valutazione riportate tra gli allegati del PTOF.

1.4. DIDATTICA A DISTANZA

1.4.1. Le piattaforme utilizzate nella DAD

PIATTAFORME	Frequenza media (•)				
	1	2	3	4	5

Registro elettronico (ARGO)					X
Google Hangout Meet					X
WhatsApp		X			
Classroom					X
Altro		X			

1.4.2. Verifiche e Valutazioni (DAD)

I docenti hanno effettuato valutazioni costanti, secondo i principi della tempestività e della trasparenza, informando gli alunni sui progressi fatti, sulla necessità di attività di recupero e di consolidamento o sulla possibilità di approfondimenti che potenzino le abilità già acquisite. Mediante verifiche informali e rilevazioni in itinere, nelle modalità che ragionevolmente hanno ritenuto più opportune, i docenti hanno verificato l'efficacia dell'attività svolta e monitorato la serietà del lavoro dei propri studenti, la pertinenza dei loro interventi e l'effettiva partecipazione attiva alle lezioni, in un'ottica di personalizzazione e responsabilizzazione degli allievi e come momento indispensabile di verifica dell'attività svolta. Nel formulare una valutazione formativa sul percorso fatto, i docenti hanno tenuto conto dei seguenti indicatori di riferimento:

- Termina il lavoro nei tempi previsti, rispettando le scadenze
- Segue con attenzione le spiegazioni
- Fa domande, chiede chiarimenti per verificare se ha capito bene
- Esprime i suoi bisogni con chiarezza, ma senza prevaricare sugli altri
- Rispetta gli impegni e le scadenze
- Fa i compiti con regolarità
- È preciso, attento e responsabile nell'eseguire le consegne
- Si impegna per acquisire e migliorare le proprie capacità
- Sa utilizzare in maniera autonoma gli strumenti tecnologici della DAD
- Abilità/Competenza disciplinare:
 - Sa adeguare il suo linguaggio (orale o scritto) alla particolarità del contesto comunicativo
 - Sa elaborare e argomentare i contenuti presentati comprendendone i nodi concettuali
 - Sa sviluppare in maniera creativa gli spunti offerti dalle varie discipline
 - Affronta problemi e trova soluzioni secondo nessi di causa effetto

1.4.3. Strumenti e modalità di verifica DAD

Frequenza media (•)	1	2	3	4	5
STRUMENTI					
Feedback quotidiano					X
Colloqui brevi					X
Interventi pertinenti					X

1.5. ATTIVITÀ CON METODOLOGIA CLIL

Ai sensi del DPR 15 marzo 2010, n. 89 *Regolamento recante revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei*, la DNL individuata è stata storia (*delibera n.3 del Collegio dei Docenti del giorno 17 settembre 2020 punto n.2 dell'o.d.g.*).

La percentuale di ore dedicata al CLIL è stata inferiore al 15%, a causa delle particolari condizioni didattiche dovute all'emergenza Covid-19. I nuclei tematici approfonditi e le modalità didattiche utilizzate sono esplicitati nel programma di storia allegato al presente documento.

3. PROFILO DELLA CLASSE

3.1. SINTETICA PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe "V C" è composta da 26 alunni, tutti provenienti dalla stessa classe dell'anno scolastico precedente. Quasi tutti risiedono ad Alcamo, tranne tre: due provengono da Trappeto e un alunno da Grisù. Nel corso del triennio la classe ha registrato una leggera variazione nella sua composizione dovuta al ritiro dell'alunna Mistretta Giada, in data 24/01/2019, al terzo anno. Lo scorso anno due alunni, Chiarelli Stefano e Renda Martina, aderendo ad un programma di mobilità studentesca, hanno frequentato delle scuole statunitensi. All'interno della classe vi sono tre alunni con BES di varia tipologia, per i quali sono stati predisposti relativi PDP. Sotto il profilo affettivo-relazionale il gruppo classe, nel complesso, è apparso abbastanza affiatato. Nei confronti dei docenti e del personale scolastico il comportamento è stato in generale rispettoso; il comportamento talora molto vivace di un gruppo di alunni non è stato mai tale da nuocere al normale svolgimento delle attività didattiche. Quando hanno partecipato ad attività esterne (spettacoli, iniziative culturali, ecc.) tutti gli alunni hanno mostrato un comportamento adeguato e consapevole delle regole del vivere civile, rispettando persone e cose. Il rendimento medio è stato più che buono; è pur vero che all'interno del gruppo classe sono distinguibili fasce di rendimento diverse per risultati raggiunti, nonostante tutti gli alunni abbiano mostrato impegno e continuità nello studio. Tutti i discenti, pur nella diversità dello stile cognitivo individuale, hanno pertanto evidenziato un apprezzabile percorso di crescita personale. Il Consiglio che ha accompagnato la classe nell'ultimo triennio non ha subito modifiche, tranne che per le discipline "latino" e "greco", al quarto anno; ciò ha reso possibile una migliore intesa formativa con i discenti e una più efficace attività didattica da parte dei docenti che hanno potuto seguire per intero il percorso di formazione-maturazione della classe. Gli interventi dei docenti, inoltre, sono stati coadiuvati da un regolare raccordo con le famiglie, in occasione dei consigli di classe, dei colloqui scuola-famiglia e ogni qualvolta si fosse reso necessario.

3.2. ELENCO ALUNNI CHE HANNO FREQUENTATO LA CLASSE

L'elenco degli alunni, a norma del D.P.R. n 323 del 23 luglio 1998, art. 5, comma 2. e della nota n. 10719 del 21 marzo 2017 del Garante per la privacy, è allegato al presente documento, a disposizione della Commissione. (Allegato N 2 – non reso pubblico)

3.3. ALUNNI BES o DSA

Nella classe sono presenti 3 alunni con DSA, per i quali si rimanda al PDP e alla documentazione in allegato. (all. 2 bis)

4. SITUAZIONE IN INGRESSO DELLA CLASSE

3.1 Storia del triennio della classe (Dati statistici)

Classe	Iscritti alla stessa classe	Iscritti da altra classe	Promossi	Ritirati o trasferiti	Promossi con debito formativo	Non promossi
Terza	27	0	26	1	0	0
Quarta	26	0	26	0	0	0
Quinta	26	0	–	0		

3.2. Variazioni nel consiglio di classe

Classe	III	IV	V
Materia			
Greco - Latino	Campo Giuseppina	Evola Ignazia	

5. ATTIVITÀ SVOLTE IN PREPARAZIONE ALLE PROVE D'ESAME

5.1. ATTIVITÀ finalizzate al colloquio

La nuova normativa sull'Esame di Stato prevede, nella prima parte del colloquio, una discussione su un elaborato riguardante le materie di indirizzo, per la formulazione del quale si è ritenuto opportuno assegnare a ciascun candidato una tematica da sviluppare, tenendo conto degli argomenti svolti durante l'anno scolastico, del percorso suo personale nonché delle sue attitudini culturali, su indicazione dei docenti delle discipline caratterizzanti, sentito anche il parere degli altri componenti del Consiglio di classe.

Per la scelta dei brani da sottoporre agli studenti nella seconda fase del colloquio, si è garantita la presenza di testi di tutti gli autori studiati, preferendo quelli che presentano più spunti per un'analisi di tipo stilistico e contenutistico, nonché possibilità di collegamento con altri autori, testi o discipline.

ELENCO DEI BRANI DA SOTTOPORRE AGLI STUDENTI NELLA SECONDA FASE DEL COLLOQUIO

- 1) A. Manzoni, *In morte di Carlo Imbonati* vv. 203-220
- 2) A. Manzoni, Il coro dell'atto quarto dell'*Adelchi* (*Adelchi*, atto IV, coro)
- 3) G. Leopardi, *Ultimo canto di Saffo*
- 4) G. Leopardi, *L'infinito*
- 5) G. Leopardi, *A Silvia*
- 6) G. Leopardi, *A se stesso*
- 7) G. Leopardi, *La ginestra, o il fiore del deserto* (vv. 111-157)
- 8) G. Verga, *Rosso Malpelo* (*Vita dei campi*)
- 9) G. Verga, La morte di Gesualdo (*Mastro don Gesualdo*, parte IV, cap. V)
- 10) G. Verga, L'addio di 'Ntoni (*I Malavoglia* cap. XV)
- 11) G. Pascoli, *Lavandare* (*Myricae*)
- 12) G. Pascoli, *X Agosto* (*Myricae*)
- 13) G. Pascoli, *L'assiuolo* (*Myricae*)
- 14) G. Pascoli, *Temporale* (*Myricae*)
- 15) G. Pascoli, *Novembre* (*Myricae*)
- 16) G. Pascoli, *Il lampo e la morte del padre* (*Myricae*)
- 17) G. Pascoli, *Il tuono* (*Myricae*)
- 18) G. Pascoli, *Il gelsomino notturno* (*Canti di Castelvecchio*)
- 19) G. D'Annunzio, *La sera fiesolana* (*Alcyone*)
- 20) G. D'Annunzio, *La pioggia nel pineto* (*Alcyone*)
- 21) G. D'Annunzio, *I pastori* (*Alcyone*)
- 22) G. Gozzano, *La signorina Felicita ovvero la Felicità* (*I colloqui*)
- 23) L. Pirandello, *La vita non conclude* (*Uno nessuno e centomila*, pagina finale)
- 24) L. Pirandello, *Il treno ha fischiato* (da *Novelle per un anno*)
- 25) L. Pirandello, *C'è qualcuno che ride* (da *Novelle per un anno*)

- 26) L. Pirandello, Lo strappo nel cielo di carta (*Il fu Mattia Pascal*, cap. XII)
- 27) I. Svevo, Lo schiaffo del padre (*La coscienza di Zeno*, dal cap. *La morte di mio padre*)
- 28) I. Svevo, La vita è una malattia (*La coscienza di Zeno*, dal cap. *La psico-analisi*)
- 29) Dante Alighieri, *Paradiso*, canto I, vv. 1-36
- 30) Dante Alighieri, *Paradiso*, canto XVII, vv. 100-142

L'Esame di Stato prevede che, tra gli argomenti oggetto del colloquio, oltre ai contenuti curriculari trattati in modo interdisciplinare, siano inclusi le esperienze acquisite nell'ambito dei Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento e gli argomenti di educazione civica. Pertanto, il Consiglio di Classe ha predisposto e realizzato le attività di seguito elencate.

5.2. PERCORSI INTERDISCIPLINARI

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti, la trattazione dei seguenti percorsi interdisciplinari, con l'indicazione, a titolo esemplificativo, di alcuni possibili collegamenti con tematiche ed autori trattati nei programmi delle diverse discipline:

DOPPIO

Italiano: Pirandello

Greco: Menandro e la commedia; Medea in Apollonio Rodio

Latino: Tacito; i tipi umani della satira; tragedia senecana; Apuleio (*Metamorfosi*)

Inglese: Mary Shelley (*Frankenstein*), O. Wilde (*Picture of Dorian Gray*)

Storia: Guerra fredda

Filosofia: Nietzsche, Freud

Matematica: simmetria delle funzioni

Fisica: doppia natura della luce, specchi ed onde

Scienze motorie: Apparato cardiocircolatorio

UMILI

Italiano: Verga

Latino: Seneca, Fedro, Marziale e la satira

Greco: Ellenismo; Callimaco; Teocrito

Storia: Rivoluzione russa

Inglese: Dickens (*Oliver Twist*)

Filosofia: Marx

Scienze motorie: Educazione alimentare, sport "minori"

INETTITUDINE

Italiano: Pirandello, Svevo

Inglese: Joyce, *Dubliners* (Eveline)

Storia: Conferenza di Parigi 1919

Filosofia: Schopenhauer, Heidegger (esistenza inautentica)

Greco: Apollonio (*Argonautiche*, *Giasone*)

Latino: Lucano; gallerie degli *occupati* in Seneca; Persio (satira III)

Fisica: dissipazione dell'energia

Scienze motorie: Cinesologia muscolare

PROGRESSO

Italiano: Leopardi, Pirandello

Filosofia: Positivismo, Comte, Husserl (la crisi delle scienze moderne), epistemologia contemporanea
Scienze motorie: allenamento e preparazione atletica
Matematica: limiti e calcolo differenziale
Fisica: elettricità e magnetismo, motore elettrico
Latino: Seneca (Naturales Quaestiones), Plinio Il Vecchio; Tacito (il *limes*)
Storia: La nascita della società di massa
Storia: Anni '20 e crisi del '29
Inglese: The Victorian Age, Mary Shelley, Dickens; Modernism

PEDAGOGIA

Italiano: Pascoli
Inglese: Wordsworth, Dickens
Greco: Eroda (mimiambro del maestro)
Latino: Quintiliano
Storia: Età Giolittiana (Riforma Scolastica), educazione scolastica dei regimi totalitari
Scienze motorie: Cyberbullismo, educazione alimentare, primo soccorso
Filosofia: Freud

TEMPO

Italiano: Leopardi, Svevo
Inglese: Bergson, Modernismo, Joyce, Eliot
Greco: Asclepiade; tempo e mito nelle *Argonautiche*
Latino: Seneca
Storia: seconda guerra mondiale (blitzkrieg)
Filosofia: Schopenhauer, Bergson, Nietzsche
Scienze motorie: Pallanuoto
Fisica: corrente elettrica, onde, induzione elettromagnetica
Matematica: le derivate delle funzioni

POTERE E INTELLETTUALI

Italiano: D'Annunzio, Futurismo, Pirandello
Storia: Regimi totalitari
Filosofia: Marx (rapporto struttura e sovrastruttura)
Inglese: Orwell (1984)
Greco: Tolomei, Polibio
Latino: Età di Nerone, Tacito (Agricola), Quintiliano
Matematica: massimi e minimi assoluti
Scienze motorie: Atletica leggera

DONNA

Italiano: Manzoni, Leopardi, D'Annunzio
Storia: le donne nella società di massa
Inglese: Mary Shelley, Joyce (Eveline)
Filosofia: Freud: complesso di Edipo, complesso di Elettra
Greco: Antigone, Ellenismo, Lisia
Latino: Seneca (androcentrismo), Tacito, Petronio
Scienze motorie: le donne nello sport

GUERRA E PACE

Italiano: D'Annunzio
Filosofia: la filosofia della storia hegeliana – Marx: la lotta di classe
Greco: polemiche letterarie; Polibio
Latino: la congiura dei Pisoni; l'*annus horribilis*; Tacito; Lucano.

Storia: i trattati di pace dopo il primo conflitto mondiale
Inglese: T. S. Eliot

SPAZIO

Italiano: Pascoli, D'Annunzio, Svevo
Latino: Petronio ed Apuleio (labirinto), Marziale, Lucano
Greco: Apollonio (labirinto); Teocrito (idilli)
Filosofia: Schopenhauer: spazio e tempo
Storia: La conquista dello spazio vitale nella politica hitleriana
Matematica: descrizione dei campi attraverso le funzioni
Fisica: proprietà dello spazio: campi di forze
Inglese: Wordsworth, Dickens, Joyce
Scienze motorie: lo spazio dei campi di gioco

5.3. EDUCAZIONE CIVICA

Ai sensi della Legge 20 agosto 2019, n. 92, concernente «Introduzione dell'insegnamento scolastico dell'educazione civica», del DM del 22.06.2020 - Linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica, ai sensi dell'articolo 3 della legge 20 agosto 2019, n.92 e degli allegati: Allegato A DM 22.06.2020 - Linee guida per l'insegnamento dell'educazione civica e Allegato C - Integrazioni al Profilo educativo, culturale e professionale dello studente a conclusione del secondo ciclo del sistema educativo di istruzione e di formazione (D. Lgs. 226/2005, art.1, c.5, Allegato A), il Consiglio di Classe ha deliberato di svolgere durante l'anno scolastico il seguente tema:

Ordinamento dello Stato italiano; le istituzioni europee e gli organismi sovranazionali

(Si allega registro con attività svolte nelle singole materie; allegato n. 5)

5.4. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (ex Alternanza Scuola-Lavoro)

I *Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (ex Alternanza Scuola Lavoro)* sono stati finalizzati alla motivazione allo studio e all'orientamento dei giovani, valorizzandone gli interessi, gli stili di apprendimento individuali, le vocazioni personali. Tutti gli alunni hanno portato a termine l'intero percorso nel rispetto del monte orario e delle attività previste dalla normativa vigente. Il percorso si è articolato sia in attività di formazione in aula (Corso sulla Sicurezza nei luoghi di lavoro, Corso di Diritto, Corso di Formazione per l'acquisizione di competenze trasversali) sia in stage di formazione presso la struttura del soggetto ospitante, fino a quando non sono intervenuti i divieti di mobilità e contatti sociali a causa dell'emergenza pandemia da Covid-19. Ciascun percorso ha mirato ad offrire agli studenti le seguenti possibilità:

- ✓ apprendere in situazioni formali e informali e assicurare loro, oltre alle conoscenze di base (fase teorica) anche l'acquisizione di competenze spendibili nel mondo del lavoro (fase pratica),
- ✓ favorire l'orientamento alla scelta universitaria o verso attività produttive anticipando l'esperienza formativa nei luoghi di lavoro
- ✓ confrontare ciò che si studia tra i banchi di scuola e ciò che richiede il mercato del lavoro;
- ✓ arricchire il curriculum scolastico degli studenti con contenuti operativi, rilevando e valorizzando le competenze, in particolare quelle trasversali;

- ✓ relazionarsi con il mondo lavorativo con approccio positivo verso l'altro, sviluppando capacità comunicative ed argomentative;
- ✓ mettersi alla prova di fronte alle criticità;
- ✓ assumere responsabilità rispetto ai compiti assegnati;
- ✓ portare a termine il lavoro nel rispetto dei tempi;
- ✓ dimostrare autonomia e capacità/abilità nell'utilizzo di metodi e strumenti anche informatici;
- ✓ riconoscere il valore del rispetto degli orari di lavoro e delle scadenze;
- ✓ conoscere e adeguarsi ai bisogni formativi del territorio.

Nello specifico, gli alunni della classe V C al terzo anno hanno partecipato al progetto..., presso il Parco archeologico di Segesta al quarto e al quinto anno hanno partecipato al progetto "Sicilia mater", presso la cooperativa agricola "Valdibella" di Camporeale (Pa) e al progetto "Ben-essere a scuola" in collaborazione con l'Università di Napoli. Il prospetto complessivo e riassuntivo delle attività e delle ore svolte da ciascun alunno nell'arco del triennio è allegato al presente documento (Allegato N. 5 – non reso pubblico).

6. INIZIATIVE COMPLEMENTARI/ INTEGRATIVE

6.1. ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Gli alunni, nel corso del triennio, hanno partecipato a varie attività integrative del loro percorso formativo, attività che si sono svolte in seno ai vari ambiti disciplinari:

- Partecipazione al progetto "Olimpiadi di filosofia"
- Partecipazione a progetti di lingua inglese con relative certificazioni B1/B2 CAMBRIDGE
- Partecipazione a videoconferenze in lingua inglese con un gruppo di alunni ed insegnanti di un liceo canadese
- Partecipazione alla manifestazione "Scienza ad Alcamo": passerella di esperimenti, incontri, exhibit, a cura dell'AIF svoltasi presso la cittadella dei giovani' a.s. 2018/2019
- Incontri con esponenti delle Forze dell'Ordine nell'ambito delle attività di orientamento e sul tema del contrasto alla criminalità organizzata e della promozione della cultura della legalità
- Partecipazione ad incontri ed attività per l'orientamento universitario con l'intervento di Operatori del settore svoltisi in Istituto e a Palermo (Orienta Sicilia)
- Partecipazione al progetto "David giovani"
- Incontro con lo storico dell'arte Liborio Palmeri sul tema: Il sogno nell'arte e nella vita, a. s. 2020/2021
- Partecipazione al concorso artistico-letterario "Cielo d'Alcamo" in tutto il triennio

7. CREDITO

7.1. CRITERI DI ASSEGNAZIONE PER IL CREDITO SCOLASTICO

Si riportano di seguito le modalità di attribuzione del credito scolastico e formativo (circolare del MIUR n. 3050 del 04/10/2018 in attuazione del Decreto Legislativo 62/2017), per gli alunni del triennio, aggiornate ai sensi dell'OM n. 53 del 03-03-2021.

Il punteggio più alto della banda viene attribuito sulla base di alcuni parametri stabiliti dal Collegio dei Docenti del 15 ottobre 2019. Si procederà all'attribuzione del punteggio più alto della banda in presenza di almeno tre dei seguenti indicatori:

1. Media dei voti con parte decimale pari o superiore alla metà della banda di riferimento
2. Assiduità della frequenza (Assidua: minore o uguale al 10% di assenze rispetto al numero complessivo delle ore di lezione di tutte le discipline¹)
3. Interesse e impegno nella partecipazione
4. Impegno e interesse nella partecipazione a Religione o materie alternativa (con giudizio riportato al termine delle lezioni di “distinto” o “ottimo”)
5. Credito formativo alla presenza di almeno una delle attività di seguito elencate:
 - Partecipazione ad attività formative extracurricolari documentate con frequenza non inferiore al 75% del monte ore totale (Giochi studenteschi²; progetti PTOF e progetti PON, redazione del “Giornale d’Istituto”, con pubblicazione di almeno un articolo su ciascun numero, per l’anno scolastico di riferimento, ecc.)
 - Partecipazione ad attività formative extrascolastiche, svolte in diversi ambiti, in coerenza con l’indirizzo di studi e debitamente documentate con frequenza non inferiore al 75% del monte ore totale, secondo le voci riportate nella seguente Tabella A

Tabella A
Tabella attribuzione dei crediti formativi
Premi conseguiti in Concorsi (di ambito artistico, letterario, scientifico)
Corsi di lingua certificati per almeno n. 30 ore
Certificazioni riconosciute secondo i parametri europei di livello almeno B1
Attività varie di volontariato, per non meno di 30 ore
Attestati di brevetti conseguiti o di partecipazione in attività agonistiche extrascolastiche (intero campionato)
Attestati di frequenza e licenze presso Conservatori di musica. Attività artistiche (teatro, pittura, scrittura, per non meno di 30 ore). Altri attestati di corsi frequentati con rilascio di titoli professionali
Partecipazione ad attività culturali esterne alla scuola per almeno 30 ore
Certificazioni informatiche (ECDL – EIPASS – ecc.)

7.2. TABELLE DI CONVERSIONE DEL CREDITO SCOLASTICO (OM n. 53 del 03-03-2021)

Tabella A (Allegato A - OM n. 53 del 03-03-2021)

Conversione del credito assegnato al termine della classe terza

Media dei voti	Fasce di credito ai sensi dell’Allegato A al	Nuovo credito attribuito per la classe terza
----------------	--	--

¹ Saranno decurtate solo le assenze per degenza ospedaliera e gravi patologie documentate.

Le assenze effettuate nei giorni delle assemblee di Istituto saranno contabilizzate.

² Il credito scolastico per la partecipazione a Giochi Sportivi sarà riconosciuto agli alunni che partecipano per le ore previste (non meno di 12 per le classi terze e quarte; non meno di 15 per le classi quinte)

	D. Lgs. 62/2017	
$M = 6$	7 – 8	11 – 12
$6 < M \leq 7$	8 – 9	13 – 14
$7 < M \leq 8$	9 – 10	15 – 16
$8 < M \leq 9$	10 – 11	16 – 17
$9 < M \leq 10$	11 – 12	17 – 18

La conversione deve essere effettuata con riferimento sia alla media dei voti che al credito conseguito (livello basso o alto della fascia di credito)

Tabella B (Allegato A - OM n. 53 del 03-03-2021)

Conversione del credito assegnato al termine della classe quarta

Media dei voti	Fasce di credito ai sensi dell'Allegato A al D. Lgs. 62/2017 e dell'OM 11/2020	Nuovo credito assegnato per la classe quarta
$M < 6^*$	6 – 7	10 – 11
$M = 6$	8 – 9	12 – 13
$6 < M \leq 7$	9 – 10	14 – 15
$7 < M \leq 8$	10 – 11	16 – 17
$8 < M \leq 9$	11 – 12	18 – 19
$9 < M \leq 10$	12 – 13	19 – 20

La conversione deve essere effettuata con riferimento sia alla media dei voti che al credito conseguito (livello basso o alto della fascia di credito), una volta effettuata, per i crediti conseguiti nell'a.s. 2019/20, l'eventuale integrazione di cui all'articolo 4 comma 4 dell'OM 11/2020

*ai sensi del combinato disposto dell'OM 11/2020 e della nota 8464/2020, per il solo a.s. 2019/20 l'ammissione alla classe successiva è prevista anche in presenza di valutazioni insufficienti; nel caso di media inferiore a sei decimi è attribuito un credito pari a 6, fatta salva la possibilità di integrarlo nello scrutinio finale relativo all'anno scolastico 2020/21; l'integrazione non può essere superiore ad un punto

Tabella C (Allegato A - OM n. 53 del 03-03-2021)

Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe quinta
$M < 6$	11 – 12
$M = 6$	13 – 14
$6 < M \leq 7$	15 – 16
$7 < M \leq 8$	17 – 18
$8 < M \leq 9$	19 – 20
$9 < M \leq 10$	21 – 22

Tabella D (Allegato A - OM n. 53 del 03-03-2021)

Attribuzione credito scolastico per la classe terza e per la classe quarta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe terza	Fasce di credito
----------------	-------------------------------	------------------

		classe quarta
M = 6	11 – 12	12 – 13
6 < M ≤ 7	13 – 14	14 – 15
7 < M ≤ 8	15 – 16	16 – 17
8 < M ≤ 9	16 – 17	18 – 19
9 < M ≤ 10	17 – 18	19 – 20

8. IL CONSIGLIO DI CLASSE

Il Consiglio di Classe, prima della stesura definitiva del documento, ha consultato la componente degli alunni e dei genitori. Il documento, approvato nella seduta del Consiglio di classe del 11/05/2021 è pubblicato sul sito web della scuola.

MATERIA	INSEGNANTE
RELIGIONE	<i>Antonino Vallone</i>
ITALIANO	<i>Gaetano Stellino</i>
LATINO	<i>Ignazia Evola</i>
GRECO	<i>Ignazia Evola</i>
INGLESE	<i>Valeria Lo Monaco</i>
STORIA	<i>Domenico Neri</i>
FILOSOFIA	<i>Domenico Neri</i>
MATEMATICA	<i>Antonino Oliveri</i>
FISICA	<i>Antonino Oliveri</i>
SCIENZE NATURALI	<i>Leonardo Calandrino</i>
STORIA DELL'ARTE	<i>Liborio Picciché</i>
SCIENZE MOTORIE	<i>Giovanni Cascio</i>

Il Dirigente Scolastico
Giuseppe Allegro

Allegato n. 1

PROGRAMMI SVOLTI DALLA CLASSE V C

A. S. 2020-2021

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA GRECA

Docente: IGNAZIA EVOLA

CLASSE V C

RELAZIONE FINALE

La classe V C è costituita da ventisei elementi tutti provenienti dalla stessa classe dell'anno scolastico precedente, anche se due alunni al quarto anno hanno partecipato al progetto di mobilità studentesca all'estero. Per tre alunni della classe sono stati attivati i P.D.P. Il livello della classe si può definire generalmente buono, sia nella padronanza dei contenuti disciplinari o interdisciplinari, sia nelle capacità di produzione scritta ed orale. L'andamento disciplinare è stato generalmente buono, anche se per un esiguo numero di alunni è stato necessario talvolta riprendere comportamenti o atteggiamenti poco consoni. Un terzo degli alunni può essere valutato di fascia medio-alta, anche per le competenze testuali. Un piccolo gruppo di alunni che presentano lacune di base ha mostrato la volontà di seguire l'insegnante nel percorso di recupero e rinforzo, puntando specialmente sulle interrogazioni di letteratura e classico per una valutazione complessiva che raggiungesse o superasse la semplice soglia della sufficienza. L'acquisizione di un metodo di studio adeguato alle discipline classiche, la prospettiva linguistico-filologica e quella storico-filosofica, i rimandi interdisciplinari sia diacronici che sincronici, le puntualizzazioni traduttive hanno costituito materia di apprendimento/insegnamento con un'attenzione allo sviluppo diacronico e sincronico dei generi letterari o dei temi proposti, attraverso la contestualizzazione degli autori nelle coordinate storico-culturali della loro epoca (conoscenze e competenze letterarie), senza mai perdere di vista le abilità trasversali, le capacità logiche, il senso critico, le capacità espositive ed argomentative. Per lo svolgimento delle attività programmate, è stata prevalentemente utilizzata la lezione frontale interattiva, non solo per spiegare gli argomenti, ma anche per organizzare e dirigere l'apprendimento. È stato attuato un metodo esplicativo-esercitativo di tipo prevalentemente induttivo, per avviare i ragazzi allo studio autonomo e ragionato. Sono stati usati i libri di testo, il dizionario, materiali di approfondimento proposti dall'insegnante, tutti gli strumenti multimediali usati ed attivati a livello di istituto per le fasi di didattica a distanza o mista. Il costante coinvolgimento degli alunni nell'attività didattica e le verifiche hanno permesso di tenere sotto controllo la situazione della classe. Le verifiche, intese come accertamento della regolarità del processo di apprendimento e come misurazione delle conoscenze, delle competenze e delle capacità del singolo alunno, sono state attuate attraverso interrogazioni, monitoraggi e traduzioni. La valutazione si è svolta come un processo costruito sotto il segno della trasparenza, in un clima di reciproca fiducia tra docente e studenti. Le

verifiche, sia *in itinere* sia sommative, hanno notato anche l'attenzione, l'impegno, la sistematicità dello studio, l'acquisizione di un metodo di lavoro, i progressi rispetto alla situazione iniziale, il rispetto del regolamento della DDI. Si ritengono raggiunti gli obiettivi definiti in sede di programmazione di dipartimento.

PROGRAMMA SVOLTO

PERCORSO LETTERARIO

- Il genere comico e la satira; approfondimento sul concetto di "parresia" (EDUCAZIONE CIVICA). Scaletta del quadro storico di V/IV sec. a. C.
- L'oratoria greca: tipologia, caratteri, tribunali e processi. Lisia: profilo biografico ed ideologico; maggiori orazioni; atticismo e stile. Demostene: profilo biografico ed ideologico; maggiori orazioni; stile. Confronti con l'oratoria latina di Cicerone e giudizi di Quintiliano su Lisia e Demostene.
- L'Ellenismo da Alessandro Magno ai regni ellenistici: sfondo storico, cultura, società, antropologia, urbanistica.
- I filologi alessandrini: la biblioteca di Alessandria d'Egitto e la nascita della filologia; il supporto dei Tolomei; sviluppi successivi fino all'invenzione della stampa. La letteratura alessandrina: cultura, scienza, mentalità.
- Menandro: profilo biografico ed ideologico; drammaturgia, caratteri della nea; trama e analisi delle commedie *Il misantropo* e *L'arbitrato*. Confronti con la palliata latina.
- Callimaco: profilo biografico ed ideologico, poetica; *Pinakes*; *Aitia*; *Giambi*; *Ecale*; *Inni*; *Epigrammi*. La poetica del *labor limae*, l'erudizione e la ricerca eziologica, studi sul mito, nuova sensibilità per la dimensione privata (donne, bambini, anziani, umili).
- Apollonio Rodio: profilo biografico ed ideologico. *Argonautiche*: antefatto, trama dei 4 libri; epos ed anti-epos, confronti con Lucano; le fonti principali in Omero, Callimaco, Euripide. Temi sviluppati: Medea e il modello femminile ellenistico; l'inettitudine dell'eroe; nuova sensibilità ellenistica.
- Teocrito: profilo biografico ed ideologico, poetica; idilli bucolici e mimi urbani. Idilli bucolici VII, *Le Talisie* e XI, *Il Ciclope*: trama e commento. Mimi urbani *L'incantatrice* e *Le siracusane*: trama e commento. Temi: la poesia pastorale ed il *locus amoenus*; sensibilità ellenistica; la donna soggetto d'amore; lo spaccato di vita urbana.
- I mimiambi di Eroda: *Il maestro di scuola*, infanzia ed educazione.
- Il *Fragmentum Grenfellianum*: notizie sull'identità del testo frammentario. Il modello femminile e la nuova sensibilità ellenistica. Confronti con la Simeta teocritea e con la Medea di Apollonio Rodio.
- La storiografia ellenistica: Polibio, profilo biografico ed ideologico; la storiografia scientifica, pragmatica, *magistra vitae*, universale. La costituzione mista e la teoria della anaciclosi (confronti con Cicerone). Confronti con i modelli storiografici classici di Erodoto e Tucidide.
- L'epigramma ellenistico: fasi, caratteri, scuole, antologie. Anite, Nosside, Asclepiade.
- Il romanzo greco e la Seconda Sofistica. Cultura greco-romana in età imperiale; filosofia, magia, religione. Luciano: sintetico profilo biografico ed ideologico; i *Dialoghi dei morti*; *Lucio o l'asino*.

ANTOLOGIA IN TRADUZIONE ITALIANA

LISIA, *Per l'invalido: Esordio parr.* 1-3.

DEMOSTENE, *Filippiche I, 1-12 Contro l'inerzia degli ateniesi.*

MENANDRO *Il misantropo e il servus currens* 81-188; *Davo contro Sirisco* da *l'Arbitrato*.

CALLIMACO: da AITIA *Il Prologo dei Telchini, Aconzio e Cilippe*. Da EPIGRAMMI a *Canopio, A Eraclito, Non amo la poesia comune.*

APOLLONIO RODIO: da ARGONAUTICHE III, 442-471 *L'amore di Medea*; III, 616-664, 744-824 *La grande notte di Medea.*

TEOCRITO: da IDILLI URBANI *L'incantatrice* 1-166, *Le siracusane* 1-149.

FRAGMENTUM GRENFELLIANUM.

POLIBIO: VI, 3 *La teoria delle costituzioni*; VI, 12-14 *La costituzione romana*.

ASCLEPIADE: *Invito a bere*.

ANITE: *In morte di un grillo e di una cicala, Paesaggio agreste*.

NOSSIDE: *Nulla è più dolce dell'amore*.

LUCIANO: *Dialogo dei morti 18 "Il teschio di Elena"* a confronto con *'A livella di Totò*.

ANTOLOGIA IN LINGUA GRECA (CLASSICO)

Per l'uccisione di Eratostene: trama, impianto difensivo e riferimenti legislativi; personaggi principali; il logografo e l'etopoia; temis, dike e nomos; lettura, analisi su tutti i livelli testuali e commento tematico e contenutistico dei paragrafi 1-26 e 47-50 dell'orazione. Approfondimenti: la donna nel mondo greco specialmente classico; l'omicidio legittimo del moikos; la casa greca e altre testimonianze indirette sulla vita ateniese di pieno V secolo.

Schema riepilogativo sul teatro greco, aspetti storico-concettuali e tecnici. Sofocle: riepilogo su profilo biografico ed ideologico, drammaturgia. L' *Antigone*: gli episodi del dramma e i personaggi principali; realismo ed idealismo delle sorelle Antigone ed Ismene; il bivio tragico; pareri filologici; il mondo ctonio; Antigone ctonia; termini chiave e campi semantici; monoliticità dell'eroe sofocleo; il ghenos dei Labdacidi.

Lettura, traduzione, analisi stilistica, lessicale, grammaticale e commento tematico dei seguenti passi della tragedia: *Antigone*, Prologo vv. 1-38 e 58-77; I episodio vv. 162-191; II episodio vv. 449-455; 521-525.

Antologia dall'italiano: I stasimo, vv.332-375 e Kommos del IV episodio, vv. 891-915.

GRAMMATICA

Completamento della morfologia del perfetto: pf. e ppf. medio-passivi e futuro perfetto, aggettivi verbali e perifrastica passiva. Rinforzo delle strutture morfo-sintattiche e delle maggiori subordinate attraverso ore dedicate alla grammatica e attraverso il lavoro di Classico.

Testi adottati: Pintacuda M.-Venuto M., *Grecità 3*, G. B. Palumbo editore; Conti M., *Phronémata*, versioni greche per il triennio, Sansoni per la Scuola.

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA GRECA

Docente: IGNAZIA EVOLA

CLASSE V C

RELAZIONE FINALE

La classe V C è costituita da ventisei elementi tutti provenienti dalla stessa classe dell'anno scolastico precedente, anche se due alunni al quarto anno hanno partecipato al progetto di mobilità studentesca all'estero. Per tre alunni della classe sono stati attivati i P.D.P. Il livello della classe si può definire generalmente buono, sia nella padronanza dei contenuti disciplinari o interdisciplinari, sia nelle capacità di produzione scritta ed orale. L'andamento disciplinare è stato generalmente buono, anche se per un esiguo numero di alunni è stato necessario talvolta riprendere comportamenti o atteggiamenti poco consoni. Un terzo degli alunni può essere valutato di fascia medio-alta, anche per le competenze testuali. Un piccolo gruppo di alunni che presentano lacune di base ha mostrato la volontà di seguire l'insegnante nel percorso di recupero e rinforzo, puntando specialmente sulle interrogazioni di letteratura e classico per una valutazione complessiva che raggiungesse o superasse la semplice soglia della sufficienza. L'acquisizione di un metodo di studio adeguato alle discipline classiche, la prospettiva linguistico-filologica e quella storico-filosofica, i rimandi interdisciplinari sia diacronici che sincronici, le puntualizzazioni traduttive hanno costituito materia di apprendimento/insegnamento con un'attenzione allo sviluppo diacronico e sincronico dei generi letterari o dei temi proposti, attraverso la contestualizzazione degli autori nelle coordinate storico-culturali della loro epoca (conoscenze e competenze letterarie), senza mai perdere di vista le abilità trasversali, le capacità logiche, il senso critico, le capacità espositive ed argomentative. Per lo svolgimento delle attività programmate, è stata prevalentemente utilizzata la lezione frontale interattiva, non solo per spiegare gli argomenti, ma anche per organizzare e dirigere l'apprendimento. È stato attuato un metodo esplicativo-esercitativo di tipo prevalentemente induttivo, per avviare i ragazzi allo studio autonomo e ragionato. Sono stati usati i libri di testo, il dizionario, materiali di approfondimento proposti dall'insegnante, tutti gli strumenti multimediali usati ed attivati a livello di istituto per le fasi di didattica a distanza o mista. Il costante coinvolgimento degli alunni nell'attività didattica e le verifiche hanno permesso di tenere sotto controllo la situazione della classe. Le verifiche, intese come accertamento della regolarità del processo di apprendimento e come misurazione delle conoscenze, delle competenze e delle capacità del singolo alunno, sono state attuate attraverso interrogazioni, monitoraggi e traduzioni. La valutazione si è svolta come un processo costruito

sotto il segno della trasparenza, in un clima di reciproca fiducia tra docente e studenti. Le verifiche, sia *in itinere* sia sommative, hanno notato anche l'attenzione, l'impegno, la sistematicità dello studio, l'acquisizione di un metodo di lavoro, i progressi rispetto alla situazione iniziale, il rispetto del regolamento della DDI. Si ritengono raggiunti gli obiettivi definiti in sede di programmazione di dipartimento.

PROGRAMMA SVOLTO

PERCORSO LETTERARIO

Satira e parresia.

L'età di Augusto e la dinastia dei Giulio-Claudi: quadro storico-culturale.

I letterati dell'età dei Giulio-Claudi: Velleio Patercolo, Curzio Rufo, Valerio Massimo; Celso; Pomponio Mela; Columella; Apicio.

Fedro: vita, opere, pensiero, storia del genere letterario.

La filosofia a Roma. Seneca: vita, inquadramento storico-filosofico, stile, critica, opere (*Apokolokyntosis, Consolationes, Dialogi, Epistulae morales ad Lucilium, Trattati, Drammaturgia senecana*). A. Traina, *Lo stile drammatico del filosofo Seneca*: caratteri generali del saggio.

Lucano: vita, *Pharsalia*, ideologia, stile, critica. E. Narducci, *La provvidenza crudele*: caratteri generali del saggio.

Persio: autore, opera, ideologia, profilo del genere satirico dall'età arcaica all'età imperiale; ossessione per il corpo, il "ventre malato" e la malattia in Persio e nel I sec. d. C.

Petronio: il romanzo greco-romano; vita, opera, modelli, stile, critica; visione di scene dal *Satyricon* di Fellini.

Quadro storico dai Flavi ad Adriano. Quadro storico di riferimento dagli Antonini alla tarda latinità.

Quintiliano: autore, opere, ideologia.

Plinio il Vecchio: autore, opera, ideologia. Cenni su Plinio il Giovane e il suo Epistolario.

Marziale: l'epigramma greco-latino; l'epigramma satirico; autore, opere, ideologia.

Tacito: vita, metodo storiografico e mondo ideologico, stile, critica, opere (*Agricola, Germania, Historiae, Annales*, cenno al *Dialogus de oratoribus*). Confronti con la biografia.

Apuleio: autore, opere maggiori, ideologia; collegamenti con la cultura greco-romana e con la Seconda Sofistica (filosofia, religione, magia).

ANTOLOGIA IN TRADUZIONE ITALIANA

Valerio Massimo: *Un comportamento admirabilis*.

Celso: *Il medico gratus; Deontologia medica*.

Fedro: *La novella della vedova e del soldato; Tiberio Cesare al portinaio; Il lupo e l'agnello; L'asino al vecchio pastore; Prologo; La volpe e l'uva*. Confronti con poesie dialettali di Trilussa.

Seneca: *Apokolokyntosis capp. 3, 4, 5 e 12; Epistulae morales ad Lucilium 41 (Dio è dentro di te); 80, 5-10 (Il teatro della vita); De ira I, 1 (Patognomica dell'ira); Naturales quaestiones, VI, 2 (L'uomo fragile creatura); Thyestes, 254-270, 973-1021 (Macabro banchetto). Phaedra 431-564*.

Lucano, *Pharsalia: Cesare, Pompeo e Catone I, 109-152 (confronti con Sallustio); Una scena di necromanzia VI, 750-762; VII 761 ss. Macabro banchetto*.

Persio: lettura di passi scelti dalla *Sat. III*.

Petronio: dal *Satyricon: La cena di Trimalchione 32-33, 49, 69; La morte 34; Fortunata 37; Il testamento di Trimalchione 71; Il lupo mannaro 61-62; La matrona di Efeso*.

Quintiliano, *Institutio oratoria: I, 3, 1-7 Il talento naturale; I,3 Inutilità delle punizioni corporali; II, 2 Il maestro; II, 9 I doveri degli allievi; Vantaggi della scuola pubblica: X, 1, 93-94 La satira; X,1,85-88; 90 La poesia epica; X,1, 125-131 Il giudizio su Seneca*.

Plinio il Vecchio, *Naturalis Historia: VII, 1-5 La natura matrigna; 36, 1-3 "Natura/cultura"*

Plinio il Giovane: *VI, 16 Morte di Plinio il Vecchio; X, 96 (Sui cristiani); III,16 (Arria Maggiore)*.

Marziale: lettura di epigrammi da *Xenia ed Apophoreta; Epigrammi X, 4 "Hominem pagina nostra sapit"; V, 34 Per Erotion; Epigrammi sui vari tipi umani 1, 28 – 1, 33 – 11, 92 – 1, 47 – 5, 9 – 10, 62 – 1, 38 – 4, 41 – 6, 12 – 12, 81; La villa di Faustino a Baia 3, 58 e Bilbilis 12, 18*.

Tacito: da *Agricola 42-43 (La vita e la morte sotto un malvagio principe)*. Da *Germania 7 (In battaglia); 11 (L'assemblea); 18-19 Morigeratezza dei costumi*. Da *Historiae V 4 (Gli Ebrei); I,1 (Proemio)*. Da *Annales VI 50-51 (Morte di Tiberio); XIV 7-10 (Morte di Agrippina); XV 64 (Morte di Seneca); XVI 19 (Morte di Petronio); XV 44 (I cristiani); I, 9-10 (Ritratto in negativo di Augusto)*.

Apuleio: da *Metamorfosi, 3, 23-25 La metamorfosi, 16, 5, 21-23 Amore e Psiche*.

ANTOLOGIA IN LINGUA LATINA (CLASSICO E RINFORZO DELLE STRUTTURE MORFO-SINTATTICHE)

Seneca: *De brevitae vitae, I, 1-4; II, 1-4; X, 2; Ep. Ad Lucilium, 1 (Il tempo) e 47, 1-5 (I servi: confronti con Petronio, "Satyricon 71, 1-3")*.

Lucano, *Pharsalia: Proemio I, 1-12; 21-29*

Tacito: *Agricola, 30, 1-5 (Discorso di Calgaco; confronti con Cesare "De bello gallico" VII 77 Il discorso di Critognato); da Annales, XV, 57 (Epicari)*.

DOCENTE: Domenico Neri

- **G. W. F. Hegel:** Hegel e il suo tempo – La *Fenomenologia dello spirito* – Il sistema: *Scienza della logica* e *Enciclopedia delle scienze filosofiche*
- **La scuola hegeliana:** La sinistra hegeliana; Feuerbach: la critica della teologia e della filosofia speculativa.
- **K. Marx:** l'alienazione – la critica all'ideologia – la concezione materialistica della storia – la critica dell'economia politica: *“Il capitale”* - la società comunista.
- **A. Schopenhauer:** il mondo come rappresentazione, le forme del conoscere; le idee e il corpo; il mondo come volontà; il sistema: gnoseologia, filosofia della natura, estetica, etica, la redenzione.
- **S. A. Kierkegaard:** vita e opere, una filosofia senza metafisica; gli ideali della vita, la verità del singolo; angoscia e disperazione; il vero cristianesimo.
- **F. Nietzsche:** la nascita della tragedia; dalla filologia alla critica della cultura – Nietzsche critico della cultura – Nietzsche “illuminista” - la critica della morale: l'indagine scientifica sulla morale; genealogia della morale, morale dei signori e morale degli schiavi – il nichilismo – il superuomo – l'eterno ritorno – la volontà di potenza – il prospettivismo –
- **Caratteri generali del positivismo.** A. Comte - La teoria evoluzionistica di Darwin
- **S. Freud:** la nascita della psicoanalisi – all'origine della nevrosi – l'interpretazione dei sogni – la sessualità – il complesso di Edipo – l'immagine freudiana della psiche: le pulsioni; Es, Io, Super-io – psicoanalisi e razionalità – civiltà e cultura l'individuo e la massa.
- **H. Bergson:** il tempo e lo spazio – percezione e memoria – l'evoluzione creatrice.
- **E. Husserl:** l'oggetto della fenomenologia: il fenomeno come vissuto intenzionale di coscienza – la confutazione dello psicologismo e il problema della fondazione della logica – il metodo della fenomenologia: “epoché” e “riduzione” - l'idealismo fenomenologico-trascendentale – la temporalità - la “crisi delle scienze europee” e il significato etico-pratico della fenomenologia: il concetto fenomenologico di mondo; l'occultamento del mondo della vita da parte della scienza moderna; la matematizzazione galileiana della natura e la scissione tra scienza e vita pratica.
- **M. Heidegger:** problema dell'essere e analitica esistenziale: *Essere e tempo* – l'essere nel mondo – autenticità e inautenticità: il decadimento dell'esserci e il “sì” impersonale, l'autenticità come scoperta della libertà – dall'incompiutezza di *Essere e tempo* alla “svolta”
- La filosofia esistenzialista – L'umanesimo esistenzialista di **J. P. Sartre**
- La nascita dell'epistemologia: convenzionalismo e strumentalismo. Il “Circolo di Vienna” e l'empirismo logico
- **K. R. Popper** e il falsificazionismo
- La dimensione storica della scienza: **T.Kuhn:** la teoria dei paradigmi scientifici

Testo adottato: R. Caradonna - P. Pecere, *Filosofia – La ricerca della conoscenza*, A. Mondadori

Programma di storia svolto dalla classe V sez. C

DOCENTE: Domenico Neri

- Le origini della società di massa. Redditi e consumi – Divertimenti di massa – Una politica per le masse – La Chiesa cattolica di fronte al cambiamento.
- L'Europa e il mondo all'inizio del secolo. L'apogeo del dominio europeo – Tensioni ed alleanze in Europa – Il disfacimento dell'Impero ottomano e la crisi dei Balcani – Le potenze imperialiste nel quadrante del Pacifico (Giappone e Russia)
- L'Italia nell'età giolittiana: la crisi di fine secolo in Italia – Il riformismo giolittiano – Il ruolo del Partito socialista - Anni cruciali per l'Italia: 1911-1913;
- La Grande guerra. L'attentato di Sarajevo e le sue conseguenze – Il primo anno di conflitto e l'intervento dell'Italia – La società in guerra: il fronte e le retrovie – La guerra per terra e per mare – Un nuovo ordine mondiale.
- La Russia rivoluzionaria. La fine del regime zarista – L'Urss da Lenin a Stalin – Due facce dello stesso regime: paura e consenso
- ✧ Il dopoguerra dell'Occidente: Le trasformazioni economiche nel primo dopoguerra – Le riparazioni di guerra e le relazioni economiche internazionali – Il biennio rosso nell'Europa centrale – La Repubblica di Weimar
- ✧ Il fascismo al potere: Il quadro politico italiano nell'immediato dopoguerra – Le aree di crisi nel biennio 1919-1920 – La nascita del fascismo – La marcia su Roma – Una fase transitoria – Il fascismo si fa Stato – Miti e rituali fascisti.
- ✧ Civiltà in trasformazione: La Cina contesa – Il Giappone imperiale – L'India di Gandhi – Il mondo islamico
- ✧ La crisi economica e le democrazie occidentali: La crisi del '29 – Il *New Deal* di F. D. Roosevelt
- ✧ L'affermazione delle dittature e dei totalitarismi: L'ascesa del nazismo – Le strutture del regime nazista – L'edificazione della *Volksgemeinschaft* – Il fascismo italiano negli Anni Trenta – La politica economica della Russia di Stalin – Repressione e conservatorismo staliniani – La guerra civile in Spagna – Regimi dittatoriali e regimi totalitari.
- ✧ La seconda guerra mondiale: Dall'*Anschluss* al patto di Monaco – Dalla dissoluzione della Cecoslovacchia all'aggressione della Polonia – La guerra lampo – Le guerre "parallele" – La Germania nazista attacca L'Unione Sovietica – La guerra nel Pacifico – L'*ordine nuovo* in Asia ed Europa – Lo sterminio degli ebrei – La Resistenza contro le occupazioni nazi-fasciste – La svolta del 1942-'43 – La caduta del fascismo, la Resistenza e la guerra in Italia – La fine della guerra.
- ✧ Dopo la guerra: le violenze postbelliche e il caso delle foibe istriane – L'ONU e le nuove istituzioni globali – La "guerra fredda" – Crisi economica e Welfare state – Gli Stati Uniti – L'Europa occidentale – Il blocco sovietico – La Repubblica popolare cinese e il comunismo in Asia.
- ✧ L'Italia nel secondo dopoguerra. La Repubblica e la Costituente – Il dominio della Democrazia cristiana – La fase del centro-sinistra.
- ✧ Argomenti CLIL: Votes for Women; Hitler and education; Education in fascist Italy

Testo in adozione: Banti Alberto Mario – **Tempo nostro** – Editori Laterza

Relazione finale classe V sez. C - A.S. 2020/2021

Materie: storia, filosofia

Docente: Domenico Neri

La classe V sez. C è composta da 26 alunni, 11 maschi e 15 femmine, non tutti residenti in Alcamo. La classe, sia durante il periodo di didattica a distanza, sia durante il periodo di didattica mista ed in presenza ha mostrato impegno costante nello studio, permettendo di svolgere regolarmente le attività didattiche.

Al fine di far maturare negli alunni un maggior senso critico nei riguardi degli argomenti affrontati e di rafforzare l'abitudine ad uno studio critico e costruttivo, ho messo in atto strategie didattiche diversificate - apprendimento collaborativo, discussione, metodo del "problem based learning", didattica metacognitivo-autoregolativa - non solo durante la settimana del recupero e del potenziamento, ma per tutto il corso dell'anno scolastico, compreso i periodi di attività didattica a distanza e mista. Quest'ultime sono state effettuate mediante videolezioni utilizzando la piattaforma MEET di GSUITE del browser "Google".

Gli obiettivi programmati sono i seguenti:

FILOSOFIA

- Individuare i fattori che hanno determinato il passaggio dal criticismo all'idealismo.
- Conoscere l'idealismo etico, estetico e dialettico.
- Individuare le varie correnti sviluppate in seno al movimento sorto contro la filosofia idealistica
- Individuare le ragioni storico-culturali che portano all'affermarsi della corrente positivista.
- La demistificazione della conoscenza e della morale nella filosofia nietzschiana
- La crisi del positivismo e l'affermarsi dello spiritualismo francese

- Conoscere la teoria freudiana relativa alla struttura della personalità evidenziando l'influenza che le istanze sociali esercitano su di essa.
- Conoscere le principali correnti epistemologiche del Novecento
- Conoscere il metodo dell'analitica esistenziale

STORIA

- Usare concetti e termini specifici storici in rapporto ai contesti storico-culturali
- Individuare le cause significative nelle ricostruzioni storiche
- Costruire mappe concettuali
- Collocare i più rilevanti eventi storici affrontati secondo le coordinate spazio-tempo
- Identificare gli elementi maggiormente significativi per confrontare aree e periodi diversi
- Ricercare la documentazione appropriata e ricostruire un fatto storico
- Leggere le differenti fonti letterarie, iconografiche, documentarie, cartografiche ricavandone informazioni su eventi storici di diverse epoche e differenti aree geografiche
- Acquisire maggiore consapevolezza dell'epoca attuale attraverso la conoscenza dei principali processi di trasformazione della società
- Acquisizione consapevole del metodo storico mediante l'accertamento dei fatti, l'interpretazione delle fonti, l'esposizione delle argomentazioni con un linguaggio specifico.

Nonostante la particolare situazione didattica dovuta all'emergenza Covid-19, le attività di verifica-valutazione si sono espletate con regolarità, permettendo di mantenere un proficuo dialogo educativo con discenti.

Da quest'anno è previsto l'insegnamento di ed. civica che ha coinvolto per 12 ore le mie discipline. Gli argomenti previsti in sede di programmazione sono stati quasi tutti svolti.

Nel complesso, il livello medio di preparazione raggiunto nelle due discipline è da ritenersi più che buono; particolarmente apprezzabile è stata la presenza costante di quasi tutti gli alunni alle videolezioni. Regolari sono stati i rapporti con le famiglie.

PROGRAMMA FINALE DI INGLESE

CLASSE 5 C

INDIRIZZO LICEO CLASSICO

Insegnante: Valeria Lo Monaco

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La 5 C è costituita da 26 alunni, 11 ragazzi e 15 ragazze. Le competenze linguistiche sviluppate e la serietà nello studio hanno consentito agli studenti un attivo inserimento nelle attività didattiche, spesso con apporti costruttivi e riflessioni personali e originali.

Alcuni hanno raggiunto un ottimo livello di padronanza linguistica, che manifestano nell'uso delle quattro abilità, altri si distinguono per la qualità critica degli interventi; tutti hanno mostrato un costante impegno nel voler affinare l'uso delle strutture linguistiche per esprimere le proprie considerazioni sugli argomenti affrontati e sulle tematiche emerse. Il livello di interesse è stato elevato, e la discussione in classe ha offerto spunti interessanti di riflessione. Il rapporto tra allievi e docente è stato sempre improntato al rispetto e alla collaborazione.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

1. Riflessione su aspetti più avanzati della dimensione lessicale e sintattica della lingua e potenziamento delle abilità orali e scritte.
2. Approfondimento di tematiche in ambito letterario tramite un approccio analitico ai testi significativi.
3. Conoscenza di fenomeni culturali in ambito inglese: autori, contesti storici, sociali e culturali.
4. Confronto con altre culture, lingue, produzioni letterarie e artistiche in ambito internazionale, in un'ottica sincronica e diacronica.
5. Sviluppo di abilità comunicative e contenuti culturali idonei per l'inserimento nel mondo del lavoro in ambito nazionale ed internazionale.

COMPETENZE SVILUPPATE

- Padronanza del metalinguaggio letterario
- Consolidamento della capacità espositiva e argomentativa

- Potenziamento della capacità di analisi testuale
- Riconoscimento delle caratteristiche formali del genere e del testo
- Riflessione critica sul linguaggio figurato e sulle funzioni degli elementi formali
- Riflessione critica sull'attualità del messaggio veicolato dal testo
- Esposizione autonoma e personale sia a livello orale che scritto, di quanto appreso
- Comunicare in vari contesti con linguaggio appropriato e registro adeguato

LIFE SKILLS

- Credere nelle proprie potenzialità
- Utilizzare gli strumenti culturali per un inserimento attivo nella società
- Servirsi della lingua straniera per orientarsi nel mondo e cogliere opportunità
- Relazionarsi con rispetto e curiosità nei confronti di persone con altra cultura
- Saper leggere “tra le righe” messaggi di vario genere e scopo
- Utilizzare le abilità critiche acquisite per fruire attivamente di prodotti culturali
- Servirsi delle tecnologie informatiche per reperire informazioni di qualità
- Educazione permanente

CONTENUTI

Dal libro di testo M. Spiazzi – M. Tavella – M. Layton, *PERFORMER HERITAGE*, Zanichelli, voll. 1 e 2.

THE ROMANTIC AGE (Part 2)

Mary Shelley: from *Frankenstein: The creation of the monster*

William Wordsworth: *Preface to the Lyrical Ballads*

Daffodils

THE VICTORIAN AGE

Historical context. The dawn of the Victorian Age. Life in Victorian Britain. The Victorian Compromise. Early Victorian thinkers. Disraeli and Gladstone: the reforms. Victoria Empress of India. Social Darwinism. Patriotism. The Victorian Novel. Aestheticism and Decadence.

Charles Dickens: from *Hard Times*: "Coketown"

"Mr Gradgrind"

from *Oliver Twist*: "Oliver wants some more"

Oscar Wilde: from *The Picture of Dorian Gray*: *The Preface*

The painter's studio

THE MODERN AGE

From the Edwardian Age to World War I. The Age of anxiety. CLIL: a window on the unconscious. Modernism. Modern poetry. The modern novel. Interior monologue.

T. S. Eliot: from: *The Waste Land*: *The Burial of the Dead*

The Fire Sermon

James Joyce: from *Dubliners*: *Eveline*

Gabriel's Epiphany (only reading comprehension)

The dystopian novel.

George Orwell: from *Nineteen Eighty-Four*: *Big Brother is watching you.*

EDUCAZIONE CIVICA

“The Brexit.” 4 ore

CONTENUTI

Lettura e approfondimento di articoli di autorevoli testate straniere riguardanti l'argomento Brexit.

OBIETTIVI

- Sintetizzare le problematiche che hanno portato gli inglesi a votare a favore della Brexit
- Conoscere e saper descrivere le possibili conseguenze economico-sociali in caso di Brexit
- Riflessione sulle istituzioni democratiche inglesi ed europee attraverso la vicenda Brexit

PCTO

European Curriculum Vitae (CV)

INDICAZIONI GENERALI (DIDATTICA IN PRESENZA E IN DDI)

METODI E STRUMENTI

Metodo comunicativo, lezione frontale e dialogata, metodo induttivo, ascolto e comprensione, pair work, cooperative learning, peer to peer. Ci si è avvalsi di sussidi didattici quali la LIM, il PC, la piattaforma CLASSROOM, il programma per le videolezioni MEET, lo smartphone per portare gli studenti a contatto con la lingua reale ed esporli ai vari tipi di pronuncia di speaker madre-lingua, per reperire informazioni, usare dizionari on-line, cercare la pronuncia, effettuare ricerche, approfondire le tematiche con prodotti culturali di vario genere (film, canzoni, tutorials, video etc). Le lezioni si sono svolte per lo più in lingua straniera.

VERIFICA

Sistematica e continua tramite discussione in classe, interventi; interrogazioni lunghe e verifiche formative in itinere, test scritti di tipo espositivo, rielaborativo e critico.

VALUTAZIONE

La valutazione ha tenuto conto del livello di padronanza dei mezzi espressivi, della conoscenza dei contenuti, nonché di altri fattori quali l'impegno, l'interesse e la partecipazione alle attività didattiche. Per rendere la valutazione trasparente e comprensibile allo studente, si è fatto riferimento alle griglie concordate in sede di programmazione dipartimentale.

DIDATTICA A DISTANZA (DDI)

Sono stati utilizzati i seguenti materiali di studio, strumenti digitali, piattaforme e canali di comunicazione:

- Gruppo Gsuite Google Classroom anche per brevi spiegazioni, condivisione di link, chiarimenti, condivisione di file
- Argomenti tratti dal libro di testo
- Registro elettronico Argo per la pianificazione di attività e per l'assegnazione dei compiti
- Ricerche on line per eventuali approfondimenti
- Attività sincrone interattive, in videoconferenza.
- Attività asincrone per approfondimenti e svolgimento di attività di studio, di applicazione/rielaborazione e di ricerca seguite da feedback.
- **piattaforme e canali di comunicazione:**

Piattaforma **GMeet** per le videolezioni interattive

Chat/stream del gruppo-classe su **Google Classroom** per comunicazioni, condivisione di materiale, invio di compiti, elaborati, test, relazioni.

Oltre alle video-lezioni interattive sincrone sono state dedicate alcune ore allo studio asincrono, nel rispetto dei ritmi di apprendimento e di assimilazione di ciascun discente e per consentire agli studenti di non trascorrere troppe ore davanti allo schermo del computer/smartphone.

Strumenti e modalità di verifica formativa e i criteri di valutazione dei processi, dei risultati di apprendimento e delle competenze

(feedback quotidiano, colloqui brevi, interventi pertinenti, partecipazione attiva alla lezione, impegno ecc.)

La video-lezione interattiva ha dato all'insegnante la possibilità di annotare quotidianamente osservazioni relative alla qualità/quantità dell'impegno e della partecipazione degli studenti.

La collaborazione e la disponibilità ad intervenire durante le lezioni on line, fornendo un feedback in itinere, ha concorso alla valutazione finale. Tra le modalità di verifica formativa vi sono state inoltre dei brevi elaborati scritti di carattere culturale/creativo e di rielaborazione dei contenuti appresi ma anche dei brevi colloqui e/o resoconti orali.

Programma di Italiano

Docente: prof. Gaetano Stellino

LIBRI DI TESTO

R. LUPERINI – P. CATALDI – L. MARCHIANI – F. MARCHESE, *Le parole le cose*, Storia e antologia della letteratura italiana nel quadro della civiltà europea, G. B. Palumbo Editore, Palermo 2016, Volume 2 Dal Manierismo al Romanticismo (dal 1545 al 1861). Volume: Leopardi il primo dei moderni. Volume 3A: Naturalismo, Simbolismo e avanguardie (Dal 1861 al 1925). Volume 3B: Modernità e contemporaneità (dal 1925 ai nostri giorni)

A. MARCHI (a cura di), *Per l'alto mare aperto*, Divina Commedia, Testo integrale, Pearson Paravia 2017.

LETTERATURA

Volume II

Parte sesta

L'età della Restaurazione e delle lotte d'indipendenza (dal 1815 al 1861)

Capitolo I

La Restaurazione e le rivoluzioni. La cultura romantica

§1 Definizioni e caratteri del Romanticismo; le date e i luoghi

§2 La *Sehnsucht* e l'emergere di tematiche negative

§5 L'immaginario romantico: il tempo e lo spazio; l'opposizione io-mondo

§8 I caratteri del Romanticismo italiano

Capitolo III

Alessandro Manzoni

§1 La funzione storica di Manzoni e l'importanza dei *Promessi sposi*

§2 Vita e opere

§3 La prima produzione poetica e il carme *In morte di Carlo Imbonati* (solo la parte relativa al carme)

§4 I primi *Inni sacri* e *La Pentecoste*

§6 Gli scritti di poetica

§7 Le odi civili e *Il cinque maggio*

§8 Le tragedie: *Il conte di Carmagnola* e *l'Adelchi*

Mappa concettuale: La poetica di Manzoni

TESTI

1) *In morte di Carlo Imbonati*, scheda S1

2) *La Pentecoste*

3) *Il cinque maggio*

4) Il coro dell'atto quarto dell'*Adelchi*.

Volume: Leopardi, il primo dei moderni

Capitolo I

Leopardi

§1 La vita

§4 Il sistema filosofico leopardiano

§5 La poetica. Dalla poesia sentimentale alla poesia pensiero

§6 Un nuovo progetto di intellettuale

§7 *Lo Zibaldone dei pensieri*. Un diario del pensiero

§ 8. Le *Operette morali*. Elaborazione e contenuto. (Parte introduttiva; sezione relativa al *Dialogo della Natura e di un Islandese*; sezione relativa al *Dialogo di Plotino e Porfirio*)

§9 Speculazione teorica, scelte stilistiche e filosofia sociale nelle *Operette morali*

Educazione civica: La fase eroica, patriottica e civile di Leopardi: analisi della canzone *All'Italia* (Power point condiviso su Classroom)

Capitolo II

I Canti

§2 Composizione, struttura, titolo, vicende editoriali

Scheda S1: La struttura dei *Canti* e i tempi di composizione

§4 Il paesaggio dei *Canti*: dalla ambigua bellezza alla desolazione

§6 La prima fase della poesia leopardiana (1818-1822)

§7 Le canzoni civili (1818-1822). (Solo i seguenti capoversi: a) Il nucleo delle canzoni. b) Un classicismo impegnato e civile. c) *Ad Angelo Mai* (1820): decadenza storica e ansia di riscatto individuale)

§8 Le canzoni del suicidio: *Bruto minore* e *Ultimo canto di Saffo* (1821-1822)

§9 Gli idilli

§11 La seconda fase della poesia leopardiana (1828-1830). I canti pisano-recanatesi

§12 La terza fase della poesia leopardiana (1831-1837)

§13 Il ciclo di Aspasia

§15 Ideologia e società: tra la satira e la proposta. Il messaggio conclusivo de *La Ginestra* (primi due capoversi e capoverso relativo a *La Ginestra*)

TESTI:

1) Il giardino della sofferenza (*Zibaldone* 4174-7) Confronto con il brano *La vigna di Renzo*, dal capitolo XXXIII de *I Promessi sposi* di Manzoni)

2) *Ultimo canto di Saffo*

3) Il suicidio e la solidarietà (dal *Dialogo di Plotino e Porfirio* rr. 1-6; 27-48; 56-67) Confronto con l'*Epistola 70* sul suicidio dalle *Lettere Morali a Lucilio* di Seneca

4) *Dialogo della Natura e di un Islandese* (*Operette morali*)

5) *L'infinito*

6) *La sera del dì di festa*

7) *A Silvia*. Confronto con i seguenti testi: a) La riflessione sulla fanciulla dallo *Zibaldone* del 30 giugno 1828 p. 123. b) Il canto di Circe, Virgilio, *Eneide*, libro VII, vv. 10-15

8) *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia* (vv. 39-60 e vv. 133-143). Il tema del senso della vita. Analisi e interpretazione del testo nei seguenti sotto-paragrafi: 1) Datazione e collocazione del testo 2) La vicenda rappresentata: la condizione dell'uomo 3) La ricerca del significato: il valore attuale della scommessa leopardiana)

9) *La quiete dopo la tempesta* (vv. 32-54). Il tema del piacere come cessazione momentanea del dolore. (Analisi e interpretazione del testo nei seguenti sotto-paragrafi: 1) La struttura bipartita 2) La figura chiave dell'antifrasi)

10) *Il passero solitario* (vv. 45-54). Il tema del rimpianto e della vecchiaia. (Analisi e interpretazione del testo nei seguenti sotto-paragrafi: 1) Attraverso la strofa 2) Il passero solitario e A Silvia)

11) *A se stesso*

12) *La ginestra, o il fiore del deserto* (Canti 34, vv. 111-157)

Volume IIIA

Parte settima

Dal liberalismo all'imperialismo: Naturalismo e Simbolismo (dal 1861 al 1903)

Capitolo I: La situazione economica e politica, gli intellettuali e l'organizzazione della cultura, l'immaginario e le ideologie, il pubblico e i generi letterari

§1 I luoghi, i tempi e le parole chiave: imperialismo, Naturalismo, Simbolismo, Decadentismo

§3 Le ideologie e l'immaginario, i temi della letteratura e dell'arte

§4 La figura dell'artista nell'immaginario e nella realtà: la perdita dell'aureola

Scheda S4: La cultura filosofica (Positivismo di Comte, l'evoluzionismo di Darwin e Spencer)

§7 L'estetica tra sociologismo positivistico e realismo; la reazione antipositivistica (Solo il capoverso: Le teorie di Taine: la fondazione sociologica dell'estetica).

Capitolo II: Il romanzo e la novella

§2 Dal Realismo al Naturalismo, Flaubert, Zola, Maupassant

§7 Il Naturalismo francese e il Verismo italiano (escluso Luigi Capuana e Federico de Roberto)

Capitolo III

Giovanni Verga

§1 La rivoluzione stilistica e tematica di Giovanni Verga

§6 L'adesione al Verismo e il ciclo dei "Vinti": la poetica e il problema della "conversione"

S3 Che cos'è l'impersonalità: la rivoluzione stilistica di Verga da *Nedda* a *Rosso Malpelo*

S4 Dedicatoria a Salvatore Farina

S5 Lettera a Salvatore Paola Verdura sul ciclo della "Marea"

Approfondimento: Discorso indiretto libero, Distanza, Mimesi (Scheda su Classroom)

§7 *Rosso Malpelo* e altre novelle di *Vita dei campi* (solo la sezione dedicata a *Rosso Malpelo*)

§8 Le due fasi del Verismo verghiano (Sotto-paragrafo p. 150)

§9. *Mastro don Gesualdo*

S9 Le vicende del *Mastro don Gesualdo*

§ 10. Poetica, personaggi, temi del *Mastro don Gesualdo* p. 181

S6 Lo straniamento e l'artificio della regressione

TESTI:

1) *Rosso Malpelo (Vita dei campi)*

2) *La lupa (Vita dei Campi)*

3) *La roba (Novelle rusticane)*

4) La morte di Gesualdo (*Mastro don Gesualdo*, parte IV, cap. V)

Capitolo IV

I Malavoglia

§1 Il titolo e la composizione

§2 Il progetto letterario e la poetica

La poetica veristica (Interpretazione di p. 196)

§3 Il romanzo come opera di ricostruzione intellettuale

§4 Tempo della storia e tempo del racconto. Il cronotopo dell'idillio familiare

S2 Le vicende de *I Malavoglia*

§7 L'ideologia e la filosofia di Verga

L'ideale dell'ostrica (Analisi e interpretazione di p. 149)

§8 La lingua, lo stile, il punto di vista

S5 L'artificio della regressione

TESTO:

1) L'addio di 'Ntoni (*I Malavoglia* cap. XV)

Volume 3a

Capitolo V

La poesia

§1 La nascita della poesia moderna

§3 Il Simbolismo europeo

§4 Il Decadentismo europeo come fenomeno culturale e artistico

Scheda S4 La logica simmetrica dell'inconscio,

Claude Debussy: *Prelude a l'apres-midi d'un faune* (Ascolto da Youtube)

Capitolo VII

Giovanni Pascoli

§1 La vita: tra il nido e la poesia

§2 La poetica del fanciullino e l'ideologia piccolo-borghese

§ 3. *Myricae*

S3 Onomatopea e fonosimbolismo

§ 4. I *Canti di Castelvecchio*

§ 5. I *Poemetti*: tendenza narrativa e sperimentazione linguistica

TESTI

1) Il fanciullino

2) *Lavandare (Myricae)*

3) *X Agosto (Myricae)*

4) *L'assiuolo (Myricae)*

5) *Temporale (Myricae)*

6) *Novembre (Myricae)*

7) *Il lampo e la morte del padre (Myricae)*

8) *Il tuono (Myricae)*

9) *Il gelsomino notturno (Canti di Castelvecchio)*

10) *Digitale purpurea (Poemetti)*

Capitolo VIII

Gabriele D'Annunzio

§1 La vita inimitabile di un mito di massa

§2 L'ideologia e la poetica: Il panismo estetizzante del superuomo

S1 Panismo, superuomo, estetismo

§ 4. Le poesie. Il grande progetto delle *Laudi* e la produzione tarda

§ 5. *Alcyone*

§ 7. Il piacere, ovvero l'estetizzazione della vita e l'aridità

§ 8. *Trionfo della morte*: il superuomo e l'inetto. Altri romanzi (Studiare solo i seguenti romanzi: *Trionfo della morte*; *Le vergini delle rocce*; *Il fuoco*)

TESTI

1) *La sera fiesolana* (*Alcyone*)

2) *La pioggia nel pineto* (*Alcyone*)

Testo parallelo: Ovidio, *Metamorfosi* I, 540-567 Apollo e Dafne (Classroom)

3) *Meriggio* (*Alcyone*)

4) *I pastori* (*Alcyone*)

Parte ottava Volume 3a

Le età dell'imperialismo: le avanguardie e il Modernismo (dal 1903 al 1925)

Capitolo I

La seconda rivoluzione industriale, la Grande Guerra e il dopoguerra; la piccola borghesia e la nascita del moderno ceto intellettuale; la cultura, le ideologie, l'immaginario

§6 Le avanguardie: Espressionismo, Futurismo, Dadaismo, Surrealismo

§7 Il Modernismo

S6 Il primo manifesto del Futurismo di Filippo Tommaso Marinetti

Capitolo VII

La poesia

§3 I crepuscolari

§4 Guido Gozzano o la “vergogna della poesia”

TESTI

1) Guido Gozzano, *La signorina Felicita ovvero la Felicità (I colloqui)*

2) Fabio Stassi, *Tra la piuma e il piombo* (monologo di Guido Gozzano, tratto da *Con in bocca il sapore del mondo*, minimum fax 2018).

Capitolo III

Luigi Pirandello

§1 Il posto di Pirandello nell’immaginario novecentesco e nella letteratura europea

§2 La formazione, le varie fasi della attività artistica, la vita e le opere

§3 La cultura di Pirandello

§4 Il relativismo filosofico e la poetica dell’umorismo

§7 L’arte umoristica di Pirandello

§5 Tra Verismo e umorismo: I vecchi e i giovani

§6 I romanzi umoristici: da *Il fu Mattia Pascal* a *Uno, nessuno e centomila*

§7 *Le Novelle per un anno*: dall’umorismo al Surrealismo

§8 Gli scritti teatrali e le prime opere drammatiche: la fase del grottesco

§9 *Sei personaggi in cerca d’autore* e il “teatro nel teatro”

§10. Da *Enrico IV* al pirandellismo

Educazione civica: Pirandello e il fascismo: power point su Classroom. Intervista di R. Luperini a Arcangelo Leone De Castris sul rapporto di Pirandello e il fascismo. Lettura e interpretazione della novella *C’è qualcuno che ride*.

TESTI

1) La differenza fra umorismo e comicità (*L’umorismo*)

2) La vita non conclude (*Uno nessuno e centomila*, pagina finale)

3) Io sono colei che mi si crede (*Così è [se vi pare]*, atto III, scene 7-9)

4) L'irruzione dei personaggi sul palcoscenico (da *Sei personaggi in cerca d'autore*). Visione del trailer riassuntivo di 4 minuti da Youtube del film *La rosa purpurea del Cairo* di Woody Allen, 1985

5) *Il treno ha fischiato* (da *Novelle per un anno*)

6) La scena finale dell'*Enrico IV*

7) *C'è qualcuno che ride* (da *Novelle per un anno*)

Capitolo IV

Il fu Mattia Pascal

§1 La composizione, la vicenda, i personaggi, il tempo e lo spazio

§2 La struttura e lo stile

§3 I temi principali e l'ideologia del Fu Mattia Pascal

§4 *Il Fu Mattia Pascal* e la poetica dell'umorismo

Scheda S1 Maledetto sia Copernico! (solo introduzione)

TESTI

1) Lo strappo nel cielo di carta (Cap. XII)

2) La "lanterninosofia" (Cap. XIII). (Classroom)

3) L'ultima pagina del romanzo: Pascal porta i fiori alla propria tomba (Cap. XVIII)

Capitolo V

Italo Svevo

§1 Svevo e la nascita del romanzo d'avanguardia in Italia

§2 La vita e le opere

§3 La cultura e la poetica

§5 Caratteri dei romanzi sveviani; vicenda, temi e soluzioni formali in *Una Vita*

§6 *Senilità*: un "quadrilatero perfetto" di personaggi

La coscienza di Zeno

§1 La situazione culturale triestina e il romanzo: la redazione e la pubblicazione, il titolo

§2 L'organizzazione del racconto: *La Coscienza di Zeno* come "opera aperta"

§3 Il rifiuto dell'ideologia. L'ironia

§4 L'io narrante e l'io narrato. Il tempo narrativo

§5 La vicenda: la morte del padre

§10 Scrittura e psicoanalisi. Il significato della conclusione del romanzo

TESTI

1) Lo schiaffo del padre (dal cap. *La morte di mio padre*)

2) La vita è una malattia (dal cap. *La psico-analisi*)

DIVINA COMMEDIA

Paradiso

La struttura del Paradiso dantesco

Canto I

TESTO PARALLELO

Discorso del Presidente della Repubblica Sergio Mattarella alla apertura delle celebrazioni per i 700 anni della morte di Dante

Canto III

TESTO PARALLELO

Milo De Angelis, *Nemini*, da *Linea intera, linea spezzata*, Mondadori 2020

Canto VI

TESTO PARALLELO

Mario Luzi, *Muore ignominiosamente la repubblica*, da *Al fuoco della primavera* del 1978

Canto XI, 1-117

TESTO PARALLELO

Manuel Carnevali, *Invocazione alla morte*

Canto XII, 46-105

TESTO PARALLELO

Nikos Kazantzakis, *Odissea VI, 1265-1292: La morte sogna la vita*, traduzione di Nicola Crocetti

Canto XVII

TESTO PARALLELO

John Milton, Dal *Paradiso perduto*, traduzione di Giovanni Giudici

Canto XXXIII

TESTO PARALLELO

Eugenio Montale, *Divinità in incognito* (da *Satura*, 1971)

OBIETTIVI CONSEGUITI

- Gli alunni hanno acquisito adeguate competenze nella produzione scritta, riuscendo ad operare all'interno dei diversi modelli di scrittura; riescono a produrre testi scritti corretti, coerenti e coesi, nel rispetto delle varie tipologie testuali e delle relative tecniche compositive.
- Gli alunni sanno leggere e interpretare un testo, cogliendone non solo gli elementi tematici, ma anche gli aspetti linguistici e retorico-stilistici, conoscendo e utilizzando i metodi e gli strumenti idonei per il riconoscimento e l'interpretazione dei vari generi letterari e delle diverse tipologie testuali e sanno inoltre rielaborare i contenuti appresi in modo critico.
- Gli alunni conoscono i contenuti svolti e sanno fare dei collegamenti e dei confronti all'interno di testi letterari e non letterari, contestualizzandoli e fornendone un'interpretazione personale, in base alle proprie capacità valutative e critiche.
- Gli alunni sanno individuare influssi e condizionamenti che la situazione storica, nelle sue implicazioni economiche, sociali e politiche, esercita su un autore e sulla sua produzione, riuscendo a contestualizzare correttamente i testi e i fenomeni letterari e a inquadrare l'opera nel suo contesto storico-culturale.

- Gli alunni sanno utilizzare i testi come strumenti per riflettere su se stessi e sulla propria realtà.

METODOLOGIA

Nella consapevolezza che le scelte metodologiche hanno avuto come scopo il superamento delle difficoltà ed alla crescita culturale degli studenti, si sono messi in pratica i seguenti atteggiamenti:

- a) ricorso a metodologie e strumenti diversificati;
- b) applicazione del principio della coerenza tra metodologie e verifiche;
- c) applicazione della massima trasparenza nella programmazione e nei criteri di valutazione rendendo l'allievo partecipe e protagonista di quello che sta facendo e di come sia valutato il suo lavoro;
- d) partecipazione attiva degli alunni incoraggiando ad avere fiducia nelle proprie possibilità;
- e) non demonizzare l'errore ma servirsene per rendere l'alunno capace di capirne le cause;
- f) correggere gli elaborati scritti con rapidità in modo da utilizzare la correzione come momento formativo;
- g) esigere la puntualità nell'esecuzione dei compiti.

Per quanto riguarda l'aspetto prettamente metodologico, per coinvolgere gli studenti e motivarli allo studio, oltre alle lezioni frontali e partecipate, si sono attuati:

- a) discussione guidata su temi storico-letterari;
- b) attività laboratoriali in classe (lettura, scrittura);
- c) pratica di rinforzo e di applicazione delle conoscenze acquisite attraverso esercizi di diversa tipologia;
- d) lettura, comprensione del testo;
- e) partecipazione a proposte culturali;
- f) attività di recupero ed approfondimento secondo le modalità previste dal PTOF.

STRUMENTI

libri di testo

testi di consultazione

supporti multimediali (computer software didattico)

video proiettore/LIM

Internet

biblioteca

VERIFICHE E VALUTAZIONI

Quello della valutazione è stato il momento in cui il docente ha verificato i processi di insegnamento/apprendimento. L'obiettivo è stato quello di porre l'attenzione sui progressi

dell'allievo e sulla validità dell'azione didattica, consentendo al docente di modificare eventualmente le strategie e metodologie di insegnamento, dando spazio ad altre più efficaci. Alla valutazione sono state assegnate le seguenti quattro funzioni:

- **Diagnostica:** Condotta collettivamente all'inizio o durante lo svolgimento del processo educativo e permette di controllare immediatamente l'adeguatezza degli interventi volti al conseguimento dei traguardi formativi. In caso di insuccesso il docente ha operato operare modifiche mirate alla propria programmazione didattica.
- **Formativa:** Condotta individualmente all'inizio o durante il processo educativo e ha consentito di controllare, frequentemente e rapidamente, il conseguimento di obiettivi limitati e circoscritti nel corso dello svolgimento dell'attività didattica.
- **Sommativa:** Condotta alla fine del processo e ha avuto lo scopo di fornire informazioni sull'esito globale del processo di apprendimento di ogni alunno.
- **Finale:** Condotta alla fine del processo e ha permesso di esprimere un giudizio sulla qualità dell'istruzione e quindi sulla validità complessiva dei percorsi attuati.

Si sono utilizzate le seguenti tipologie di prove:

- verifiche orali (semplici domande dal posto o interventi spontanei durante lo svolgimento delle lezioni, tradizionali interrogazioni);
- verifiche scritte con quesiti a risposta breve;

Sono state proposte delle verifiche scritte in forma oggettiva (prove strutturate o semi-strutturate con questionari e test di vario tipo) il cui risultato è stato riportato con un voto in decimi sul registro e che è confluito nella valutazione periodica complessiva del livello di preparazione dei singoli alunni.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione si sono seguiti i criteri stabiliti dal PTOF.

La valutazione ha tenuto conto di:

- livello di acquisizione di conoscenze
- livello di acquisizione di abilità e competenze
- livelli raggiunti rispetto agli obiettivi prefissati e rispetto alle condizioni di partenza
- processo di evoluzione e di maturazione degli studenti
- interesse
- attenzione
- partecipazione
- impegno

METODOLOGIA E STRUMENTI UTILIZZATI A SEGUITO DELLA INTRODUZIONE DELLA DDI

Sul piano metodologico si è cercato di dare maggiore spazio alla lezione interattiva che a quella frontale, stimolando la partecipazione degli alunni, direttamente coinvolti nella costruzione del sapere. Sono stati utilizzati i seguenti materiali di studio, strumenti digitali, piattaforme e canali di comunicazione:

- materiali di studio: Audio o video-lezioni in diretta, libri di testo, schede di sintesi, mappe

concettuali, percorsi slide, lezioni presenti sul portale *Prometeo Palumbo*, Video da Youtube

- piattaforme e canali di comunicazione: WhatsApp, Google Meet, Registro elettronico.

VERIFICA E VALUTAZIONE A SEGUITO DELL'INTRODUZIONE DELLA DDI

A seguito dell'introduzione della didattica digitale integrata, il docente quotidianamente ha svolto attività di rilevazioni *in itinere* degli apprendimenti secondo metodologie varie (domande, traduzioni, elaborazioni di mappe concettuali o produzioni orali e scritte, risposta degli alunni agli stimoli e ai suggerimenti offerti per la "costruzione" della lezione) atte a monitorare la serietà del lavoro dei propri studenti, la pertinenza dei loro interventi e l'effettiva partecipazione attiva alle lezioni, pur con tutti i limiti dei disagi tecnici che una tale didattica a distanza ha comportato. La valutazione complessiva dell'alunno ha avuto come base oggettiva tutti i dati raccolti nell'arco dell'anno ed è stata relativa alle conoscenze, alle competenze e alle abilità conseguite; si è tenuto naturalmente conto anche dell'impegno, della partecipazione attiva e puntuale, dell'esecuzione dei compiti e delle consegne, del metodo di lavoro, dei progressi rispetto ai livelli di partenza. Tutte le verifiche hanno fatto maturare negli alunni la consapevolezza delle proprie potenzialità e il desiderio di miglioramento del proprio metodo di studio.

Funzioni, successioni e loro proprietà

Funzioni reali di variabile reale - Proprietà delle funzioni - Funzione inversa - Funzione composta - Successioni numeriche - Progressioni aritmetiche - Progressioni geometriche.

I limiti

Intervalli e intorno - Definizione di limite finito per x che tende a x_0 - Definizione di limite ∞ per x che tende x_0 - Definizione di limite finito per x che tende ad ∞ - Definizione di limite ∞ per x che tende ad ∞ - Primi teoremi sui limiti.

Calcolo dei limiti e continuità delle funzioni

Operazioni sui limiti - Forme indeterminate - Limiti notevoli - Infinitesimi e infiniti - Funzioni continue - Punti di discontinuità di una funzione - Asintoti - Grafico probabile di una funzione.

Derivate

Derivata di una funzione - Continuità e derivabilità - Derivate fondamentali – Regole di derivazione - Derivata di una funzione composta - Derivata della funzione inversa - Derivate di ordine superiore al primo - Retta tangente e punti di non derivabilità.

Teoremi del calcolo differenziale, massimi, minimi e flessi

Teoremi del calcolo differenziale - Funzioni crescenti e decrescenti e derivate - Massimi, minimi e flessi - Massimi, minimi, flessi orizzontale e derivata prima - Flessi e derivata seconda.

Studio delle funzioni

Studio di una funzione razionale.

- Sviluppare un metodo di lavoro razionale, analitico e sintetico
- Acquisire la capacità di utilizzare metodi, strumenti e modelli matematici in situazioni diverse
- Utilizzare consapevolmente le tecniche e le procedure di calcolo studiate
- Comunicare con linguaggio chiaro e preciso avvalendosi anche di simboli e rappresentazioni
- Conseguire una adeguata preparazione per la continuazione degli studi.

Metodologia e strumenti

Nel corso della prima parte dell'anno scolastico si sono svolte attività che hanno previsto metodologie quali il problem solving, le lezioni frontali, la discussione e il dibattito in classe. Si è utilizzato il libro di testo, la lavagna, sono stati proposti questionari, test, esercizi e brevi esposizioni orali.

Durante la didattica a distanza sono stati utilizzati i seguenti strumenti: libri di testo, videolezioni in diretta, esercizi o dimostrazioni svolte, registro elettronico.

Sia nella prima che nella seconda parte dell'anno scolastico è stato costantemente assegnato un buon numero di esercizi da svolgere a casa e sono stati corretti quelli che hanno creato difficoltà, allo scopo di ribadire procedure di calcolo o concetti non appresi con chiarezza.

Verifiche e valutazione

In modo particolare nel periodo della didattica a distanza, si sono svolte attività di rilevazione in itinere degli apprendimenti seguendo varie metodologie: richieste quotidiane di correzione e commenti di esercizi, brevi colloqui, chiarimenti, rilevazione della frequenza di partecipazione e degli interventi atte a monitorare la serietà del lavoro degli studenti, la pertinenza degli interventi e l'effettiva partecipazione attiva alle lezioni.

Nella valutazione si è tenuto conto del grado di conoscenza degli argomenti, delle capacità di sintesi e di collegamento, dell'uso del linguaggio appropriato, della correttezza degli algoritmi di calcolo, dell'impegno, dell'interesse, della costanza nello studio, del senso del dovere e dei progressi conseguiti rispetto al livello di partenza.

Onde e suono

Caratteristiche generali delle onde - Onde trasversali e longitudinali - Le onde sonore - L'intensità del suono - L'effetto Doppler - Sovrapposizione e interferenza di onde - Onde stazionarie.

Ottica geometrica e ottica fisica

Natura corpuscolare e ondulatoria della luce - La riflessione e la rifrazione della luce - Gli specchi e le lenti - La dispersione della luce e i colori - Le proprietà della luce interpretabili con la teoria ondulatoria - L'esperimento di Young della doppia fenditura.

Forze e campi elettrici

La carica elettrica - Isolanti e conduttori - La legge di Coulomb - Il campo elettrico - Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss - Campi generati da distribuzioni di carica - Schermatura elettrostatica e potere delle punte.

Il potenziale elettrico

L'energia potenziale elettrica e il potenziale elettrico - La conservazione dell'energia per i corpi carichi in un campo elettrico - Le superfici equipotenziali - I condensatori - Immagazzinare energia elettrica.

La corrente elettrica

La corrente elettrica - La resistenza e le leggi di Ohm - Energia e potenza nei circuiti elettrici - Resistori e condensatori in serie e in parallelo - Circuiti con resistenze o con condensatori - Carica di un circuito RC.

Il magnetismo

Il campo magnetico - La forza magnetica esercitata su una carica in movimento - Il moto di particelle cariche - Esperienze sulle interazioni tra campi magnetici e correnti - Le interazioni tra magneti e correnti - La legge di Ampère - Campi magnetici e sorgenti - Il magnetismo nella materia.

Cenni sull'induzione elettromagnetica

Esperienze sull'induzione - Il flusso del campo magnetico e la legge dell'induzione - Generatori e motori elettrici.

Obiettivi

- Acquisire i fondamenti del metodo scientifico-sperimentale
- Sviluppare le capacità intuitive, di osservazione, di analisi di fatti e fenomeni
- Sviluppare la capacità di leggere e comprendere testi scientifici
- Utilizzare un linguaggio corretto inteso come mezzo adeguato a comunicare informazioni
- Conseguire una adeguata preparazione per la continuazione degli studi.

Metodologia e strumenti

Lo studio della disciplina si è basato sull'analisi degli aspetti fenomenologici e, attraverso un iniziale approccio intuitivo, si è successivamente pervenuti agli aspetti formali matematici.

Nel corso della prima parte dell'anno scolastico, oltre alla lezione frontale, si è utilizzata la discussione e il dibattito in classe utilizzando come strumenti il libro di testo e la lavagna.

Durante la didattica a distanza, oltre questi, sono stati utilizzati i seguenti strumenti: videolezioni in diretta, dimostrazioni svolte, registro elettronico.

Verifiche e valutazione

Le verifiche, per l'intero anno scolastico, hanno teso all'accertamento del possesso delle conoscenze, delle capacità di collegamento tra diversi argomenti e diverse parti della disciplina e della capacità di analisi critica.

Durante la didattica a distanza, inoltre, si sono svolte delle verifiche formative relative al processo di apprendimento utili allo studente come stimolo ad un impegno continuativo ed all'insegnante come controllo del proprio intervento didattico.

Nella valutazione, oltre al grado di conoscenza di argomenti e algoritmi di risoluzione, si è tenuto conto dell'uso del linguaggio appropriato, dell'impegno, dell'interesse, della costanza nello studio, del senso del dovere e dei progressi conseguiti rispetto al livello di partenza.

Docente: prof. Cascio Giovanni

Programma svolto

Il programma è stato svolto nelle sue varie forme. Gli obiettivi prefissati all'inizio dell'anno scolastico sono stati tutti raggiunti. In particolare, si è ottenuto: un miglioramento della funzione respiratoria, un rafforzamento dell'apparato muscolare e scheletrico, un miglioramento delle capacità condizionali e coordinative e il consolidamento degli schemi motori.

Obiettivi conseguiti

- Acquisizione del valore della corporeità attraverso esperienze di attività motorie
- Raggiungimento del completo sviluppo motorio e delle funzioni neuro-muscolari
- Acquisizione di una mentalità sportiva e di una coscienza sociale, quindi rispetto delle regole, dell'avversario e dei compagni meno dotati
- Miglioramento delle abilità motorie rispetto alla situazione di partenza

Contenuti

- Corsa in regime aerobico
- Esercizi a corpo libero
- Esercizi di mobilizzazione delle grandi articolazioni
- Esercizi di coordinazione neuro-muscolare ed oculo-manuale
- Esercizi di stretching
- Esercizi di potenziamento muscolare (contrazione isotonica e isometrica)
- Esercizi di respirazione
- Esercizi addominali e corpo libero
- Esercizi di ginnastica isometrica
-

Contenuti teorici

- Lavoro aerobico e anaerobico – metodo di allenamento delle capacità motorie – Il cuore – Apparato respiratorio – Apparato locomotore – Sicurezza e primo soccorso – Capacità e abilità motorie
- Il fumo – Alcool – Doping – Droghe – Corretta alimentazione – Bulimia e Anoressia
- Calcio a 11 – Calcio a 5 – Pallavolo – Tennis – Tennis tavolo – Pallanuoto – Badminton – Pallamano – Pallacanestro – Atletica leggera – Corse – Lanci - Salti

Metodo di insegnamento

- La metodologia didattica non si è limitata allo svolgimento dell'esercizio fisico, ma ha cercato di motivare e puntualizzare le finalità del lavoro proposto e ha tenuto conto dei seguenti criteri:
- Metodo della comunicazione verbale
- Gradualità della proposta
- Dimostrazione diretta da parte dell'insegnante
- Azione di controllo, guida, correzione da parte dell'insegnante
- Uso del metodo globale o analitico a seconda dell'impegno e della difficoltà dell'esercizio o dell'attività proposta
- Lavoro individuale

Mezzi: Spazio esterno all'aperto

Verifiche

La verifica sui miglioramenti fisici e motori si è avvalsa di: osservazioni costanti, verifiche pratiche periodiche, discussioni.

Valutazione in itinere e finale

Nella valutazione si è tenuto conto:

- Delle attitudini degli alunni e della disponibilità ai diversi tipi di lavoro
- Dell'impegno dimostrato nel superamento delle difficoltà
- Della partecipazione attiva alle lezioni
- Dell'interesse per tutte le attività proposte
- Dei progressi rispetto al livello di partenza

SCIENZE (chimica organica e scienze della terra) (2 ore sett.)

RELAZIONE FINALE

CLASSE 5C LICEO CLASSICO "CIELO D'ALCAMO" A.S. 2020-2021

La classe 5C è composta da 26 studenti, quasi tutti con ottime e discrete capacità logiche, espressive e un discreto livello culturale. La partecipazione e l'interesse per le attività proposte sono stati costanti durante tutto il percorso didattico. Quasi tutti gli allievi si sono distinti nell'impegno raggiungendo risultati di buon livello. Malgrado le lezioni a distanza, spesso difficoltose per problemi vari e il peso della mancanza della lezione e del rapporto educativo in presenza a causa della pandemia, il giudizio globale sul conseguimento degli obiettivi didattici è da considerare pertanto soddisfacente.

METODOLOGIA UTILIZZATA

La metodologia è stata perseguita attraverso lo svolgimento di lezioni in presenza e a distanza con discussioni guidate, brainstorming, utilizzo di materiale audiovisivo presente nella biblioteca multimediale della scuola, appunti e slide elaborate dall'insegnante.

OBIETTIVI RAGGIUNTI

I contenuti programmati sono stati svolti in parte per le difficoltà dovute alla pandemia ma sono stati raggiunti comunque alcuni obiettivi trasversali di lungo termine come:

- Sviluppare le capacità di ragionamento logico, induttivo e deduttivo
- Acquisire una metodologia scientifica e valida per organizzare il lavoro e lo studio di qualsiasi disciplina
- Saper comprendere e usare un appropriato linguaggio tecnico
- Saper utilizzare e applicare i concetti di base e saperli trasmettere correttamente
- Saper comprendere e interpretare correttamente i fenomeni scientifici
- Acquisire un metodo di studio autonomo e critico

SPAZI UTILIZZATI

Aula, spazi virtuali (meet, Argo, Classroom ecc)

SCELTA DEGLI STRUMENTI

Oltre al libro di testo si è fatto ricorso all'uso degli strumenti informatici e in particolare della lavagna LIM per la rappresentazione di dati, schede scientifiche, immagini, animazioni, audiovisivi e di internet attingendo da varie fonti compreso il materiale libero disponibile in rete.

VERIFICA E VALUTAZIONE

Le verifiche sono state realizzate con prove orali. Le verifiche orali hanno consentito di rilevare in ogni studente la partecipazione attiva durante le discussioni e le spiegazioni dei vari argomenti scientifici, l'impegno profuso in tutti i vari processi di insegnamento-apprendimento e in particolare hanno permesso di dare un importante feedback su:

- 1) la capacità di esporre con chiarezza e correttezza un argomento;

- 2) la conoscenza e l'uso appropriato dei termini scientifici;
- 3) capacità d'analisi e di sintesi
- 4) Acquisizione di conoscenze, abilità/capacità e competenze proprie della disciplina

Alcamo, 10/05/2021

Il professore

Leonardo Calandrino

PROGRAMMA DI SCIENZE V C A.S. 2020-2021

SCIENZE (Chimica Organica, Ed. Civica) (2 ore sett.)

Prof. Leonardo Calandrino

CONTENUTI SVOLTI

Dal libro di testo:

Chimica Organica, Biochimica e Biotecnologie - GIUSEPPE VALITUTTI, NICOLÒ TADDEI, GIOVANNI MAGA, MADDALENA MACARIO CARBONIO, METABOLISMO, BIOTECH

Volume Unico + eBook multimediale - ISBN 9788808220653 ZANICHELLI edizione 2018

CHIMICA

CAPITOLO A1: DAL CARBONIO AGLI IDROCARBURI

1. I composti organici pagina A1
2. L'isomeria pagina A5
3. Le proprietà fisiche dei composti organici pagina A15
4. La reattività delle molecole organiche pagina A16
5. Le reazioni chimiche pagina A19
6. Gli idrocarburi saturi: alcani e cicloalcani pagina A22
7. La nomenclatura degli idrocarburi saturi pagina A25
8. Proprietà fisiche e chimiche degli idrocarburi saturi pagina A29
approfondimento: la dipendenza dal petrolio pagina A31
9. Gli idrocarburi insaturi: alcheni e alchini pagina A33
10. Gli idrocarburi aromatici pagina A40
approfondimento: I composti aromatici: utilizzo e tossicità pagina A45

CAPITOLO A2 DAI GRUPPI FUNZIONALI AI POLIMERI

1. I gruppi funzionali pagina A55
approfondimento: Gli alogenoderivati: utilizzo e tossicità pagina A57
2. Gli alogenoderivati pagina A56
3. Alcoli, Fenoli ed Eteri pagina A59
approfondimento: Alcoli e fenoli di particolare interesse pagina A62

EDUCAZIONE CIVICA

La tutela dell'ambiente e della salute nelle politiche dell'U. E. - La "green economy".
Raccolta documentazione dal WEB e sintesi delle tematiche.

STORIA DELL'ARTE

Docente: Liborio Picciché

Relazione finale

Classe VC

Presentazione della classe

La classe che seguo dal terzo liceo, durante il corso dell'anno ha evidenziato un buon rapporto con l'insegnante ed ha seguito i percorsi didattici proposti con interesse. La partecipazione attiva al dialogo educativo si è registrata solo per un gruppo di alunni maggiormente motivati che hanno anche dimostrato maggiore impegno e costanza nell'applicazione. La classe ha mantenuto un comportamento corretto e rispettoso non destando particolari problemi di carattere disciplinare e nella fase della didattica a distanza ha mostrato spirito di collaborazione partecipando puntualmente alle attività effettuate in video collegamento. Diversi argomenti, previsti dalla programmazione, non sono stati svolti o in alcuni casi accennati nelle linee generali in ragione della DAD nel rispetto dei tempi e dei ritmi di apprendimento imposti dalle video lezioni.

Conoscenze competenze e abilità acquisite

In riferimento agli obiettivi disciplinari e nella misura dei livelli espressi dai voti gli alunni:

- *conoscono le opere rappresentative, ed i principali artisti delle correnti artistiche studiate in relazione al linguaggio figurativo ed al contesto storico.*
- *analizzano e descrivono le opere d'arte in riferimento allo stile, alle tecniche ed utilizzando il linguaggio specifico.*
- *comprendono l'opera d'arte nei suoi aspetti formali, iconografici, storico-culturali.*

Metodi e strategie didattiche

Nello svolgere le singole tematiche dei moduli si è cercato, nel rispetto dell'approccio storico, di evitare un taglio filologico e puramente nozionistico, focalizzando problematiche di carattere teorico-concettuale attraverso lo studio di opere rappresentative. Da un nucleo tematico quindi sono state sviluppate, contestualmente ai saperi specifici, le linee di connessione con altri ambiti disciplinari secondo una rete di collegamenti e percorsi non esclusivamente lineari o cronologici. In tal modo la lezione è stata concepita virtualmente aperta, come *work in progress* dove, l'impegno e l'interesse dell'allievo, si misurano anche in termini di reattività agli input didattico-formativi, nella misura in cui lo stesso allievo partecipa attivamente a costruire la sua preparazione globale con ricerche, elaborazioni personali che scavalcano la dimensione strettamente manualistica della disciplina. Si è comunque privilegiato più che l'accumulo quantitativo degli argomenti la loro resa qualitativa per la formazione delle competenze necessarie alla comprensione delle

opere d'arte, delle sue caratteristiche espressive e del linguaggio figurativo consolidatosi nei vari periodi della storia. Attraverso la lettura a più livelli semantici delle opere in relazione al loro contesto storico-culturale, sono stati evidenziati gli elementi di continuità rispetto ad altri ambiti disciplinari alternando lezioni frontali a lezioni dialogate. L'apprendimento concettuale delle problematiche è stato sempre supportato dal confronto visivo con l'opera d'arte al fine anche di indurre gli alunni alla formulazione di giudizi estetici consapevoli e motivati.

Verifiche e valutazioni

Attraverso i colloqui si è verificato: la linearità e correttezza dei processi di apprendimento, la validità del metodo di lavoro, il grado di conoscenza delle tematiche e degli argomenti e della terminologia specifica, le competenze specifiche in merito alla decodificazione del linguaggio visivo, la capacità argomentativa, la capacità di individuare relazioni interdisciplinari.

La valutazione è stata effettuata in funzione degli obiettivi prefissati tenendo conto sia dei livelli di partenza dell'alunno sia degli obiettivi specifici e agli indicatori descritti per i singoli moduli; si sono in particolar modo valutate le conoscenze dei fenomeni artistici nelle linee generali e di un congruo numero di opere rappresentative, la comprensione delle problematiche connesse alle esigenze espressive, estetiche e ideologiche dei fenomeni stessi, nonché dei codici di rappresentazione che si configurano negli stili, la capacità di applicazione dei concetti acquisiti in contesti diversi con particolare riferimento al contesto territoriale dell'allievo, le competenze mostrate nella capacità di lettura del documento visivo, la capacità di relazionare gli argomenti con le altre discipline.

Per un riscontro più oggettivo della valutazione in termini di misurazione, si fa riferimento alla griglia d'osservazione dei livelli di *conoscenza, comprensione, analisi, sintesi, valutazione, applicazione* (vedi programmazione) da considerare orientativa e di riferimento per l'utenza, nella consapevolezza che il riconoscimento della qualità che sfugge alla mera misurazione quantitativa, è un puro atto intuitivo e che la valutazione globale delle qualità del discente, specie dove la conoscenza è consolidata da un rapporto didattico pluriennale deve disporre di orizzonti non riducibili a sterili ed impersonali schemi.

Mezzi e strumenti impiegati

Sono stati utilizzati: il libro di testo **L'Arte Svelata** volume terzo di Giuseppe Nifosi editori Laterza

supporti audiovisivi e multimediali, schemi esplicativi alla lavagna, ricerche. In relazione alla DAD sono state impiegate le seguenti strategie didattiche: lezioni in video collegamento con condivisione di files, immagini, documenti video, studio autonomo e lezioni dialogate di consolidamento, sintesi in documento word dei percorsi didattici, verifiche orali.

Programma svolto

M.0 **Metodo**: introduzione al contemporaneo

- Funzione e sistema dell'arte contemporanea: critica, galleristi, museo
- Tendenze dell'arte contemporanea: *Treasures from the wreck of the unbelievable* di Damien Hirts (Venezia Palazzo Grassi), *Quando mi vidi non c'ero* di Vincenzo Agnetti (Milano Palazzo Reale)

Aspetti dell'Arte Barocca (recupero)

- IL Manierismo: cenni
- Bernini: *Estasi di Santa Teresa, Apollo e Dafne, Monumento funebre di Alessandro VII*
- Caravaggio: *Canestra di frutta, La morte della Vergine, Il seppellimento di Santa Lucia*
- Il Rococò: *La Reggia di Caserta, La Palazzina di Stupinigi*
- Il Vedutismo tra arte e tecnica: *Veduta di Venezia con il molo della Piazzetta* (A. Canaletto),
- Vedutismo in Sicilia: ricerche iconografiche individuali
- Architettura del verde: *giardino inglese e all'italiana* (cenni)

M.1 **Arte e territorio**

- *Paesaggio, Costituzione, Cemento.* (sintesi del testo di S. Settis)
- *La forma della città* : P.P. Pasolini (archivio RAI)

M.2 **Neoclassicismo e Romanticismo**

- Tendenze dell'Arte Neoclassica
- Tendenze dell'Arte Romantica
- Teorie del restauro architettonico: Viollet le Duc, J. Ruskin
- La Pittura Romantica in Italia
- I Preraffaelliti (cenni)

autori e opere:

A. Canova: *Eros e Psiche, Monumento Funebre a Maria Cristina d'Austria, Venere e Adone*

J. L. David: *Attilio Regolo, Il giuramento degli Orazi, La Morte di Marat, Bonaparte valica le Alpi*

Dante Gabriel Rossetti: *Beata Beatrix*

T. Gericault: *La zattera della Medusa*

E. Delacroix: *La Libertà guida il popolo, La barca di Dante*
F. Goya: *La fucilazione del 3 maggio 1808*
W. Turner: *La bufera di neve*
C. F. Friedrich: *Monaco sulla spiaggia*
F. Hayez: *Il bacio*
Dante Gabriel Rossetti: *Beata Beatrix*
J. E. Milais: *Ofelia*
Viollet le Duc : *Abbazia di Saint-Denis, Carcassonne* (riferimenti Iconografici)

M.3 Il Modernismo

- Il Realismo
- L'Impressionismo
- Il Post-impressionismo
- La nuova architettura del ferro e Lo storicismo eclettico
- Il Simbolismo e le Secessioni
- L'Art Nouveau (cenni)

autori e opere:

F. Millet: *L'Angelus*

G. Courbet: *Gli spaccapietre*

Manet: *Colazione sull'erba*

Monet: *Impressione sole nascente, Regata ad Argenteuil, La Cattedrale di Rouen, Lo stagno delle ninfee*

Renoir: *Ballo al Moulin de la Galette, La colazione dei canottieri*

Van Gogh: *I mangiatori di patate, Veduta di Arles, Il caffè di notte, La camera, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi*

E. Munch: *La fanciulla malata, Il grido, Sera nel corso, La pubertà*

Gauguin: *La visione dopo il sermone, Ia Orana Maria*

J.Paxton: *Il Palazzo di Cristallo*

G. Eiffel: *Torre Eiffel*

G. Sacconi: *Monumento a Vittorio Emanuele II* (riferimento iconografico)

Garnier: *Teatro dell'Opera di Parigi* (riferimento iconografico)

G. Moreau: *Salomè* (rif. Icon.)

A. Bocklin: *L'isola dei morti* (rif. icon.)

F. v. Stuck: *Il peccato* (rif. icon.)

G. Klimt: *La Giuditta* (rif. icon.)

V Horta: *Casa Tassel*

M.4 Le Avanguardie Storiche

- L'Espressionismo: *Die Brucke e Fauves*

- Cubismo, Futurismo, Astrattismo, Surrealismo (cenni e quadro d'insieme delle avanguardie)

- Il Dadaismo

Autori e opere :

Kirchner: *Scena di strada berlinese, Marcella*

H. Matisse: *Calma, lusso e voluttà, La gioia di vivere*

P. Picasso: *Les demoiselles d'Avignon* (rif. icon.)

S. Dalì: *La persistenza della memoria*

Frida Kahlo: ricerche iconografiche individuali

M. Duchamp: *Tonsura, Ruota di bicicletta, L.H.O.O.Q (Gioconda coi baffi), Fontana*

Man Ray: *Le violon d'Ingres* (rif. Icon.)

Attività, approfondimenti multimediali e critici

- S. Settis al *Festival della mente di Sarzana*: video-conferenza

- Museo Orangerie: visita virtuale sale Monet

- Caravaggio e Burri al MART di Rovereto (a cura di V. Sgarbi)

- Pasolini e *La forma della città*: video da archivio RAI

- A. Kourosawa: *Corvi* (visione guidata del cortometraggio su Van Gogh)
- *Il Sogno nell'arte e nella vita* (video conferenza con Liborio Palmeri)
- *Frida* (di Julie Taymor) : visione e commento del film sulla biografia di Frida Kahlo

❑ DOCENTE: prof. Antonino Vallone

❑ LIBRO DI TESTO ADOTTATO:

Porcarelli A. – Timbaldi M., *La sabbia e le stelle*, editrice SEI.

❑ OBIETTIVI CONSEGUITI

A livello di conoscenze: lo studente

- individua i tratti essenziali e universali dell'agire nella morale e gli elementi specifici della morale cristiana in relazione alle tematiche sociali proposte;

- interpreta la presenza della religione nella società contemporanea in un contesto di pluralismo culturale e religioso, nella prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio del diritto alla libertà religiosa;

A livello di abilità: lo studente:

- argomenta criticamente sulle tematiche proposte, ricorrendo anche ad adeguata documentazione;

- giustifica e sostiene le proprie scelte di vita, personali e professionali, anche in relazione con gli insegnamenti di Gesù Cristo

A livello di competenze: lo studente

- supera certe forme pregiudiziali;

- sa interrogarsi sulla propria identità umana, religiosa e spirituale in relazione con gli altri e con il mondo, al fine di sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita.

❑ METODI DI INSEGNAMENTO

Lezioni frontali e lezioni interattive organizzate in forma dialogica e problematica.

In ordine al metodo si è ricorso alla forma dialogica tra insegnante ed alunni, ma anche a un confronto serio tra alunni stessi, sugli argomenti proposti, quindi un riscontro delle varie posizioni emerse con la posizione cristiana

❑ STRUMENTI

Libro di testo, documenti magisteriali, testimonianze, brani tratti da articoli, testi antologici, visione di video.

□ STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE

Ai fini della valutazione si è tenuto conto dell'interesse e della partecipazione al dialogo educativo e della capacità di rielaborazione personale dei contenuti proposti.

□ CONTENUTI

- morale sociale
- la dottrina sociale della chiesa
- i quattro principi:
 1. il rispetto della dignità della persona umana
 2. l'orientamento al bene comune
 3. la sussidiarietà
 4. la solidarietà
- Dimensioni morali della vita economica
- Destinazione universale dei beni della terra.
- La dignità del lavoro
- Il diritto al lavoro e i diritti dei lavoratori
- Il divario Nord e Sud del mondo
- dignità dell'uomo nel lavoro, la globalizzazione e l'interculturalità
- l'altro, il diverso e la cultura della convivenza democratica
- lo straniero
- La bioetica: le radici storiche
- Morale e medicina: il giuramento di Ippocrate e il pensiero di Galeno
- Origini della bioetica contemporanea: i crimini contro l'umanità (il codice di Norimberga), le sperimentazioni selvagge (la Dichiarazione di Helsinki), lo sviluppo delle biotecnologie.
- Diversi paradigmi a confronto: la bioetica della sacralità della vita e quella della qualità della vita
L'aborto, l'eutanasia e la maternità surrogata

